



Dd

2466 a





u

Kamp
R

~~Ernst~~

dbl. zu Dd 2466

[Faint handwritten scribbles]

MeStarpe!
1816
Bis zur Auction des 11. Sept.
Anzeige des 11. Sept. 1816
S. 10.
S. 10.



ef



Klopstock

(s. Ende d. Widmung!)

H e r m a n n s

S c h l a c h t

Ein Bardiet für die Schaubühne

Mit Römischkaiserl. und Churfürstl. Sächsis. allergnädigsten Privilegiis.

Hamburg und Bremen.

Bei Johann Henrich Cramer. 1769.



Handmeyer

Wald

Ein Bericht für die Schenkung

zum Wohlstand und Erhaltung der Schenkung

Handmeyer und Wald
im Jahre 1740



An den

K a i s e r

ms. 18

1 2 7 1 0 2



Ich übergebe Unserm erhabnen Kaiser dieses
vaterländische Gedicht, das sehr warm
aus meinem Herzen gekommen ist. Nur Her-
mann konnte seine Schlacht wärmer schlagen.
Sie, gerecht, überdacht, und kühn, wie jemals
eine für die Freyheit, und deutscher, als unsre
berühmtesten, ist es, die gemacht hat, daß wir
unerobert geblieben sind.



Niemanden, oder dem Kaiser mußte ich ein
Gedicht zuschreiben, dessen Inhalt uns so nah
angeht. Und diese Zuschrift soll zu denen seltenen
gehören, welchen man ihr Lob glaubt. Was sage
ich ihr Lob? Wenn der Geschichtschreiber redet;
so lobt nicht er, sondern die That. Und ich darf
That nennen, was beschlossen ist, und bald ge-
schehen wird.

Z
Der Kaiser liebt sein Vaterland, und das will
Er, auch durch Unterstützung der Wissenschaften,
zeigen. Nur dieß darf ich sagen.

Aber ich wage es noch hinzu zu setzen, daß Er
die Werke, welchen Er Unsterblichkeit zutraut,

ben

bey den Bildnissen derer, die sie geschrieben haben,
aufbewahren wird.

Mit gleichen Gesinnungen schätzte Karl der
Große die Wissenschaften, indem er die Geschichte
zu seiner Wegweiserinn machte, die Bewegung
der Gestirne untersuchte, die Sprache bildete, und
die Gesänge der Barden nicht länger der münd-
lichen Ueberlieferung anvertraute; sondern sie auf-
schreiben ließ, um sie für die Nachkommen zu er-
halten.

Die Zeiten Karls waren seiner nicht würdig;
ihr eigner geringer Nachlaß, und der Verlust des
von ihm gesammelten älteren, zeigen dieses ge-

nug: Ob es unsre Josephs waren, entscheiden
zwar nur die künftigen; aber wir dürfen doch,
wie mir es vorkommt, gute Ahndungen von die-
ser Entscheidung haben.

Ich kenne keinen stärkern Ausdruck der Vere-
ehrung, mit dem ich mich, bey Ueberreichung die-
ses Gedichts, **EW. Kaiserlichen Majestät**
nähern könnte, als daß ich meinem Vaterlande,
und **EW. Majestät Selbst** zu dem, was
Sie für die Wissenschaften thun wollen, Glück
wünsche. Niemals bin ich stolzer auf mein Va-
terland gewesen, als bey dieser Vorstellung. Und
mich deucht, ich höre schon mit dem frohen Bey-
falle Aller, welche von Werthe urtheilen können,
die

die unentweihete Leyer der Dichtkunst erschallen;
und sehe die Geschichte aufstehn, sie den goldnen
Griffel nehmen, und sich dem daurenden Mar-
mor nahen. Dieser ganze Erfolg wird desto ge-
wisser seyn; je gerechter es ist, die, welche sich
zudrängen, zu entfernen, und je edler, die auf-
zusuchen, die unbekannt zu seyn glauben. Diese
wird die schönste der Blumen in dem Kranze
Erw. Kaiserlichen Majestät seyn.

Ich würde es nicht wagen, hier von mir zu
reden, wenn ich nicht zugleich **Erw. Majestät**
den Namen eines großen Mannes nennen könn-
te. Ich war wenigen bekannt, und ich kannte
den Grafen Bernstorff gar nicht: dennoch war
Er

Er es, der mich zu dieser Zeit einem Könige
empfahl, dessen Andenken mir auf immer theuer
und unvergeßlich seyn wird.

Ich bin mit jeder Empfindung der Aufrich-
tigkeit und des Vergnügens, welche die freieste
Berehrung hat,

Ew. Kaiserlichen Majestät

allerunterthänigster

Friedrich Gottlieb Klopstock.

Hermanns Schlacht,

ein Bardiet für die Schaubühne.

Tacitus.

Unsre Stadt hatte sechs hundert und vierzig Jahre gestanden, als wir, unter Cäcilius Metellus und Papirius Carbo Consulate, das erstemal hörten, daß die Cimbrer gegen uns in Waffen wären. Von dieser Zeit an bis zu dem zweyten Consulate Trajans, sind zwey hundert und zehn Jahre. So lange überwinden wir Deutschland. In diesem großen Zeitraume, welcher Verlust auf beiden Seiten! Nicht der Samnit, nicht der Karthager, nicht der Spanier oder Gallier, selbst der Parther hat uns nicht öfter an sich erinnert. Denn der freye Deutsche ist kriegerischer, als der beherrschte Parther. Und kann uns der Orient, der durch den Sieg des Ventidius sogar seinen Pacorus verlor, etwas anders vorwerfen, als Crassus Niederlage? Aber die Deutschen haben die Consuls, Carbo, und Cassius, und Scaurus Aurelius, und Servilius Cepio, und Marcus Manlius geschlagen, oder gefangen genommen, ihre fünf Armeen der Republik, und Varus mit drey Legionen dem Kaiser vertilgt. Und nicht ohne Verlust haben Cajus Marius in Italien, der große Julius in Gallien, und

Druck

Drusus, Nero, und Germanicus sie in ihrem eignen Lande
besiegt. Hierauf wurde Cajus Cäsar wegen seiner unaus-
geführten Drohungen verlacht. Nach einiger Ruhe eroberten
sie, durch unsern Zwiespalt und unsre bürgerlichen
Kriege eingeladen, die Winterlager der Legionen, und wag-
ten es, in Gallien einzudringen. Sie wurden zwar wieder
daraus vertrieben; aber gleichwohl triumphirten wir in den
folgenden Zeiten vielmehr über sie, als daß wir sie über-
wunden hätten.



*
*
Hermann.

Siegmar, sein Vater.

Flavius, Hermanns Bruder.

Segeft, Fürst der Cherusker.

Siegmund, sein Sohn.

Horst, einer von Siegmars Kriegsgefährten.

Deutsche Hauptleute.

Zween Centurionen.

Brenno, Oberdruide.

Druiden.

Werdomar, Führer des Bardenchors.

Barden.

Opferknaben.

Thusnelda mit ihren Jungfrauen.

Bercennis, Hermanns Mutter.

Der Schauplatz ist auf einem Felsen an dem
Thale, in welchem die Schlacht entschieden
wird.

Herz

Hermanns Schlacht.

Erste Scene.

Siegmar, Horst.

Horst.
Sa, Siegmar, hier ist der Fels eben, auch sind Trümmern
eines zerfallnen Altars drauf, wie du mir es sagtest.

Siegmar. (1)
Ist das Thal unten breiter, als die andern Thäler?

Horst.
Biel breiter, Siegmar. Ha! dort unten also wirds völlig ent-
schieden werden!

Siegmar.
Deinen Arm! Jüngling! und reiß mich durchs Gebüsch heraus.

Horst.
Weiter zu deiner Linken hin, wo es weniger unwegsam ist, fin-
dest du die Felseneingänge, die wir fehlten.

Siegmar. (2)
Mein Auge reicht so weit nicht mehr. Blick hinab, stürzt ein
Quell in das Thal?

Horst.
Ein Schaumquell stürzt in der Klust herab.

A 3 Sieg

(1) Der noch nicht gesehen wird.

(2) Der jetzt heraufgekommen ist.

Siegmar.

Es ist das Thal, Horst! Nun, Wodan! und alle Götter! Dort unten aus diesem Quell sollen sie mir das letzte Blut abwaschen! Römerblut, Jüngling, und meins! Hier ist die Opferstätte. Ruf nun den Druiden und den Warden, hier wollt ich sie herführen.

Horst. (1)

Hauptleute aus Cheruskawald! wer den schroffen Abhang genau kennt! wer den Strauch am schnellsten haut! der haue durch, gerad aus durch! und führe die heiligen Priester und Sänger herauf! Hier! hier ist der Opferfels!

Eine entfernte Stimme.

Horst! sag Siegmarn: Drey Hauptleute gehn mit gehobner Art!

Siegmar.

Sieh nach dem Ende des Thals hin. . . Siehst du nirgends ein Cohortenbild? oder gar einen Adler?

Horst.

Fünf Reuter sprengen das Thal herauf! Die Weichlinge mit dem Rücken auf dem Rosse! Sie sehn sich überall ängstlich um. Einer fällt von einem Wurfspeer aus dem Busch! nun noch Einer! noch Einer! Siegmarn!

Siegmar.

Flog der Wurf von uns, oder von drüben her?

Horst.

Von drüben her.

Siegmar.

Die guten Katten! Das sind Katten drüben, Horst! Hast du einen Speer fehlen gesehn?

Horst.

(1) Er ruft nach der Seite hin, wo er hergekommen ist.

Keiner fehlee.

Siegmar.

Nun wir Cherusker, mein' ich, wollen auch nicht fehlen, wenn wir erst unten sind; meinst du nicht auch, Horst?

Horst.

Wie ichs meine, Cheruskafürst? Wurf! und Tod! so mein' ichs. Ha, nur Varus kann diese Lanze suchen! Sie ist scharfgespitzt! Meine Barthild spigte sie mir an dem röthlichen Hange des Sandbergs, als sie mir nach meinem letzten Schlafe unsern Sohn mit den großen trostigen Augen zum Abschiedskusse gebracht hatte. Aber ach nur Varus kann sie treffen! Denn Er, der uns diesen stolzen Urtheilssprecher mit den Steckenbündeln und den Beilen hersandte, hält es für sicher, im Kapitel für seine Legionen zu opfern, als sie zu führen!

Siegmar.

Siehst du noch keine Lanze? Hörst du nichts von der Schlacht? Leg dein Ohr an den Felsen. Der Waffenklang der Sinkenden, und der Huf der Rosse schallt besser aus der Erde heraus.

Horst.

Ich höre dumpfes Geräusch; ich habe noch keine Schlacht in der Fern' gehört.

Siegmar.

Hörst du nicht etwas, das aus dem Geräusch hervortönt? Mein Sohn pflegt sehr laut in der Schlacht zu rufen!

Horst.

Ich höre Hermanns Stimme nicht.

Siegmar.

Die Römer halten irgendwo länger Stand als vorher; sonst würdest du die Schlacht lauter hören. . . Du weißt, daß es unsre kühnste

Zu

Jugend ist, die ich führe; was sagten sie von der Schlacht, da du sieverliebest?

Horst.

Sie sagten: Siegmars Silberhaar glänzt heller, als der Mähnenbusch auf der Römer Helm! aber vorn, vorn sollst du nicht seyn! Sie wollen vorn seyn, und sich nach deinem Blick umsehn, wenn ihr Arm die Mähnen ins Blut stürzt.

Siegmar.

Ihr lieben Ethernster, ihr seyd die Freude meines Herzens! Aber vorn soll euer Siegmars auch mit seyn!

Horst.

Das sollst du nicht, du theurer Alter! Wenn der Beyfall deines Augs die Jünglinge entflammt, da ist mehr Römertod drinn, als wenn dein Arm wirft.

Siegmar.

Enkel meiner Brüder! sprich nicht von der Schwere meines Arms! Sobald mein Auge den Blick gegen mir über sieht, so fehlt mein Arm das Herz gegen mir über nicht. Rächen soll an der Hand des unerbittlichen Todes diese Schlacht die Schlacht des Arivis! Ich will ihre Blume brechen! Mein Hermann sogar soll mich neiden! Da, wo das Thal am breitsten ist, da, wo die Legionen, mit ihrer letzten Hoffnung, Seufzer nach dem Wodan hinseufzen werden, der auf dem Kapitol die Donner hält, da, Jüngling, soll die Schlacht durch mich ihre Gestalt ändern! Tod war bisher auf beiden Seiten! dann soll auch diesen Beilträgern gerade gegen über Tod seyn!

Horst.

Siegmar, ich lerne mit Ehrfurcht, wie man sterben muß.

Siegmar.

Gut denn! Wenn ich dort unten die Adler in meines Sohnes Hand nicht sehe, so seh ich sie von oben her, aus der glänzenden Mondwolke, näher bey den Göttern!

Horst.

Horst.

Ach, mein Vater, es dauchte mir, als ob du schon unter den Varden Walhalla's sängst! Ihr Götter, bey denen er so nah seyn will, erfüllt die Weissagung von seinem Tode nicht!

Siegmar.

Wenn ich herunterblicke, so schimmern mir Augustus Adler heller, und röther wird mir das Römerblut an der Lanze meines Sohns! Wodan! und alle Götter! hab ich geweissagt, so hab ich Sieg geweissagt! Mein Leben oder mein Tod war keiner Weissagung werth!

Horst.

Ich will noch mehr von dir lernen, ehrwürdiger Greis. Hermann ist jetzt mitten in der Schlacht; denkst du an seinen Tod?

Siegmar.

Ich muß mich der Freud' enthalten, an seinen Tod zu denken. Denn ich kann nicht lange mehr leben, und so würd ich bald wieder bey ihm seyn. Aber ich muß mich dieser Freud' enthalten. Denn wenn er jetzt fiel, so siegten wir vielleicht nicht! Mit dem Träger des letzten Adlers, den wir nehmen, mag auch er fallen, aber eher, eher nicht! Von dort an, wo die Schlacht anfing, bis dicht an seinen Grabhügel, müssen alle Thäler einst von Gebeinen weiß seyn! Hermann muß zuletzt fallen!

Horst.

Zu diesem Grabe, an dem die letzte weiße Legion liegt, will ich jeden Frühling meines Lebens hinziehen, es mit Blumen ohne Zahl bestreun, und des besten Varden besten Gesang mit allen meinen Freunden, die dich und einen solchen Sohn gekannt haben, unter der glänzenden Mondwolke singen!

Siegmar.

Jüngling! du weißt nicht, wie lieb du mir bist. Du labst einen alten guten Mann, Jüngling! Es war mir jetzt eben so, als da ich in der Schlacht des Arivost, wie wir noch gegen den stolzen Casar

B

zu

zu siegen glaubten, mit dem Helm eines Admers, den ich hingestürzt hatte, aus einem kühlen Quell seitwärts bließend schöpfte. Denn ich suchte mir bey der süßen Labung das Herz eines der Sabier, den ich auch traf! Ha! wärs das Herz des Dictators gewesen! Aber dies Blut stießen zu sehn, war . . . dem erhabnen Manne . . . vor behalten, . . . wie heißt doch sein Name? Das ist wahres Leiden des Alters, daß man sogar solche Namen vergißt! Nenn ihn mir, diesen ehrenvollen Mann, der werth wär, ein Nachkomme Thuisions zu seyn.

Horst.
Brutus!

Siegmar.
Du nanntest einen großen Namen, Jüngling!

Horst.
Edler, bester Mann! Siegmar! . . . Jetzt nann' ich noch Einen großen Namen!

Siegmar.
Hörst du die Schlacht noch nicht näher?

Horst.
Mich deucht, daß das Getöse lauter wird.

Siegmar.
Und was siehst du?

Horst.
Einzelne Flüchtlinge, die der Wurfspeer hinstürzt.

Siegmar.
Sie wollen hier durch! Das sind keine Flüchtlinge, es sind Ausgesandte, die untersuchen sollen, wo die Legionen nun hinkommen; aber sie bringen die Botschaft dem Märos! Wie furchtbar wird euch die Urne des ernstest Gottes tönen, wenn ers euch nun sagen wird, daß euer Krieg ein Krieg der Herrschsucht und nicht der Gerechtigkeit ist.

Horst.

Horst.

„Uber ach! mein Vater, könnten die Legionen nicht auch zurück gehn? Welcher Schmerz für dich und deine Jünglinge unten im Walde!

Siegmar.

Zurück in das schmalere Thal, wo noch mehr Tod auf sie wartet? Sie wollen, und sie müssen vorwärts. Sorg nicht, Horst, nach uns her müssen sie! Hier unten an dem Felsen wird sie die Hoffnung das letztemal täuschen! Hier werden sie sich ausbreiten, und mit allen ihren Kriegskünsten fechten; allein, verwünscht sey Wodan zum Opfer! (1)

Horst.

Die Druiden kommen.

Siegmar.

Nahm Hermann Varden mit sich?

Horst.

Wenige.

Siegmar.

Denn wir müssen auch hier die meisten haben; jetzt bald zum Opfergesang und zur Anstimmung meiner lieben Cherusker unten im Walde, die da fechten werden, wo die Schlacht am blutigsten seyn wird, und hernach für alle unsre Heere! Denn sobald sich die Legionen unten im Thal ausgebreitet haben, muß der Bardengesang hinunter in die Schlacht tönen.

Zweite Scene.

Gewafnete Opferknaben.

Siegmar. (2)
Wer ist dein Vater, mein Sohn?

B 2

Der

(1) Es wird Varden; Mustk von ferne gehört.

(2) Zu dem ältesten Knaben.

Der Knabe.

Der Führer des Bardenchor's, Werdomar. Bist du nicht der alte Siegmär, Hermanns Vater?

Siegmär.

Kennst du mich schon, Knabe?

Der Knabe.

Ach Hermanns Vater! Streit wie Wodan, Hermanns Vater!
(1) Stellt euch zum Kriegstanz! (2)

Der älteste Knabe,

Eröffnet die Wunden der Streitenden!

Sauget, Mütter und Weiber, das schöne Blut der Schlacht!

Flechtet, Mädchen, das heilige Laub des Eichenhains

Für die Schläfe des Siegers! (3)

Der älteste.

Die Bräute warteten auf ihn! nun ist er da der große Tag!

Windet, Bräute, nun Blumen zu Kränzen

Am euer fliegendes Haar!

Die blutigere Lanze der Geliebten verkündet den nahen Sieg! (4)

Brenno.

Ist dies der Platz zum Opfer, Siegmär?

Sieg:

(1) Zu den andern Opferknaben.

(2) Die Knaben fangen nach der Musik, die nun näher gehört wird, den Tanz an.

(3) Er und die andern wiederholens.

(4) Er und die andern wiederholens. Die Barden und die Druiden kommen durch die Felseneingänge. Die Musik währet fort, bis sie alle da sind.

Siegmar.

Ja, und auch zum Kriegsgefang. Denn dort unten ist das Thal, von dem ich mit dir sprach, und hier bist du mitten durch meine Cherusker gegangen. Die letzte Nacht, Varden! da ihr näher bey den Römern wart, machten sie die Vardenburg, und ihr habt gewiß daran gedacht, daß ich euch sagte, sie würden heut an der blutigsten Stelle der Schlacht lang aushalten müssen!

Brenno.

Was sagst du, weiser Greis? werden wir in dieser furchtbaren Schlacht siegen, die nun schon über den dritten Mittag fortdauert?

Siegmar.

Wenn die Götter mit uns sind! und wenn unsre Söhne fechten!

Brenno.

Es ist dieß ein ernstvoller Tag!

Siegmar.

Mit dem Niedergange der Sonne ist's entschieden, oder ich kenne meinen Sohn Hermann nicht.

Brenno.

Also heut noch Sieg, oder Sklaverey?

Siegmar.

Oder Tod! wolltest du sagen.

Brenno.

Bringt bemooste Steine, und baut den Altar wieder auf. (1)

Ein Druid.

Was willst du für ein Opfer haben, Brenno?

Brenno.

Wer hat unter euch den schärfsten Blick, und den schnellsten Pfeil?

B 3

(1) Einige Druiden gehen ab.

Ein Barde.

Sieh diesen an, wie er blinkt. Er überholt aber auch den Sturms
aus dem hohen Nord.

Brenno.

Einen Adler, schwarz, groß, mit der Flamme im Blick. (1)

Siegmar. (2)

Steig an dem Felsen hinab. Es ragt da ein Ueberhang hervor,
von dem du weiter an dem Walde hinunter sehn kannst. Sobald
du eine Cohorte erblickst, die nicht flieht, sondern in Schlachtor-
nung vorrückt, so komm wieder herauf. (3)

Brenno. (4)

Ein Adler soll heut Wodans Opfer seyn.

Siegmar.

Hermann denk ich, soll auch Adler bey dem Altar niederlegen.
Und vielleicht gewähren meinen Chernskern und mir die Götter auch
einen.

Brenno.

Willst du denn auch in die Schlacht gehn?

Siegmar.

Du hättest mich fragen sollen, warum ich noch nicht darinn ge-
wesen bin; und so hätt ich dir vielleicht geantwortet, vielleicht
auch nicht!

Brenno.

Ich seh, du hast dich und deine kühnen Jünglinge für die blutige
Stunde der Entscheidung aufbehalten. Ehrwürdiger Greis, es ist
genug, wenn du Befehle hinunter sendest.

Sieg:

(1) Der Barde geht.

(2) Zu Horst.

(3) Horst geht.

(4) Zu Siegmarn.

Siegmar.

Der todesnahe Befehl, dem der Wurf der Lanze folgt, hat mehr Gehorsam.

Brenno.

Trifft denn dein Arm noch?

Siegmar.

Nah trifft er.

Brenno.

Aber wenn Hermann auch fällt, wer soll dann Führer unsrer Heere seyn?

Siegmar.

Wer Muth genug hat, Hermann zu gleichen. Denn ach! mein Sohn . . . ich mag weder den Namen, den ich ihm gab, aussprechen, noch den sie ihm gaben, . . . er ist unter den Widmern.

Brenno.

Flavius meinst du?

Siegmar.

Warum sprachst du den Namen eines Verräthers an diesem großen Tag aus?

Brenno.

Du mußt nicht in die Schlacht gehn, Siegmar.

Siegmar.

Und du nicht opfern, Brenno.

Brenno.

Also bist du völlig entschlossen?

Siegmar.

Wey Wodan, frag mich nicht mehr! (1)

Brenno.

(1) Die wiederkommenden Druiden fangen an, den Altar zu bauen.

Brenno.

Aber wenn du nun gefallen bist, und Hermann auch, was sollen wir dann thun?

Siegmar.

Fliehn.

Brenno.

Stolzer Mann! streiten können wir nicht wie ihr, aber sterben können wir. Verwünschungen will ich den Römern mit meinen Barden von Wodans Altar entgegen singen und sterben!

Siegmar.

Die Römer zucken ihre Schwerter auf Priester nicht.

Brenno.

Wir haben auch Schwerter! Soll ich der erste Druide eines unterjochten Volks seyn?

Siegmar.

Unterjocht nicht, denn sie können nur sehr kümmerlich siegen, wenn sie siegen. Und werden sie denn etwa siegen? Sterben sollen sie! Die Schlacht des Arivists und ihrer Beile Klang rufen ihnen laut den Tod zu!

Brenno.

Du bist ein kühner Mann, Hermanns alter Vater! Ich weide dich, ehrenvoller Greis!

Siegmar.

Dank seys den Göttern, daß mein Sohn noch kühner ist! Die Römer kannten diesen Jüngling nicht: nun lernen sie ihn kennen; jetzt in diesem Augenblick, da wir von ihm reden, Brenno, lernen sie ihn immer mehr kennen!

Brenno.

Und was willst du denn thun?

Siegmar.

Siegmar.

Man sagt nicht, was man thun will, man thut!

Brenno.

Du weißt, wie ich dich ehre. Red' also mit mir davon.

Siegmar.

Du bist kein Krieger, ich kann mit dir davon nicht reden.

Brenno.

Du führst, wer in Eheruskawald am kühnsten ist. Du willst sterben, ehrenvoller Mann!

Siegmar.

Wenn die Götter es wollen, so will ich es auch. Ich werde wie in meiner Jugend streiten, mich wagen, wie ehmal's; nicht mehr, und nicht weniger!

Brenno.

Aber du wirfst die Lanze nicht mehr wie vordem.

Siegmar.

Spielest denn die schnellen Jünglinge, meine Kriegsgefährten, mit ihren Lanzen?

Brenno.

Ich seh, ich muß einen bittern Abschied von dir nehmen, wenn du zur Schlacht hinunter gehst.

Siegmar.

Abschied auf einige Stunden, oder auf einige Jahre, das ist, deucht mich, fast einerley.

Brenno.

Bringst du das Opfer schon?

Der Barde.

Es war schön anzusehn, wie er hoch aus der Luft mit dem blutigen Pfeil herunter fiel: aber nun ist sein Flammenblitz verloschen, mit dem er Römerleichen suchte.

Brenno.

Brenno.

Fördert den Altar, Druiden!

Siegmar.

Reich mir den Adler, Barde . . . (1) Nun, Wodan, laß die andern des Bluts der Säuglingsmörder trinken! (2)

Brenno.

Ihr Druiden! und ihr Barden! es ist heut ein feyerlicher Tag . . . Ich bin alt geworden, und habe noch keinen solchen Tag erlebt . . . Wir müssen heut mit mehr Ernst als jemals opfern. Wodan fließt viel Adlernerblut, aber Jupitern auch Deutsches.

Ein Druiden.

Brenno, der Altar ist fertig.

Brenno.

Breitet den Adler zum Opfer aus . . . Weihet die Flamme, und bringt sie in der großen Opferschale. (3) Opfert sehr ernstvoll, Druiden! und ihr, o Barden, überlaßt euch heute eurer Begeisterung ganz! Unsre Väter und Brüder bluten! Eure Gesänge stärken des Streitenden Arm. Viel Blut der Eroberer müsse heut durch eure Gesänge fließen! (4) Beginnt Chöre! (5)

Die

(1) Er hält den Adler in die Höhe.

(2) Ein Druiden nimmt den Adler von Siegmarn, und legt ihn vor den Altar.

(3) Einige Druiden gehen ab.

(4) Die wiedergekommenen Druiden setzen die Schale mit dem Feuer vor dem Adler nieder. Auf beiden Seiten des Altars stehen die Druiden, und bey den Felseneingängen die Barden. Brenno tritt vor den Altar.

(5) Indem die Musik der Instrumente gehört wird, heben zwey Druiden die Schale mit dem Feuer, und zwey andre den Adler auf. Vor ihnen tanzen die Opferknaben. Sie und die andern Druiden gehen zweymal um den Altar, Brenno zuletzt. Sobald sie still stehn, wird der Adler in das Feuer geworfen.

Die Barden.

Alle.

O Wodan, der im nächtlichen Hain
 Die weissen siegverkündenden Rosse lenkt,
 Heh hoch mit Wurzel und Wipfel den tausendjährigen Eichenschiff,
 Erschütter' ihn, daß fürchterlich sein Klang dem Ergaberer sey!

Ruf in des Wiederhalls Felsengebirg
 Durch das Graun des nächtlichen Hains,
 Daß dem Streiter vom Liberstrom
 Es ertöne wie ein Donnersturm!

Wink deinen Adlern, die mehr als ein Bild
 Auf einer hohen Lanze sind!
 Flamm' ist ihr Blick, und dürstet nach Blut!
 Sie verwandeln Leichen in weißes Gebein! (1)

Die Räder am Kriegeswagen Wodans
 Rauschen wie des Walds Ströme die Gebirg' herab!
 Wie schallet der Rosse gehobner Huf!
 Wie weht die fliegende Mäh' in den Sturm!

Der Adler Heerzug schwebt voran,
 Sie blicken herab auf die Legionen.

Wie schlägt ihr Fittig, wie tönet ihr Geschrey!
 Laut spdert es Leichen von Wodan!

C 2

Wodan!

Wodan! unbesiegt von uns,

Sielen sie bey deinen Altären uns an!

Wodan! unbesiegt von uns,

Erhoben sie ihr Beil gegen dein freyes Volk!

Weit habe dein Schild! dein Schlachtruf töne

Wie ein Donnersturm in dem Felsengebirg!

Furchtbar schwebe dein Adler, u. schreye nach Blut! u. trinke Blut!

Und die Thale des heiligen Hains decke weißes Gebein!

Siegmar.

Der Gesang hat mein Herz erquickt. Es ist seit langer Zeit der erste, den ich wieder in einer Römerschlacht höre. Denn in unsern Schlachten mit uns blutet mir mein Herz, und ich mag dann den Bardengesang nicht hören. Schneidet mir den Eichenzweig, ich will mein Haupt, heut das erstemal zu früh, mit dem heiligen Laube kränzen. (1)

Brenno.

Da die Barden mit Hermann in dem Lager der Römer gewesen waren, und hernach mit uns bey dem Opfermale, wo Hermann den großen Eid zu Mana schwur, da dichteten sie gegen die Römer ein heisses Vaterlandslied. Ich habe das Rausen ihrer Hörner gehört, als sie es sich einander sangen.

Siegmar.

Singt, singts, Barden!

Werdomar.

Wir müssen erst das heilige Laub um deine Schläfe sehn. Komm! komm!

(1) Ein Druide geht.

Komm! schneid eilend den Zweig! (1) Siegmars, dein Silberhaar
schmückt den heiligen Kranz.

Siegmars, dein Silberhaar
Nach mich in meinem Alter nicht stolz, Werdomar. Nun denn!
ich will heut auch stolz seyn; denn Augustus soll's nicht seyn, wenn
er von dieser Schlacht hört, aus der wir ihm der Boten nicht allzu-
viel schicken wollen. Aber, wenn es denn der Kranz nicht thut,
Werdomar, Blut würde doch das graue Haar des alten Mannes
schmücken? Doch, beginnt euer Lied, Varden.

Zwey Chöre.

In Thuisfons Hainen gehöret ihr Wodan!

Er erkohr sich euch zum Opfer in dem Thal!

Wie Schlangen zischt in dem Opfer die Flamme nicht!

Doch raucht es in dem Thal! es raucht von Blut!

Todt gehöret ihr Jupitern!

Zehn tausend nehm' er seiner Donner,

Und send euch des Abgrunds Nichtern,

Hadamanthus und Minos zu!

Drey Chöre.

Göttinnen, Dären, Alecto, Furie!

Schwingt eure Fackeln hoch, wie sie ihr Beil!

Und treibt sie, Gespielen des Donners,

Vor des Abgrunds Richter.

C 3

Flam:

(1) Nachdem her wiedergekommne Druide den Kranz um Siegmars Haupt
gewunden hat.

Flammen stürzt aus der Urne Coctus,
Der Hölle Strom!

Erne dumpf, o Strom, in den Richteranspruch
Der ersten Götter!

Alle.

Von hier, von hier, es ruft von hier
Der Mütter und Säuglinge Blut entwach!

Und keiner entflieht dem Geschrey des Bluts,

Und keiner entflieht.

Zwey Chöre.

Aber in der Stadt des hohen Kapitls
Leben der Tyrannen Brüder noch!

Wie ein Meer, braust ein zahllos Volk um die sieben Hügel her,
Tyrannen des Aufgangs und des Niedergangs!

Ein Chor.

Die Druiden warfen der Lebenden Epos
Bey Mana's Altar!

Fluch war das Epos!

Sprecht, Warden, den Fluch der Lebenden aus!

Zwey Chöre.

Entartet, Romulus Enkel, und gleich

Bey dem Wollustmahle dem Thier!

Es entherbe den Arm, der die Lanze männlich warf!

Und früher ruf es den Tod!

Zwey andere Chöre.

Bildet eure Götter euch immer gleicher, und feyert,

Also getäuscht das taumelnde Fest!

Hinter dem Nebenstabe laure Verderben!

Verderben hinter der Myrthe! (1)

Drey Chöre.

Kriecht um den hohen Augustus!

Macht ihn zum Gott, und weihet ihm Priester!

Räuchert auf dem Altar

Des hohen Augustus!

Kein Scipio werd euch geböhren!

Kein Gracchus geböhren!

Geböhren kein Cäsar!

Flucht Brutus Gebeyn!

Alle.

Wir hören, wir hören die Varden Walhalla's,

Sie sitzen auf ehernen Stühlen mit heiligem Laube gekränzt,

Sie rauschen in den Harfen und sungen mit uns,

Den Römern Verwünschungen zu?

Sieg:

(1) Ein Hauptmann kömmt.

Siegmar.
Wer bist du, Hauptmann?

Der Hauptmann.

Ein Ratte. (1) Unser Fürst sendet mich zu dir herauf, ich bringe dir seinen Dank, daß du hier opferst, und hier singst. Wir haben die hohe Flamme gesehn, und den Gesang in den Felsen des Widerhalls gehört. Ihr habt unsre Jünglinge so entflammt, daß sie aus dem Gebüsch heraus gestürzt wären, wenn unser Fürst sich nicht mit seinem ganzen Ansehn gegen sie gestellt hätte. Ich gieng mitten durch deine Eberusker, Siegmar. Sie schlugen an ihre Schilde, und rufen sich mit wüthender Freude laut zu; und doch stehn sie wie die Eiche eingewurzelt. Deine Hauptleute übertreffen heut sogar die unsern. Sie halten den heißen Durst nach der Schlacht besser aus.

Siegmar.
Du hast den Blutring noch, Hauptmann?

Der Hauptmann.
Es ist der fünfte! Drey meiner Todten sind Römer.

Siegmar.
Ließ euer Fürst Kriegshaar zu unsrer Befreyung wachsen?

Der Hauptmann.
Du weißt, mit welchem Blick er schwieg, da Hermann bey Mana schwur. Sein Gesicht ist seitdem wie in einem Gewölk, und er wills nur über liegenden Adlern enthüllen.

Siegmar.
Ha, das wußt ich von dem Schweiger nicht, daß er so viel Feindes Blut wollte fließen lassen. Weh den Cohorten auf eurer Seite! Höre, Hauptmann, sage deinen Jünglingen und meinen, daß heut ein sehr festlicher Tag ist! Ihr sollt noch mehr Bardengesang hören! Und der Thaten, weiffag' ich euch, werdet ihr nicht weniger thun,
und

(1) Zu Brenno.

und daß, eh der heilige Mond aufgeht. (1) Singt meinen Jünglingen,
Barden!

Zwey Barden.

Hinter euch hält Thusnelba,

Mit dem Köcher der Jagd.

Jung, und leicht, und lichtbraun

Stampfen die Erde vor dem eisernen Wage die Kofse Thusnelba's.

Zwey andre.

Hinter euch hält Berennis,

Mit ruhevolltem Gesicht.

Ihr schüzet, ihr schüzet, Chernsker,

Hermanns Mutter und Weib!

Ein Chor.

Bardengesang, verschweigs den kühnen Jünglingen nicht!

Froh werden sie hören, die Götterbotschaft!

So schöpset die labende Schattenquelle

Der Jäger, da er endlich in den Klüften sie fand.

Alle.

O Ebhue der Alten, die Kriegesnarben

Tragen im hohen Chernskawald!

O Jünglinge mit den Blumenschilden,

Die das heilige Loos erkohr, und Siegmur führt!

Ihr

(1) Der Hauptmann geht ab.

Ihr seyd es, ihr seyd es, ihr werdet in breiterem Thal
Entgegen den Legionen gehn!

Werfen den schnellen Wurf, grad' ins Antlitz der Römer,
Die Schilde von Erz vorbeyp!

Ein Chor.

Hört Thaten der vorigen Zeit!

Zwar brauchet ihr, euch zu entsämen, die Thaten der vorigen Zeit nicht,

Doch thuen sie euerm horchenden Ohr,

Wie die Frühlingsluft in der Eiche.

Zwey Chöre.

Schon währte, seit der Mittagssonne,

Bis gegen den kühlenden Abend, die wankende Reiter Schlacht;

Von ihren Höhen schauten die Legionen

Herunter, in die Ebne der Schlacht.

Es schauten von ihren Mauern und Thürmen die Gallier

Herunter, in die Ebne der Schlacht;

Der Kühne wurde gesehn,

Gesehn der Fliehende!

Viel Römer stohn! da zogen wir Deutschen uns

Zusammen gleich einer Wolke,

Und drangen, wir drangen auf Einmal durch,

Und ersagten den Römern den Sieg!

Nach!

Ach! den Römern! und gegen ein unterdrücktes Volk!

Das weg mit der Linken die Kette warf, mit der Rechten das Schwert

ergriff!

Gegen seinen Befreyer, den edlen Verzintorich!

Preis' unsre That, Gesang, und weine sie!

Zwey andre Chöre.

Du täuschestest sie mit ihren eignen Künsten,

Mit Honigworten, o Wiedervergelter Ambjorich!

Sie kamen, da zücktest du dein dürstendes Schwert

Aus dem Busch an dem Thal.

Wie klangen die Lanzen, wie tönten die Schilde!

Sieg war der Führer freudiges Geschrey!

Wie senkte vor dir den Flug der Adler nieder!

Getödtet lag die ganze Legion!

Nur wenige Boten entrannen zu Cäsar:

Ach es klangen die Lanzen, es tönten die Schilde!

Da senkte der Adler den Flug vor Ambjorich;

Getödtet liegt die ganze Legion!

Alle.

Edler Jüngling des hohen Chernskawalds,

Ergebe deine heisse Thräne!

Es waren nicht Unterdrückte, die jeho fielen,

Es waren die Tyrannen des Aufgangs und des Niedergangs!

D 2

Edler

Eder Jüngling, es waren
 Deines Vaterlands Tyrannen!
 In Umbiorichs Thal droht' Ein Adler nur,
 Drey Adler drohn in unserm Thal!

Sie drohn, sie drohn nicht mehr, sie senken sich schon!
 Stürzet sie, Cherusker, ganz in den Straub!
 Wir warten, unter den Todten sie aufzuheben,
 Daß sie ruhn in dem Schatten des Hayns, euer ewiges Denkmal!

Siegmar.

Das war gut, Barden, daß ihr von den Thaten unsrer Väter
 fangt! . . . Die Legionen säumen lange! Wenn ich nur auch erst
 euer Lied unten im Thal hörte! . . . Dort, denk ich, soll es noch
 besser hinunter schallen, als hier durch den dicken Wald.

Werdomar.

Das Rufen der Hörner wird von dem Walde nur wenig aufgehal-
 ten. Ich habe den Namen des Adlernehmers in der Klust des Wie-
 derhalls gehört.

Siegmar.

Nun, Barden, fahrt fort, die Namen der Tyrannen und unsre
 Namen in allen Felsen des Wiederhalls laut tönen zu lassen. Ihr
 helft uns singen, edle Jünglinge! Euer Gesang fliege den blutigen
 Flug der Lanze!

Ein Hauptmann.

Hermann schickt dir diesen Helm, Siegmar. Es ist des kühnen
 Eggins Helm. Er bittet dich, daß du nicht eher mit deinen Jüng-
 lingen hervorbrechst, als bis die Legion beim großen Quell ist. Er
 hat auch zu den Ratten und Marsen gesandt. Er hoft, ihre Fürsten
 werden, ehe die Legion bis zum Quell kommt, nicht wenig in ihren

Seiten

Seiten gewüthet haben. Er hat Einen von uns auf einen Felsen gestellt, von dem man in das ganze Thal hinauf sehn kann. Sobald du angreiffst, will auch er, durch einen neuen Angriff, den sechs Cohorten im Rücken der Legionen den Beystand genug wehren. Diese Cohorten sind lauter Veteranen, und haben die wenigsten Todten. Hermann ruht jetzt und läßt die Wunden saugen.

Siegmar.

Ist Eggius todt?

Der Hauptmann.

Hermann hat auch seine Lanze.

Siegmar.

Das hab ich auch um meinen Sohn verdient, daß er mir diese Erstlinge des Siegs zuschickt. Denn ich lieb ihn. Ha, Brenno, das ist reiche Beute, wie sie die Römer Jupitern bringen. Wodan soll auch reiche Beute haben, Brenno! (1)

Dritte Scene.

Horst.

Siegmar, sie kommen! Eine Cohorte rückt kühn vor. (2) Wie gehts uns?

Der Hauptmann.

Wies kaum den Parthern gegangen ist!

Siegmar. (3)

Jüngling, ja beym Quell! geh! Nun so kommen sie denn endlich! . . . Kühn, sagtest du? Sammelts in ihren Seiten nicht?

Act 3

Horst.

(1) Er legt den Helm an den Altar.

(2) Er und Hermanns Hauptmann geben sich die Hand.

(3) Zu dem Hauptmann.

Horst.
Ja, die Seiten schwanken, und der Helme sinken dort viele ins Blut: aber die Lebenden sehn nach den Todten nicht hin.

Siegmar.
Bald sollen sie noch mehr vorwärts sehn! . . . Die erste Stund ist gekommen, Wodan! . . . Ha, Jüngling! Jüngling! du hast mir ein Walhallalied gesungen! Sie kommen! . . . Gehab dich wohl, mein alter Freund!

Brenno.
So muß ich denn den bittern Abschied nehmen!

Siegmar.
Du scherzest alter Mann! Abschied? ein Greis von einem Greise? Laß mir die Opferknaben . . . Kommen noch mehr Cohorten, Horst?

Horst.
Noch eine kömmt sehr blutig und sehr langsam.

Siegmar.
Brenno! laß mir die Opferknaben das Lanzenspiel tanzen. Ich muß es noch einmal sehn. Es könnte ja wohl seyn, daß ich es nicht wieder sah.

Der älteste Opferknabe.
Es ist niemand hier, die Lanzen zu werfen.

Siegmar.
Tanzt nur ohne Wurf, und singt euer Lied dazu. (1)

Die Opferknaben.
Blinkt, Lanzen, ihr schreckt uns nicht!
Die Väter lächeln uns zu, tanzt schneller durch!
So seht ihr, o Väter, uns einst
In grüsterem Reihn der Schlacht!

Sieg:
(1) Sie legen die Schilde und die Lanzen weg.

Siegmar.

Es ist genug . . . Brenno! sag meinem Sohn Hermann, daß mich Wodan endlich auch der Schlacht gewürdigt hat.

Brenno.

Ich soll es ihm sagen?

Siegmar.

Nun, vielleicht kann ich ihm selbst sagen. Kommen noch mehr Cohorten, Horst?

Horst.

Die beiden Cohorten halten, und richten Manipeln gegen den Wald.

Siegmar.

Siehst du den Adler schon?

Horst.

Ich seh ihn noch nicht.

Siegmar.

Brenno, du wirst eine schöne Nacht erleben!

Brenno.

Erleb', erlebe sie auch, du Freund meiner Jugend und meines Alters! Ach Siegmar, etwas trübes, eine Ahnung schwebt vor mir. Mich dünkt, ich werde dich nicht wiedersehn.

Siegmar.

Und mich ahndets, daß du mich wiedersehn wirst.

Brenno.

Wiedersehn denn, aber nicht lange! Wo willst du, daß ich dich begrabe?

Siegmar.

Drey Grabstätten wären. . . .

Brenno.

Brenno.

Warum stehst du deine Lanze mit diesem besondern Lächeln an?

Siegmar.

Weil sie blutig besser aussehn wird! und das bald! und weil ich mehr an Varus' Tod denke, als an meinen. . . Drey Grabstätten wären mir lieb. . . Ich kann jetzt darunter nicht wählen. Entweder hier bey Bodans Altar . . . oder da, wo ein Adler vor den Cheruskern sinken wird . . . oder auf dem Felsen, wo mir Verennis meinen Sohn Hermann geböhren hat.

Brenno.

Wo gebahr sie dir den edlen Jüngling?

Siegmar.

Auf dem hohen Berge Cheruska's entspringt ein Bach. Der stürzt durch den Bergwald herunter. Der zweyte Fels des Thalwalds, bey dem der Bach vorbeystieft, ist der Geburtsfels meines Sohns.

Horst.

Drey Cohorten rücken nun schneller vorwärts.

Siegmar.

Stehst du den Adler noch nicht?

Horst.

O Siegmar! Siegmar! eben seh ich ihn!

Siegmar.

Nun gehab dich wohl, mein alter Freund! Der Adler schwebt! (1)

Brenno. (2)

Ach mein Freund Siegmar! Nun ist er hingegangen. . . . Jetzt gilt's Entscheidung. . . . Kommen die Katten schon aus dem Wald hervor?

Ein

(1) Sie geben sich die Hand.

(2) Nachdem Siegmar weg ist.

Ein Barde.

Sie ziehn sich, wie ein dicker Nebel, langsam in den Vorderbusch.
Ihr kühner Fürst ist vorn.

Brenno.

Blutig, blutig wirds entschieden werden. Tretet weiter zum
Altar her, ihr Druiden. Und ihr, o Varden, singt Wodans Gesang
den nahen Legionen entgegen.

Die Varden,

Alle.

O Wodan, der im nächtlichen Hain
Die weißen siegverkündenden Rosse lenkt,
Heb hoch mit Wurzel und Wipfel den tausendjährigen Eichenschilde,
Erschütter' ihn, daß fürchterlich sein Klang dem Ergreuer sey!

Ruf in des Wiederhalls Felsengebirg,
Durch das Graun des nächtlichen Hains,
Daß dem Streiter vom Uferstrom
Es ertöne wie ein Donnersturm!

Wink deinen Adlern, die mehr als ein Bild
Auf einer hohen Lanze sind!
Flamm' ist ihr Blick, und dürstet nach Blut!
Sie verwandeln Leichen in weißes Gebein!

Die Räder am Kriegeswagen Wodans
Kauschen wie des Walds Ströme die Gebirg' herab!
Wie schallet der Rosse gehobner Huf!
Wie weht die fliegende Mäh'n' in den Sturm!

E

Der

Der Adler Heerzug schwebt voran,

Sie blicken herab auf die Legionen.

Wie schlägt ihr Fittig, wie tönet ihr Geschrey!

Laut ertönt es Leichen von Wodan!

Wodan! unbeleidigt von uns,

Sielen sie bey deinen Altären uns an!

Wodan! unbeleidigt von uns,

Erhoben sie ihr Beil gegen dein freyes Volk!

Weit habe dein Schild! dein Schlachtruf töne

Wie ein Donnersturm in dem Felsengebirg!

Furchtbar schwebt dein Adler, u. schreye nach Blut! u. trinke Blut!

Und die Thale des heiligen Hains decke weißes Gebein!

Brenno. (1)

Geh du in die Bardenburg hinab, und bring mir Nachricht, wie Wodan die Schlacht lenkt. (2) Tretet mehr seitwärts, Bardeden, dicht an den Rand des Felsen, daß der Kriegsgefang besser ins Thal schalle. Wartet noch: bekränzt euch mit dem heiligen Laube, eh ihr anfangt. Unfre Krieger unten sollen euch bekränzt sehn, wenn sie herauf sehn. (3) Geht Druiden, schneidet ihnen den Zweig. (4) Mein Herz schlägt mir laut vor Freuden, Druiden! Einen Tag, wie dieser ist, erlebt man nur Einmal! Aber ach mein alter Freund, Sieg!

(1) Zu einem Druiden.

(2) Der Druiden geht.

(3) Die Barden gehn.

(4) Einige Druiden gehn.

Siegmar! Ich hört' ihn oft von der Schlacht des Arriobist erzählen.
 Er konnte das Blut der Jünglinge nicht vergessen, mit denen er
 bey'm Lanzenspiel getanzt hatte. Ihr habts gehört, mit welcher
 Rache ers rächen will. (1) Ach wenn er nur nicht auch von dieser
 Schlacht heut in Walhalla erzählt! Und ich werd ihn bald wieder
 erzählen hören! . . . So ist es recht, so ganz vor an den Rand
 des Felsen. Von daher rufen eure Hörner lauter in die Klüfte.
 O Schlacht, Schlacht! blutige schöne Todeschlacht! wie ungestüm
 klopft mein Herz nach dir hin! Singt Barden!

Die Barden. (2)

Zwey Ehre.

Mit leichten blutigen Spielen begann die Schlacht.

Wenig einsame Wolken zogen heranf,

Bis auf Einmal der ganze Himmel

Bedeckt ward von dem Wetter.

Da stürzte von allen Seiten herab sein Donner,

Nach dem langen fürchterlichen Schweigen!

Ihr wähn'tet, es würd' auf immer stumm seyn.

Wie hat euch des Stolzes Taumel getäuscht!

Ein Chor.

Ihr schlummertet auf dem Lager der Blumen,

Die wir euch streuten.

Wir streuten sie hin! bey jeder wütete heißer in uns

Die Flamme des gerechten Zorns!

Ein

(1) Die Barden und Druiden kommen nach und nach zurück.

(2) Sie bekränzen sich, indem der Gesang anfängt.

Ein andres Chor.
 Nun verkennet ihr endlich nicht mehr
 Thuiskons kühnes Volk!
 Sie wütet, sie wütet nun auch an der Spitze der Lanze
 Die Flamme des gerechten Zorns!

Die beiden Chöre.

Laßt Botschaft leben, ihr Fürsten!
 Daß laut es erschall im Kapitäl,
 Wie über dem furchtbaren Rhein in den heiligen Wäldern wühte
 Die Flamme des gerechten Zorns.

Zwey Barden.

Ihr Töchter der Fürsten, brecht Zweige zu dem Fest
 Im innersten Schatten des Hains!
 Nun führen sie euch mit der goldnen Fessel nicht
 An dem Wagen des Triumphs!

Einer.

Tochter Siegmars, tritt du voran!
 Tritt, Hermanns Weib, Thusnelda, voran!
 Nun führen sie dich mit der goldnen Fessel nicht
 An dem Wagen des Triumphs!

Alle

Alle.

Dunpft thut durch das Graun der Nacht daher der Wagen des Todes!
Vor ihm geht Varus! Der Wagen fracht hinab,
Zum Ströme Coctus,
Walhalla vorbei!

Brenno.

Wo säumt der Druiden? Sieht keiner von euch dort, die am Ab-
hang stehn, wie sich die Schlacht wendet?

Zwey Varden. (1)

Überall blutig! Blut überall! nichts entschieden!

Brenno.

Warne sie, Werdomar!

Zwey Chöre.

Stolz auf Feldherrnweisheit,
Rufet der heilige Vardengesang euch zu:
Haltet es nicht Sieg,
Daß ringsumher sie Wasser und Wald und ihr sie einschließt!

So lange noch eine der Legionen
Mit ausgebreiteten Armen hertritt,
Oder blutig schwankt,
So streite dort das Hundert, oder die Wagenburg,

(1) Fast zugleich,

E 3

Wie

Wie mit seinen ersten Waffen der Jüngling,
 Schnell, mit gehaltenem Angestüm,
 Mit wählendem Blick, und gemessenem Sprung,
 Kalt und kühn, des heiligen Laubes werth!

Drey Chöre.

Es schwebte vor euch der Tag der Schmach,
 Und des weiseren Siegmars Thräne,
 Da, den ihr liebtet und verfluchtet,
 Drusus euch entrann!

In tieferem Thal, und vor jedem Tritt umringt,
 Stand des Römers schweigend Heer.
 Mit Stolz, der verachtete,
 Spieltet ihr gegen ihn hin; er schlug! und entrann!

Er hat Denkmale der Schmach gebaut,
 Die von fernem Gebirgen der Wanderer Galliens sieht.
 Am Zusammenfluß der Ströme steht Allis,
 Gleich der Eiche! die andern, wie Tannen, am Rhein' hinab.

Alle.

Gesiegt habt ihr eher nicht,
 Bis langgestreckt und stumm in dem Thale liegt
 Roms Heer, der Riese! mit keiner Cohorte mehr zuckt!
 Und den Mond verdunkelt in Fliehn sein Schatten!

Brenno.

Brenno.

Werdomar, sing nun dem Heere von den Thaten seiner Väter.

Ein Chor.

Hört Thaten der vorigen Zeit!

Zwar braucht ihr euch zu entflammen, die Thaten der vorigen Zeit nicht;

Doch können sie euerm herrschenden Ohr,

Wie der Jägerinn Geschrey, die triefen das Blut des Wildes sieht.

Zwey Chöre.

Von Römerrossen erbehte die Erde!

Fünfzig waren der kommenden Hunderte!

Wir waren achte der Hunderte nur,

Und hörten ihn wohl den dumpfen Todeston!

Lauter wie der Schlag des Hufs

Ward auf Einmal unser Kriegsgeschrey!

Wir stiegen daher

Gegen die Tausende!

Wie weheten die Mähnen! wie wülkte sich der Staub!

Wie schäumten die kleinen Heerden des Felsenwalds!

Ueber dem Strame wieherten die andern, und weideten

An des Ufers Schilfgeräusch.

Noch wurde kein Römerücken gesehn!

Noch sprangten sie hoch gegen uns her!

Zum

Zum Tode trafen die fliegenden Lanzen.

Auch Deutsche sanken blutend ins Gefild!

Drey Chöre.

Da sprangen wir herab von den Rossen!

So stürzet aus der Hüh sich der Geier herab!

Auf Einmal wütheten wir unter ihnen!

Von schwarzem Blut trof ihr sinkend Rofs.

Die stolzen Thürmen stohn!

Nach uns her statterten die Mähnen!

Nach uns her wölkte sich der Staub

Der stolzen Thürmen!

Schon hatten wir auf die Heerden des Felsenwäldes

Uns wieder geschwungen,

Wir trieben die Geschreckten vor uns her,

Auf langen Gefilden, durch Bäch und Gesträuche, vor uns her!

Bis dicht an die Lanzen der Legionen,

Bis hin, wo der Adler Flügel schatteten,

Nah hin vor den finstern Blick

Des stolzesten unter Romulus Söhnen!

Ein Chor.

Hört Thaten der vgrigen Zeit!

Zwar brauchet ihr, euch zu entflammen, die Thaten der vgrigen Zeit
nicht,

Doch

Doch tönen sie eurem horchenden Ohr,
Wie das Säufeln im Laube, wenn die Mondennacht glänzt.

Zwey Ehre.

Mit dem Frühlingssturm schwamm über den Rhein,
Der Deutschen Heer!
Der Jüngling auf dem Ross, und ohne Ross, der Ergis im Rahn,
Nach des Stromes hohem Ufer hin!

Die stehende Legion

War uns nicht schnell genug!
Wir kamen dicht an ihren Rücken heran,
Und zerstreuten und tödten sie!

Er hatte die Eile des Windes

Der Adlerträger!
Doch der Lanzen Eine stürzt' ihn hin, und der Adler schwebte
Unter dem schimmernden Flügel des Nachtgefährten!

Der Feldherr Roms sandt uns Reuter entgegen,

Es waren der hohen Thürmen viel!
In dem ganzen Lager wieherte kein Ross,
Als nur das Lasten trug.

Still war der Hinterhalt,

Wie es unter den Espen der Gräber ist.

So war nicht das Kriegsgeschrey,
Da von allen Seiten das Heer auf die Thürme fiel!

Wir rötheten weit umher den Sand!
Wenige nur entrannen in des Feldherrn Lager!
Schnell sahn wir das Lager vor uns, doch schreckt's uns nicht!
Und der Feldherr entfloh mit den Legionen!

Zwey Bard en.

Ihr Söhne Ihuiskons, der Bardengesang
Schweigt von den Schlachten der lang vergangnen Zeit.
Edler waren damals die Römer, und reizen zur Rach' euch nicht,
Waren weniger mächtig, und reizen zur Rach' euch nicht.

Ein Chor.

Höret Thaten der Deutschen gegen die stolzeren Erpberer!
Zwar braucht ihr, euch zu entflammen, diese Thaten nicht,
Doch thnen sie euren horchenden Ohr,
Wie die Stimme der Braut, wenn sie Blumen euch bringt.

Alle.

Der Donnerer des Kapitols,
Legt' in dem Gefilde Pharsalia,
Auf eine furchtbare Wage
Cäsars Schicksal und Pompejus Schicksal, und wgs.

Drey

Drey Ehre.

Die Ritter Pompejus und des Senat sassen in hohen Zelten;
 In denen durch Ephen die Kühlung und durch Myrthen wehte!
 Sie saßen, und siegten, und tranken aus Golde
 Falernergiß!

Da ruffe die Trompete zu der Schlacht!
 Die Ritter schwangen sich schnell auf die brausende Rosse,
 Und zogen sich dicht, an den linken Arm der Legionen,
 Gleich einem finstern Walde.

Da suchte der fliegende Blick
 Des künftigen Dictators
 Die Blumenschild' in dem Heer,
 Die leichten Lanzen in dem Heer.

Wir folgten mit freudigem Tanz ihm nach,
 Denn wir sahen, er dachte groß von uns!
 Ihm nach, mit lautem freudigem Tanz, sechs deutsche Cohorten!
 Denn gegen die Edelsten Roms stellte er uns hin!

Die Ritter kamen, und Pharsalia schall!
 Wir stürzten in den Wald hinein!
 Kein Schonen war! kein Schonen war!
 Sie starben! oder entflohn in das ferne Gebirg!

Alle.

Der Donnerer des Kapitels
 Legt' in dem Gefilde Pharsalia
 Auf eine furchtbare Wage

Cæsars Schicksal und Pompejus Schicksal, und wog.

Die Eöhne Romulus stritten, und gleich schwebten die Schalen.

Raum eilten die Eöhne Thuiskons herzu,

Da sank, mit schnellstem Uebergewicht,

Die Schale Cæsars!

Vierte Scene.

Segeſt.

Erhabner Priester Wodans! ich habe geglaubt zu einem Opfer zu kommen, denn der Sieg scheint sich nun zu den Römern zu wenden.

Brenno.

Ist Siegmar noch unter den Jünglingen, die er den Römern entgegen führte?

Segeſt.

Er ist darunter, aber es schien gleichwohl, als ob sie sich zurück ziehn wollten.

Brenno.

Sie scheinen sich zurück zu ziehn . . . um mit mehr Tod umzukehren, meinst du doch? Warum willst du bey dem Opfer seyn, Segeſt? und es nicht lieber von unten her aus der Schlacht sehn?

Segeſt.

Segeſt.

Ich habe nicht viel Antheil an der Schlacht genommen. Das Loos hat meine kühnſten Jünglinge Siegmarn zugeführt, Ich fürchte, daß es ein Todesloos geweſen iſt.

Brenno.

Sind denn deiner Hunderte ſo wenig?

Segeſt.

Das ſind ſie nicht, aber es ſind zu viel Alte darunter.

Brenno.

Ich kenne unſre benarbteten Alten. Sie lieben die Schlacht! Und du . . . heut liebeſt du ſie nicht.

Segeſt.

Die Klugheit gebot mir, mich nicht weit von den Büſchen zu entfernen.

Brenno.

Segeſt! gehört dein Herz deinem Vaterlande ganz zu?

Segeſt.

Vielleicht iſt mehr Vaterlandsliebe darin, als du glaubſt, wenn ich immer gewünscht habe, daß wir Bundsgenossen der zu mächtigen Römer ſeyn möchten.

Brenno.

Bundsgenossen? Einen alten Mann, und Wodans Priester, unternimmſt du durch Worte zu täuſchen? Weichheit iſt in dieſem Wuſch, und zu heiſſe Lebensliebe.

Segeſt.

Ja, alt biſt du, und denkeſt wie unſre jungen Fürſten!

Brenno.

Unglück über mich, wenn ich nicht wie unſer ganzes Volk, Jugend und Alter, dächte!

§ 3

Segeſt.

Se gest.

Wenn du so fortfährst, so hab ich nicht viel mehr mit dir zu reden.

Brenno.

So habe denn wenig mit mir zu reden.

Der Druide.

Die Götter sind mit uns. Die Römer arbeiten vergebens, vorzubringen!

Brenno.

Geh zurück.

Se gest.

Aber, o Brenno, wenn du die Römer kennen lernen wolltest, wie ich sie kenne, so würdest du die Sicherheit des Friedens dem ungewissen Kriege vorziehen.

Brenno.

Dein ganzes Volk will Freyheit! und du willst Sklaverey! Laß mich keine harte Worte gegen dich aussprechen.

Se gest.

Was wütest du denn? Ich habe mich ja überreden lassen, Antheil an dem Kriege zu nehmen.

Brenno.

Ein Fürst, und hast nicht selbst überredet! Doch, es war keiner da, der das nöthig hatte. Warum bist du nicht in der Schlacht? und zwar jetzt, da sich der Sieg wendet, wie du glaubst? Ich seh es, du traust keiner der Antworten, die du mir geben möchtest. Ich will meine Fragen noch kürzer, und dir die Antwort entweder leichter, oder schwerer machen. Bist du ein Verräther, Se gest?

Se gest.

Wie kannst du jetzt so heftig seyn, da du sonst so gefest bist?

Brenno.

Kann ich bleiben, wer ich bin, da ich einen Fürsten der Cherusker vor mir sehe, der zur Zeit der Entscheidung nicht in der Schlacht ist?

Se gest

Segest.

Du nennest mich einen Verräther; haben sich denn etwa die andern Fürsten weniger schmeichelhaft gegen die Römer betragen, als ich? Durst ich sie denn nicht mit einschläfern helfen?

Brenno.

Hilf ihnen auch das Blut dieser Tyrannen vergießen, und ich will dir mit Heu gestehn, daß ich ein ungerechter Beschuldiger bin.

Segest.

Wie kannst du die Tyrannen nennen, welche ihre Freunde belohnten, und die es nicht seyn wollen, mit Weisheit und sanfter Strenge beherrschen.

Brenno.

Ist hier kein Hauptmann, durch den ich meine alten Ehemänner bey den Wunden ihrer Söhne ansehen kann, daß sie den benarbtesten unter ihnen zum Führer machen, und sich in die Legionen stürzen?

Segest.

Du bist sehr kühn, Druiden.

Brenno.

Und du sehr zaghaft, Fürst, wenn du kein Verräther bist! . . .
Bleib, ich bin besänftigt.

Segest.

Warum bist du auf einmal besänftigt?

Brenno.

Beantworte mir meine Fragen erst, so will ich dir deine auch beantworten. Wenn ich dir denn zugestehn soll, daß du deswegen nicht in der Schlacht bist, weil du zu viele Alte unter deinen Hunderten hast, warum bist du gleichwohl hieher gekommen, da du weißt, daß wir an Einem Tage nur sehr selten zweymal opfern?

Segest.

Und konnt ich denn nicht an einem solchen Tage, wie der heutige ist, das seltne Opfer vermuthen?

Brenno.

Brenno.

Warte, ich habe dich noch mehr zu fragen. Bist du nicht gekommen, um zu sehn, ob hier noch Hinterhalte sind, und daraus zu urtheilen, ob du bald wieder vor Varus kriechen kannst? Ich verzeihe dir keine lange Antwort von dir! Und nun will ich dir auf deine Frage Antwort geben. Ich ward auf einmal besänftiget, weil ich dich verachtete! Varden! dieser Verräther hat uns zu lange gehindert, den Sieg zu beschleunigen!

Segeßt. (1)

Spätes Blut ist auch Blut.

Brenno,

Was sagt' er?

Ein Varden.

Er sprach von Blute.

Brenno.

Er hat dafür gesorgt, daß feins nicht fließen kann. Laßt ihn den fürchterlichen Klang unsrer Lieder hören. Sie helfen seiner Freunde Blut vergießen.

Zwey Varden.

Sie erkühnten sich und legten sie an

Die friedeliebende Toga,

In der Deutschen Hainen,

Die friedeliebende Toga!

Sie stieß auf unsre Flur, und walt' empgr

Vom rauheren West!

Doch wehet' er ihnen den Waffenklang

Aus der Haine Schatten nicht zu.

Ein

(1) Im Weggehen.

Ein Chor.

Ha! stolzes Beil, wir hörten deinen Klang,
 Wenn dich mit den Stecken der Victor niederwarf!
 Du fodertest, stolzes Beil,
 Zu Todestönen der Lanzen uns auf!

Sie tönen die Lanzen, tönen nun die Todesstöne,
 Im Thale der ersten Schlacht!
 Schon lange blinken die Lanzen nicht mehr,
 Sie bluten.

Hell, wie der bispdende Bach,
 Wenn er über den grünlichen Kiesel herabfällt,
 Blinken die Beile des Prätors,
 Und bluten nicht mehr!

Zwey Chöre.

Ihr müßtet sie nehmen, sie nehmen
 Der Väter Bilder.

Das Auge der Väter steht nun traurend nieder
 Auf eure Leichen.

Zwey andre Chöre.

Ihr müßtet sie nehmen, sie nehmen
 Die hohen Adler!

Jetzt schweben sie langsam fort
 Ueber euren Leichen.

G

Alle.



Alle.

Viel anders breiten den Flug um der Eiche Wipfel

Die Adler Wodans!

Ihr Auge blicket glühend herab

Auf das Blut, das im Thale raucht!

Ihr schattender Flügel schlägt, ihr durstendes Geschrey ertzt,

In dem Felsenhain.

Weit hallen die Klüfte des Wiederhalls,

Von des Fluges Schlag, und dem Todesgeschrey!

Hörcht herauf, ihr Fürsten!

Die Adler singen den Rachegefang!

Um der Eiche Wipfel, an den Klüften des Hains,

Den lauten, schrecklichen Rachegefang!

Fünfte Scene.

Thusnelda. (1)

Verzeih, o Brenno, daß ich zum Altar komme, da nicht geopfert wird. Ein gefangener Römer hat uns mit der Nachricht geschreckt, daß Hermann verwundet sey. Der Ruf breitet sich immer weiter aus. Ich will von mir nicht reden, aber wenn ihn die Cherusker hörten, die Siegmars zur Schlacht hinunter geführt hat!

Brenno.

Todesrache, Thusnelda, wie die wegen Hermann wäre, würde ihren Arm noch stärker machen!

Thus:

(1) Mit zwey Hauptleuten.

Zhusnelda.

Ach Brenno, Brenno! ist er denn wirklich verwundet?

Brenno.

Wann wurde der Gefangne gebracht?

Zhusnelda.

Eben jetzt. Ich komm aus der nahen Vardenburg.

Brenno.

Es ist nicht lang her, da Hermann zu Siegmars sandte. Der Hauptmann sprach von der Schlacht mit Siegmars.

Zhusnelda.

Also ist er nicht verwundet?

Brenno.

Der Hauptmann sprach nur von der Schlacht. Du weißt, daß Hermann und unsre Hauptleute von Wunden nicht reden, die nur bluten, und die ihnen ihre Stärke lassen.

Zhusnelda.

Ich kenne dieß fürchterliche Aushalten. Wie oft ist es tödtlich geworden! Ach Brenno, du verschweigst mir doch nichts?

Brenno.

Ich habe gesagt, was ich weiß . . . Aber warum glaubt ihr denn diesem Römer? Entweder kennt er Hermann nicht, oder er will uns zaghaft machen. Hermann ist in nicht kleiner Gefahr, allein das ist er, seitdem er bey Mana schwur. Und damals zittertest du ja nicht. Ich erinnre mich sehr wohl, wie du in seine Arme ließt, die vom Schwur herunter sanken.

Zhusnelda.

Und ich erinnre mich, wie die denken müsse, die Hermann gewählt hat! Sein Schicksal sey Wodan überlassen!

Ein Varde.

Ich seh einen römischen Priester durch die Felspalten heraufsteigen.

G 2

Brenno.

Brenno.

Du triffst sehr sicher, Werdomar. Nimm deine schnellste Lanze. Wenn der Priester still steht, und herauf sieht und dann umkehrt, so tödt ihn.

Werdomar. (1)

Jetzt scheint er mich zu sehn. Er arbeitet seitdem noch lebhafter durchs Gesträuch, um herauf zu kommen.

Ihusnelda.

Schreckt ihn deine Lanze nicht?

Werdomar.

So nachlässig wie ich sie halte, kann sie ihn nicht schrecken. . . . Er hat kein Römergesicht. . . .

Sechste Scene.

Siegmund. (2)

Brenno! Brenno! ich überlasse mich

Ihusnelda.

Ach, mein Bruder Siegmund!

Siegmund.

Du bist hier, Ihusnelda! Sey denn auch du Zeuginn, meine Schwester! Brenno! ich überlasse mich dir ganz! Tödtte mich auch ohne Loos, aber erst nach der Schlacht. Die wenige Zeit, die sie noch dauern kann, will auch ich fechten! Habt ihr keine Waffen hier? Endlich, endlich haben mich die Götter hierher gebracht. Ich entschloß mich schon damals, als ich Hermanns Haufen und ihn das erstemal aus dem Walde hervorkommen sah.

Brenno.

(1) Nach einigem Stillschweigen.

(2) Indem er heraufsteigt.

Brenno.

Welche Götter? Jüngling! der Römer? oder der Deutschen?

Siegmund.

Unsre Götter hab ich angefehrt, und sie haben mir geholfen. Auf welcher Seite ist die Vardenburg? Dort werd ich Waffen finden. (1)

Brenno.

Bleib!

Siegmund.

Ach Brenno! würdigst du meinen Arm keiner deutschen Lanze? Das ist hart. Das verdien ich nun nicht mehr. Ich will ja nach der Schlacht sterben, wenn sie mich leben läßt. Wenn ich ein Schwert hätte, so schwür ich euch laut beym Schwert, daß ich nach der Schlacht um die Loose nicht bitten will.

Brenno.

Da du Augustus Priester wurdest, schwurst du ihm da beym Schwert? oder beym Donnerkeil in des Adlers Klau? Bleib!

Siegmund.

Reinige mich armen Jüngling nicht so. Ich bin ohne das elend genug. Ach! ich bin umsonst wiedergekommen, wenn ich nicht in die Schlacht gehn darf.

Thusnelda.

Ach, versag ihm dein Mitleid nicht länger, Brenno! Er ist ja wiedergekommen.

Brenno.

Wir haben sehr warnungsvolle Beispiele, Thusnelda! Ich führe nur Eins an. Deines Hermanns Bruder, Flavius, sicht jetzt unter den Römern, wenn anders Wodans Rache den Verräther bis heut leben gelassen hat.

G 3

Siege

(1) Er reißt die Stirnbinde ab, und wirft sie hin.

Siegmund. (1)

Ich schwör es euch allen: Gleich nach der Schlacht, will ich ohne Looswurf sterben. (2) Ohne deinen Willen, o Brenno! will ich keine Waffen haben.

Brenno.

Ich will dir denn traun, und den Siegern sagen, wenn sie aus der Schlacht kommen, daß ich dich für redlich halte. Dies wird dir bey ihnen für Thaten gelten, deren ohne das wenige zu thun übrig sind.

Siegmund.

Ich kann den Anblick der Sieger nicht aushalten, wenn ich nicht mit ihnen aus der Schlacht komme. Tödtet mich jetzt hier.

Thusnelde.

— Nimm ihn an, Brenno! Er ist nur in der Irre gewesen, ich hab ihn edel gekannt.

Brenno.

Flavius . . . Flavius . . . und . . . Du kennst die Menschen noch nicht, Thusnelde! . . . Ich bin ein Greis geworden, ehe ich sie habe kennen gelernt. Die Menschen drüben, über den Eisgebirgen, mein ich: auch die mein' ich, die unter ihnen ihre deutsche Stammart ausgerottet haben! . . . Ha, Jüngling, ist dir noch Muth zu sterben übrig geblieben? Führt ihn hinunter an den Bach, weit von seiner Schwester Auge weg, und tödtet ihn!

Siegmund.

Erit heraus aus dem Haufen, mein Freund, der mich tödten will daß ich dich umarme!

Brenno.

Gieb ihm Waffen! gieb ihm Waffen, Thusnelde! Such ihm die besten Waffen aus, Thusnelde! Er ist unschuldig! Siegmund! . . .

(1)

(1) Er reißt einem Helden das Schwert von der Seite, und hält's in die Höh.

(2) Er giebt das Schwert zurück.

(1) Steh auf, mein Sohn! . . . Ich will dich mit deinen deutschen Waffen sehn, Ihusnelda's Bruder! Komm hierher zurück. Du kannst von hier, die Felsen hinunter, in die Schlacht gehn! Waffen, wie sie Siegmund und Hermann tragen, sind schön. Ich will dich damit sehn. Gebt ihm den Blumenschild! Windet ihm den Eichenkranz um! Er hätte schon Thaten gethan, wenn er sich früher hätte losreißen können. (2) Ich erschrecke noch davor, Druiden! Bald hätte ich diesen reuvollen Jüngling verurtheilt, sein Volk und sich nicht an den Römern zu rächen. . . . Saht ihr seinen Blick, mit welchem er nach dem umher suchte, der ihn tödten sollte? Sein Loosentschluß war fest! Und wir haben dieser Jünglinge noch mehr! Wie ist euch dabey, meine Freunde? Wir walt mein Herz dem nahen Siege mit Ungestüm entgegen. Wenn nur der alte ehrenvolle Siegmund nicht stirbt. O du Freund meiner Jugend! möchtest du das frohe Siegesgeschrey deines Volks erleben!

Der Druiden.

Die Römer dringen nicht vor, aber sie weichen auch nicht. Siegmund ist immer dicht beym Tode.

Brenno.

Nun ich hab ihn Wodan überlassen! Geh zurück. . . . Komm, komm, mein lieber Siegmund, den ich verkannt habe! Hat dir Ihusnelda diesen Schild gewählt? Laß mich ihn sehn. (3) Warum schattest nicht auf deine Stirn? Bringt mir einen Kranz des heiligen Laubes. Diese Blumen hier sinken vor der Eichel. Ja, so sollen deine Feinde sinken!

Siegmund.

Ach, mein Vater Brenno, ich bin des Kranzes noch nicht werth, und ich muß eilen!

Wer:

(1) Siegmund umfaßt Brenno's Knie.

(2) Ihusnelda und Siegmund gehn ab.

(3) Er nimmt den Schild.

Werdomar.
Kranz und Lied gehören dir jetzt schon.

Brenno.
Was sucht dein Auge so ungeduldig?

Siegmond.
Ich suche den kürzesten Weg hinunter. (1)

Brenno.
Erit näher zum Altar. . . . Du weißt nicht, wie sehr du mir
in den Waffen deines Vaterlands gefällst! Aber dein Haar steigt!

Siegmond.
Ich mußte eilen. Es mag steigen. Es ist mir genug, daß ich
den Schild und die Lanze meines Vaterlands habe.

Brenno.
Erit ganz dicht an den Altar, Siegmund! Hier hat vor kurzem
ein weissagendes Opfer gestammt, ein Adler! und hier wind ich dir
den Kranz der Sieger um. Verdien ihn nicht zu sehr. Du mußt
nun auch wiederkommen, Siegmund!

Siegmond.
Mein ganzes Herz dankt dir, mein Vater Brenno! Ach, wie wird
mir nun der Bardengesang von dem Altar herunter tönen! (2)

Brenno.
Euer Gesang begleitet ihn hinunter, Varden!

Ein Chor.
Wir kühnes Volk, wir haben Jünglinge

Mit leichten Blumenschilde und schönen Wunden,
Die lieber sterben, als leben,
Wenns gilt für die Freyheit!

(1) Ein Druide bringt einen Eichenkranz.

(2) Er geht.

Ein andres Chor.

Wir kühnes Volk, wir haben Männer und Greise,
 Mit großen, schönen Narben der Schlacht,
 Die lieber sterben, als leben,
 Wenns gilt für die Freyheit!

Zwey Chöre.

Die Ketten der Eroberer tönten laut!

Viel lauter tönet nun der Waffenklang

Der siegenden Deutschen!

Und der fallenden Römer!

Auf ferner Fels des dunkeln Hains,

Den lauterem Waffenklang!

Wie leise, wie leise klirren sie jetzt

Die Ketten der Eroberer!

Zwey Varden.

Die Cohorten schwenken sich kühn,

Beweglich in ihren Centurien,

Wie auf der Harfe des Siegesgesangs

Des Varden eilende Hand.

Drey Chöre.

Und dennoch wanken die Bilder der Fabel

Mit der hohen Lanze!

h

Nacht

Nacht wird's um das Auge des Trägers, der taumelt hin,
Und die Fabier mit ihm!

Alle.

Wohin, wohin entflohen die Adler,
Der Legionen Stolz?

Umsinst verbergt ihr euch in den Wasserstrauch,
Ihr müßet dennoch herauf zu Wodans Altar!

Wohin, wohin entflohen die Götter,

Die sie mehr, wie den Donnerer des Olymps ehren?

Verbergt euch! Dennoch müßt ihr herauf, und schwer von des
Deutschen Pfeil

Blyten, und flattern, und sterben an Wodans Altar!

Der Druide.

Brenno, Brenno! Siegmars ist von einer Lanzenwunde hinge-
stürzt. Raun konnten sie ihn aus der Schlacht führen.

Brenno.

O Wodan! . . . Mein Freund Siegmars! . . . Wo haben sie
ihn hingeführt?

Der Druide.

Zum Bache. Sie küßten ihm die Wunde.

Brenno.

Wichen die Jünglinge?

Der Druide.

Sie wichen, aber der junge Bojorich ließ sich schnell hervortragen.
Raun sahn ihn die nächsten Hunderte oben auf dem Schilde stehn,
als sie ihm gleich zuriefen: Wodan mit dir, Bojorich! Er sprang
schnell

schnell herab, und eilte mit dem schreckenvollen Blicke seiner großen Augen vorwärts. Aber nicht lang, o Brenno! ich sah den kalten Römer zielen, nicht lange so stürzte er in sein Blut, wie die junge schlanke Eiche der Donnersturm bricht. Ich kann nicht sagen, daß die Jünglinge wichen, aber sie stuzten, und der Lanzen flogen weniger.

Brenno.

Wurde keiner wieder hervorgetragen?

Der Druiden.

Sie trugen keinen hervor, aber die Hauptleute rufen sehr laut.

Brenno.

Es ist ein heisser Augenblick, Varden! Laßt den Kriegsgefang laut tönen, Varden! (1)

Werdomar.

Varden! so oft sich der Gesang wendet, so laßt eure Hörner von Anrufen des Kriegsgeschreys ertönen! . . . Varden! ihr müßt keins der Völker Deutschlands vergessen! Meine Cherusker sind zwar, die sich vor allen, und in großen Schaaren, dem Tode fürs Vaterland hingestellt haben! Aber auch aus einigen andern Völkern sind nicht kleine Haufen da, diesen edlen Tod zu sterben! und aus Allen hat unser gerechter Zorn und Hermanns Heldenname die Jünglinge herbeygerufen, welche die ersten Waffen oder Blutringe tragen!

Ein Chor.

Herbey, herbey, wo der Kühnsten Wunde blühet!

Wo ein Fabius

Mit dem helleren Schilde strahlt,

Dort hinein ins Gedräng der Schlacht!

H 2

Ein

(1) Der Druiden geht zurück.

Ein zweytes Chor.

Herbey, herbey, wo der Kühnsten Wange bleich wird!

Ein Nemilius

Mit dem höheren Helme glänzt,

Dort hingin ins Gedräng der Schlacht!

Ein drittes Chor.

Herbey, herbey, wo der Kühnsten Haupt sich senket!

Wo ein Julius

Das geröthete Schwert erhebt,

Dort hingin ins Gedräng der Schlacht!

Alle.

Ha, ihr Cherusker! ihr Ratten! ihr Marsen! ihr Semnunen!

Ihr festlichen Namen des Kriegsgesangs!

Ihr Bructerer! ihr Warner! ihr Gothonen! ihr Lemgoer!

Ihr festlichen Namen des Kriegsgesangs!

Ihr Friesen! ihr Fostier! ihr Chazer! ihr Longobarden!

Ihr festlichen Namen des Kriegsgesangs!

Ihr Reudinen! ihr Hermundurur! ihr Marisken! ihr Quaden!

Ihr festlichen Namen des Kriegsgesangs!

Ihr Trevirer! ihr Nervier! ihr Nemetes! ihr Wangignen!

Ihr festlichen Namen des Kriegsgesangs!

Todesloos falle den Sklaven Roms,

Den Ubiern!

Ihr

Ihr Angriovaren! ihr Bojmer! ihr Sifambrer!

Ihr festlichen Namen des Kriegsgesangs!

Sie sinken, sie sinken, von Fabius Stamm,

Von Aemilius . . . ha, und von Julius Stamm, sie sinken!

Sie schlummern hin, und denken nicht mehr

An Karthago!

Sie schlummern hin, und erblicken die Schreckengestalt

Der edlen Parther!

Zwey Chöre.

Schnell wuchs der Sprößling im Hain,

Gewunden dem Sieger zu werden um sein Haupt!

Es verwelkt', es verwelkte der Lorber

An dem hohen Capitol!

Drey Chöre.

Seht ihr nicht auf der Mondglanzwolke

An der Eiche Wipfel,

Eure Väter und Brüder schweben?

Bey Thuiskon und Maua sie schweben?

Sie eilen im Kriegestanz einher

Nach dem Bardengesang;

Sie blicken auf euch herab:

Ihr streitet, und siegt! und sie besüßeln den freudigen Tanz!



Alle.

Die Wolke zieht, in dem Haine weht's
Von der glänzenden Wolfe!

Sie hören, sie hören Walhalla's Lohgesang!

Dem sie stritten, und siegten!

Brenno.

Haltet nun ein wenig inne, Varden! Wir müssen ihnen nicht
allein durch unsre Lieder zeigen, was für Thaten wir von ihnen er-
warten; wir müssen sie auch durch unser Stillschweigen ehren.

Ein Opferknabe. (1)

Hörtest du, was sie wieder sangen? Ich kann's nicht mehr aus-
halten.

Ein anderer.

Geh, geh nun gleich hin!

Der älteste.

Ich zittere vor ihm. Und ich denke doch, daß ich unten nicht zittern
werde!

Der zweite.

Und ich sage dir, daß du unten auch zittern wirst, wenn du nicht
gleich hingehst!

Der älteste.

Erster Priester, und erster Richter unsers Volks! verzeih, daß
ich dich anrede. Wir drey können der Varden Lieder nicht mehr
aushalten. Ach, dürfen wir nicht hier den Felsen hinunter steigen,
und hinter den Schilden unsrer Väter irgend einem fallenden Römer
auch unsre Lanzen ins Herz werfen? . . . Ach, du blickst uns
sehr ernstvoll an! Sieh nur, wie blank und wie leicht unsre Lanzen
sind! Dürfen wir nicht . . . wenigstens . . . einen Helm auf-
nehmen,

(1) Zu dem ältesten.

nehmen, und uns ihn an dem Felsen herauf reichen, und ihn die bringen? Er soll nur dort wo in die Sträuche hingelegt werden, und nicht an den heiligen Altar.

Brenno.

Ihr seyd zu kühn, Knaben. Tretet zurück. Euer Blut muß noch nicht fließen.

Der Knabe.

Ach, wir stehn ja hinter unsern Vätern! Und wenn wir auch einmal hervor kommen, wird einer von diesen Männern mit dem schweren Wurfspee nach uns zielen?

Brenno.

Du bist viel kühner, als du sprichst. Ich seh's in deinem Auge. Tret zurück.

Der Knabe. (1)

Lieber, bester Vater, willst du nicht für deinen armen Sohn bey dem heiligen Manne bitten?

Werdomar. (2)

Dank seys Wodan, daß dich mir mein Weib geböhren hat! Aber hinunter in die Schlacht sollst du nicht gehn! Sie ist heut zu blutig!

Der Knabe.

Auch du mein Vater verlässest mich? (3) Nun, o Hertha, eine solche Römerschlacht erleb ich nie wieder, wenn ich auch alt wie Siegmur werde, und ich Aermster darf sie nicht sehn! keine Rüstung tönen hören! keine Rüstung eines fallenden Römers tönen hören! . . . Mein Vater? mein bester Vater?

Werdomar.

Brenno, nun kann ich nicht mehr! (4) Ich bring ihn Wodan, und dir! Thu was du willst.

Der

- (1) Zu Werdomar.
- (2) Nachdem er ihn umarmt hat.
- (3) Er weint.
- (4) Er nimmt ihn bey der Hand.

Der Knabe. (1)
Erhabner, grosser Richter! und Priester! . . .

Brenno.
Knabe! . . . (2) Ich dank euch, Götter! für diesen Knaben.

Werdomar.
Ach mein Sohn, wenn dich Hermann jetzt sah!

Brenno.
Halt mich nicht so! Reich mir deine Hand, und versprich mir:
Du willst deine Lanze nur nach Römern werfen, die schon bluten!

Der Knabe. (3)
Ja! mein Vater!

Brenno.
Du willst mit dem ersten Helme, den du findest, wieder kommen!

Der Knabe. (4)
Ja. . .

Brenno.
Du willst hinter den Schilden bleiben!

Der Knabe.
Erhabner Priester Wodans! ich kann keine Unwahrheit sagen!
Das Blut glüht mir ins Gesicht herauf! ich habe schon eine gesagt!
Ich kann hinter den Schilden nicht bleiben!

Brenno.
Was soll ich thun, Werdomar?

Werdomar.
Die Götter rufen ihn! Laß ihn gehn!

Brenno.

(1) Er wirft Schild und Lanze schnell weg, und fällt vor Brenno nieder,
und fast mit Ungestüm sein Kleid.

(2) Nach dem Altar gewandt und leiser.

(3) Lebhaft.

(4) Etwas traurig.

Brenno.

Geh, Knabe, der mein ganzes Herz bewegt hat!

Der Knabe. (1)

Ha kommt! kommt! hier den Fels hinab! (2) Ich will meiner Mutter goldne Ringe mitbringen, mein Vater! Dank dir, großer Richter deines Volks!

Werdomar.

Mein Sohn! mein Sohn! komm zurück! Ach, er hört mich nicht mehr! komm zurück mein Sohn! (3) Ihr Götter, diese zarte Blume soll doch nicht jetzt schon wegblühn?

Der Druid.

Die Cherusker Hauptleute führten gut, aber sie hatten keinen Feldherrn. Mit kleinen Schritten zwar, und mit toddrohendem Stillschweigen: allein sie wichen gleichwohl zurück. Die Hauptleute der Vardenburg riefen mir zu, daß ich heraufsteigen sollte, und Schlachtgesang fodern! Indem kamen Reiter über die Büsche hergesprengt, einer stürzt und starb! Sie schrien: Hermann kommt! Gleich darauf sah ich ihn mit seinem jüngsten Kriegsgefährten kommen. Ich hab ihn noch nie so gesehn. Lang wie die junge Lanne war sein gestrecktes Ross! Sein Haarbusch wehte fürchterlich! Er hatte Thusneldens Brautschild mit den Purpurblumen. Eine Römervlanze, denk' ich, hatt' er: aber er flog zu schnell vorbey, und die Lanze war zu blutig. Ich konnt's nicht unterscheiden. (4)

Sie

(1) Zu den beiden andern.

(2) Nachdem sie schon nicht mehr gesehen werden, kehrt er wieder um, und nimmt Schild und Lanze.

(3) Indem er sich umwendet.

(4) Er geht.

J

Siebente Scene.

Siegmar, Horst.

Horst.

Seine Wunde ist noch tödtlicher dadurch geworden: aber wir mußten ihn herauf führen. Er will bey Wodans Altar sterben.

Brenno.

Ach Siegmar! . . . Also kömmt du wieder! . . . Ist denn keine Hülfe, Horst? gar keine?

Siegmar.

Führt mich zum Altar. . . . Ich fühle sie schon nicht mehr! es ist eine Todeswunde, Brenno! . . . Lehn mich an den Altar.

Brenno.

Bringt einen Teppich, daß der ehrenvolle Greis darauf ruhe.

Siegmar.

Ich will keinen Teppich. Halt mich, Horst. Ich will nicht eher liegen, als bis ich todt bin. . . . Was weißt du von der Schlacht, Brenno? Wie rächt mich mein Sohn?

Brenno.

Hermann ist durch den Wald herauf geeilt, und führt deine Jünglinge wieder gegen die Römer heran.

Siegmar.

O Wodan . . . Ich bin . . . Ja es ist eine Todeswunde. . . . Ich bin zu deinem Altar gekommen. Laß meinen Sohn nicht zu früh sterben! Welche Glückseligkeit meines Lebens, ein letzter Labetrunk, im heißen Durste, würde mir das seyn, wenn ich . . . die Botschaft von unserm völligem Siege noch hörte!

Ein

Ein Hauptmann. (1)

Brenno! . . . Ach Siegmars, du bist todesbleich von deiner Wunde! . . . Brenno! Hermann sendet mich zu dir herauf, er sagt: Die Legionen können noch durchkommen, und er sterben! Er wählt dich, (2) ich soll das vor allen diesen Zeugen hier oben sagen, er wählt dich zum Bergobreth!

Siegmars.

Ist mein Sohn verwundet, Hauptmann?

Der Hauptmann.

Er ist nicht verwundet. Ich komme dicht von seiner blutigen Lanze her.

Siegmars.

Wie viel Adler habt ihr?

Der Hauptmann.

Wir haben einen Adler.

Siegmars.

O Woban! die andern auch! . . . Jüngling, sag meinem Sohne nicht, daß du mich gesehen hast.

Der Hauptmann.

Nicht lange, hoff ich, und ich werd es ihm nicht mehr sagen können, denn rächen, rächen will ich dein Blut, edler Greis!

Herst.

Siegmars Blut zu rächen, gehört mir zu, Hauptmann!

Der Hauptmann.

Wir auch. (3)

F 2

Siege

(1) Indem er die Felsen mit Mühe heraufsteigt, und seinen Speiß im Heraufsteigen vor sich hinwirft.

(2) Er tritt herauf.

(3) Er geht.

Siegmar. (1)

Was trauerst du denn, Brenno? Es sind zu viele Römer verwundet! zu viele todt! Wir siegen gewiß. Die Zeit ist ganz nah, daß Hermann auch fallen kann. Auch sagt mir mein Herz laut, daß Wodan den alten Siegmar aus keiner Niederlage seines Volks nach Walhalla hinübergehn läßt! Barden! singt mir den Gesang derer, die ihr Vaterland mehr, als ihr Leben liebten. . . . Nein, singt nicht mir, singt hinunter in die Schlacht. Ermuntert sie nicht zum Siege. Davon singt, daß kein Römer entrunnen muß!

Werdomar. (2)

Ihr hört, er meint, wie wir dann singen, wenn die Schlacht am blutigsten ist.

Brenno.

Ich kenne deinen Muth, Siegmar, der dich auch im Tode nicht verläßt. Ich kenn aber auch den oft schnellen Umsturz menschlicher Dinge. Ihr wißt den unbekanntn Weg, Druiden, der um den spitzen Felsen herum in den Wald führt. Den nehmt, wenn die Römer noch siegen. Vielleicht nehm ich ihn auch, vielleicht sterb ich lieber hier. Ich bin noch nicht entschlossen, ob ich Wergobreth seyn will.

Horst.

Es ist nun Zeit, Siegmar, daß ich hinunter geh, und deinen Tod räche. Ich will lieber in der Schlacht sterben, als bey deinem Grabe.

Siegmar.

Diese Sitte unsers Volks lieb ich nicht, daß der Freund mit dem Freunde stirbt! Du sollst nicht sterben, Horst!

Horst.

Wie kannst du das von mir fodern, edler Greis, daß ich nicht mit dir sterben soll?

(1) Nach einigem Stillschweigen.

(2) Zu den Barden.

Sieg:

Siegmar.

Du sollst aber wegen der Legionen leben, die sie künftig senden werden. Du sollst nicht sterben, sag ich! Schwör mirs beym Schwerte!

Horst.

Ich liebe die Sitte unsers Volks, und kann das nicht schwören.

Siegmar.

Meine letzte Bitte an dich schlägst du mir ab? Schwör!

Horst.

Und man sollte von mir sagen, daß ich vielleicht aus Zaghaftigkeit .. (Auch nur Vermuthung ist bitter!) .. länger gelebt hätte, als Siegmar?

Siegmar.

Und ich sag hier laut, daß dieser Jüngling, wegen der Legionen, die kommen werden, leben bleibt! Schwör mirs, oder ich hasse dich in meinem Tode!

Horst. (1)

Mein Vater, ich will dir gehorchen. (2) Ihr hörtet, was Siegmar von mir sagte!

Werdomar.

Barden! Kriegsgeschrey bey den Wendungen des Gesangs! und Wodan!

Ein Chor.

Ihr stammet von Mana! ihr stammet von Thuiskon!

Reißt die Lanzen aus den Todten, und stürzet die Lebenden hin!

Es schlägt sonst euern jungen Söhn, den Blütenzweig,

Ihr Schwert herab!

I 3

Alle.

(1) Leise, indem er sein Schwert zieht, und niedersenk.

(2) Laut.

Alle.

Wodan, Wodan! Römerblut! Wodan!

Zwey Ehre.

Ihr stammet von Mana! ihr stammet von Thuiskon!

Werft die blutigeren Lanzen schnell, wie den Blick!

Sonst müssen eure Mütter ihnen tragen

Ihre Kriegesbürden!

Alle.

Wodan, Wodan! Römerhelme! Wodan!

Drey Ehre.

Ihr stammet von Mana! ihr stammet von Thuiskon!

Die Lanze den Römern in die stolze Stirn!

Und, senkt ihr müder Schild sich nieder,

Die Lanz' in das Herz!

Sonst nehmen sie euch das edle Weib,

Und führen sie fort, in der Kette fort!

Ach! eine Sclavin,

Das edle Weib!

Alle.

Wodan, Wodan! Römerschilde! Wodan!

Alle.

O Volk, das männlich ist! und keusch!

Es wüte dein Herz! es tödte dein Arm!

Die Lanze gerad' in das Antlitz der Römer!

Gerad' in das Herz!

Sonst

Gonst führen sie eure Bräute,
Die hohen, stolzen Blumen des Frühlings,
Zum Traubenmahle dahin!

Zum nächtlichen schrecklichen Traubenmahle!

Alle.
Wodan, Wodan! Cohortenbilder! Wodan!

Ein Chor.

Ihr habt doch blinkende Dolche, Bräute?

Schnell, wie der Schwelger Blick,

Ist euer Entschluß!

Ihr habt doch blinkende Dolche, Bräute?

Alle.

Wodan, Wodan! Adler! Wodan!

Alle.

Ha, sie wüthen! die Jünglinge wüthen!

Umsonst winkt in der goldnen Schale der Traube Saft!

Die Schwelger bluten! sie bluten! und trinken die goldne Schale
nicht!

Werft, Bräute, die Dolche weg!

Alle.

Wodan! Wodan, Tyrannen Blut!

Wegen der heiligen Freyheit!

Blut,

Blut, wegen der heiligen Freyheit, Blut der Tyrannen!

Wodan! Wodan!

Siegmar.

Wißt ihr, Varden! wie mir gewesen ist, daß ich diesen Leichengefang der Legionen noch gehört habe? Es ist mir gewesen, wie dem Jünglinge, der am Tage seiner ersten Waffen die Waffen blutig sieht. Ach, es war schon der dritte Tag, da einst meine bluteten. Aber ich hatte gleichwohl auch der Freuden viel! Ich zögerte, da ich zum Bach gehen mußte, das Blut von meiner schönen Lanze zu spülen. Ich mußte hin! Mein Vater wollts! Sein Vater hatt' es auch so gewollt! Es ist gleichwohl eine gute Sitte! Ich mußte hin. Aber ich fiel in jedem Strauche, weil ich die schöne blutige Lanze immer ansah. Ich hab es wohl eher erzählt. Erst mit dem letzten Strale der Sonne floß das letzte Blut in dem Bache fort. Und so kam ich mit blinkender Lanze zum Siegmahle! Aber singt mir nun das Lied derer, die ihr Vaterland mehr als ihr Leben liebten. Denn ich sterbe!

Alle.

O Vaterland! o Vaterland!

Mehr als Mutter, und Weib, und Braut!

Mehr als ein blühender Sohn

Mit seinen ersten Waffen!

Siegmar. (1)

Mildert den Schall der Hörner nicht, und wendet euch von mir mehr nach dem Thal hin. Denn das Lied ist auch für die, welche unten in der Schlacht sterben!

Alle.

(1) Er winkt mit der Hand.

Alle.

Du gleichst der dicksten schattichsten Eiche

Im innersten Hain!

Der höchsten, ältesten, heiligsten Eiche,

O Vaterland!

Ein Chor.

Die Blum' auf dem Schilde des Manns,

Auf welche das Blut des Todes traf,

Ist schön wie Hertha

Im Bade des einsamen Sees!

Zwey Chöre.

Wer geröthet werden des Schildes Blume sah

Von Todesblute,

Hat an Hertha's geweihtem Wagen gefunden, und die Göttinn

gesehn

Im Bade des einsamen Sees!

Drey Chöre.

O du, der starb fürs Vaterland!

Dir bringt in dem kühnsten der Haine Walhalla's

Dir, der wieder Jüngling ward,

Die ersten Waffen Ihniston!

R

Sieg:

Siegmar. (1)

Stärker! stärker! Daß es meine Gefährten nach Walhalla auch hören!

Werdomar.

Bester Mann des Vaterlands! unser Gefang wütet hinab!

Siegmar.

Stärker! sag ich. . . . Verzeih mir, Werdomar! Ich schlummre schon hin! Wenn ich hinauffähle, so deucht michs, daß der Kranz in der Schlacht gewelkt ist. . . . Ja, es deucht mich, daß ich auch Blut daran fühle! Bringt mir andres Laub Bringt mir junges Laub, bringt mir frisches, helles Sommerlaub von Thuisfons großer Schatteneiche!

Brenno.

O du lieber Siegmar! ich will hingehn! und dir Thuisfons Laub bringen!

Siegmar.

Du guter Brenno! ja ich sterbe! Reich mir deine Sichel her! Das ist eine große, goldne Sichel! Die Tribunen haben nun goldne Schilde! Ich hab einen solchen Tribun gesehn, Brenno! Sterben sollen sie auch! sterben! (2) Wo ist mein alter Freund Brenno hingegangen?

Werdomar.

Er schneidet dir frisches, helles Sommerlaub von Thuisfons Eiche.

Siegmar.

Ist er in die Schlacht gegangen? Will er auch sterben? Wo ist mein Sohn Hermann? Ist er schon todt? Nun Hermann, Hermann! Siegmars und Bercennis Sohn! Flavius muß zu Minos hinunter! Laß ihn Walhalla vorbeigeh, Wodan! Denn du bist sehr gerecht! Nun Hermann! mein Sohn Hermann! Du Knabe mit den großen blauen Augen! Habt ihr einen Jüng-

(1) Er winkt mit der Hand.

(2) Brenno geht.

Jüngling das Lanzenpiel tanzen gesehn, wie ihn? Du guter Hermann! . . . wärst du bey mir gewesen, so hätt ich sie nicht diese Todeswunde! . . . nun so bist du denn mein Genosß beyhm Siegsmahle Wodans! . . .

Brenno. (1)

Den Kranz, den du in der Schlacht getragen hast, wollen wir bey dem ersten Opfer mit in die Flamme werfen! . . . Siegmar! ich bin glücklich in meinem Leben gewesen. Weil ich das war, so hab ich mir wenig Wünsche erlaubt. Aber heut hätt ich, wie du, vorn in der Schlacht seyn mögen!

Siegmar.

Du! und ich! und Hermann! meinst du? . . . Aber du kömmt uns ja bald nach. . . Varden! ihr habt den Grabgesang nicht vollendet.

Drey Ehöre.

Dir singen nach die Varden an Wodans und Hertha's Altar,

Entgegen dir die Varden Walhalla's.

Dhne deinen Namen wäre den Varden hier,

Dhn' ihn den Varden dert die dankende Saite stumm!

Achte Scene. (2)

Alle.

Und hast du bey Waffentänzen und Siegesmahlen

Die zwoyte lange Jugend gelebt;

So nimm dich auf in seinen stralenden Hain

Allvater!

R 2

Beide

(1) Er sicht den Kranz.

(2) Die beyden Opferknaben führen den Ältesten, und tragen zugleich sein Schild und Lanze, und einen römischen Helm.

Beide Opferknaben.

Wir sind unschuldig, Brenno! wir sind unschuldig! Wir konnten ihn nicht halten.

Einer.

Wir haben ihm das Blut saugen wollen, aber er wollt's nicht haben.

Werdomar.

Ach mein armer Sohn! (1) Sieh mich an. Kennst du mich nicht, mein Sohn?

Der Knabe.

Wer bist du?

Werdomar.

Ich bin dein Vater!

Der Knabe.

Du mein Vater? Du bist der blutige Centurio! Geh! . . . Ist das der schreckliche Varus dort am Altar? Warum faßt Varus Wodans Altar an? Du sollst Wodans Altar nicht anfassen, du Feldherr der Tyrannen!

Siegmar.

Was naht sich mir für eine Jünglingsgestalt aus Walhalla? Ist das der Geist meines Sohns Hermann? Ist mein Sohn nun todt? Mein Sohn Hermann! geht der Weg nach Walhalla hier beim Altar vorbei, so nimm mich mit, mein Sohn Hermann!

Brenno.

O Siegmar! sieh hin. Es ist Werdomars Sohn. Wodan würdigt sogar diesen Knaben, ihn aus der Schlacht zu sich zu rufen.

Der Knabe.

Soll denn Varus immer hier beim Altar stehn? Er sprach von Walhalla. Er muß nicht von Walhalla sprechen. Hat er die Bar-

den

(1) Er hält ihn.

den alle getödtet? Hat er meinen Vater auch nach Walhalla gesandt? Soll er denn immer noch hier bey dem Altar stehn? Die Jünglinge haben genug geblutet, daß er den heiligen Altar nicht anfassen sollte. Ich hab auch geblutet!

Siegmar.

Geist meines Sohns Hermann! Warum ist dein Blick so wild? Haben wir die Schlacht verloren?

Der Knabe.

Ja! du blutiger Varus! verloren hast du sie die Schlacht! und alle deine Schilde und alle deine Adler verloren, und alle deine Lanzen, und alle deine Beile! Gleichwohl dulden sie dich immer noch hier bey Wodans Altar! Was haltet ihr mich so? Wer hat meine Lanze? Der blutige Mann ist ohne Schild! Wer hat meine kleine, schöne Lanze? Ich traf wohl eher den Geyer im Fluge! Ich wills nicht fehlen dieß Römerherz. Denn hat ihm nicht Hertha den Schild vom Arm heruntergeschlagen?

Siegmar.

Verloren! sagst du? was denn verloren? wo bin ich denn? Verloren hätten wir sie, diese lang berathschlagte kühne Schlacht? . . . die so schön begann? und so schön fortschlug? . . . Nein, o Erscheinung dort! du bist der Geist meines Sohns Hermann nicht! Ha bey Wodan! der bist du nicht! Von seinem Stammeln an hat mein Sohn Hermann keine Unwahrheit gesagt, und er sollte auf dem Wege nach Walhalla eine sagen?

Werdo mar.

Am Abhange, denk ich, sind Moosbügel, daß ich mein armes Kind drauf legen kann, und ihm die Wunde saugen.

Ein Varde.

So bald du durch die Felsen gegangen bist, findest du gleich einen zur Rechten.

R. 3

Der

Der Knabe.

Was faßt ihr mich nun so stark an? Ja, stoßt mich nur hinunter, weil ihr den blutigen Varns nicht hinunter stossen wollt.

Siegmar.

Nun, so bist du denn endlich entflohn, du täuschende Erscheinung! . . .

Ein Druiden. (1)

Nein, nein! mein Auge trügt mich nicht. Sie weichen! Auf allen Seiten weichen sie! . . . Ja, ja! . . . Ihr Götter, ihr täuscht mich doch nicht, o ihr Götter? ja! sie weichen!

Brenno.

Was bewegt dich so, Druiden? was siehst du? was sagst du?

Der Druiden.

Ach Brenno!

Brenno.

Was zitterst du, Druiden?

Der Druiden.

Ach Brenno, ich weiß nicht, ob ich im Taumel der Freude recht sehe! Sie fliehn, Brenno! sie fliehn!

Brenno. (2)

Hin du! tritt vor! blick hinab!

Der Druiden.

Bey Hermanns rothem Schwert! Brenno! Sie fliehn! Sie fliehn auf allen Seiten!

Siegmar.

Was fährt ihr mich denn auf dem Schlachtfeld umher, wenn ihr die Bilder und die Adler zwischen den Leichen nicht aufheben wollt? Was zögert ihr denn? Sollen denn die großen Denkmale unsers Siegs

(1) Der am äußersten Hange des Felsen steht und hinunter sieht, für sich.

(2) Zu einem andern Druiden.

Siegs nicht in den Hain gestellt werden? . . . Das ist ein schwerer Schlummer gewesen! . . . Ich weiß nicht, wie lang er gedauert hat, Brenno. Werden wir bald siegen? oder haben wir schon gesiegt?

Brenno.

Zwey Druiden haben eben jetzt die Römer auf allen Seiten fliehn gesehen!

Einige Druiden und Warden. (1)

Sie fliehn! Sie fliehn!

Der zweyte Druid.

Nur wenige ziehn sich zurück.

Siegmar.

O Wodan! dem wir opferten! . . . Sie fliehn! sagt ihr? sagt ihr? O Wodan! . . . Nur wenige. . . Bey der Mäßigkeit, in der auch unsre Ehne nach mir leben werden, brauchen sie auch der Sklaven nicht viel.

Der Druid.

Nun Wodan und allen Göttern seys gedankt! Sie fliehn, sie fliehn überall!

Brenno.

Mein theurer Siegmar! vernimm der Siegsfreunden Eine! Sogar unsre Knaben sind nah bey den Römerlanzen gewesen! Werdor mar saugt seinem Sohn eine Todeswunde!

Siegmar.

Ihr Götter! ihr gebt mir liebe Gefährten nach Walhalla mit! Das thun die Götter, daß wir solche Knaben haben! O mein Vaterland! an uns, an uns wollen sie die Ketten nicht klirren hören!

Ein Hauptmann.

Hermann sendet mich. Es ist geschehn! Sie ist vollendet die blutige Schlacht, wie keine war! Fürchterlich war unser letzter Angriff, und

(1) Zugleich.

und fürchterlich die Gegentwehr. Keine Wunde ohne Tod! . . . Nur vier schwache Cohorten sind übrig. Hermann ruft laut durch alle Lanzen her, daß kein Deutscher mehr sterben soll. Sie werden bald ohn unser Blut die Schilde wegwerfen! ruft er. Allein die Ratten wollen die Cohortenbilder haben. Sie rückten nah gegen die Cohorten heran, als mich Hermann herauf sandte.

Siegmar.

Bleib, Hauptmann. . . . O Wodan! Dank dir, o Wodan! Einen schönern Tag konnte kein Deutscher erleben! . . . und den lässest du mich sterben! . . . Wie saust wird der Mond auf meine Leiche scheinen! . . . Varden! vergeß meines Namens nicht. Ich liebe mein Vaterland! . . . ich liebe' euch auch, und ihr mich! . . .

Ein Varde.

O du theurer Siegmar! o du Harfentonsname! Du Name für Walhallas Gesang!

Siegmar.

Ich weiß nicht, ist es die Freude . . . oder die Wunde . . . daß ich schon jetzt sterbe? . . . Deine Hand, deine Hand, Brenno! Ich fühle den Tod, Brenno! . . . Nun bis zum Wiedersehn! . . . Laß meinen Sohn Hermann erst das Siegsmal halten, eh du ihm meinen Tod. . . . (1)

Brenno. (2)

Nein, nein! . . . Denn du hast Recht, Siegmar! Du bist an dem schönsten Tage deines Lebens gestorben! nein, ich will nicht weinen! . . . Bleib, Hauptmann! Du sollst es seinem Sohne nicht sagen! Keiner soll es seinem Sohne sagen. Ich will das thun. . . . Geh du, Druide, zu Bercennis, daß sie ihre Thränen schnell trockne, und es ihrem Sohne nicht sage! Bringt einen Teppich. . . . Legt ihn hier seitwärts, hier weiter hin nach dem Gesträuche zu. So Horst,

(1) Er stirbt.

(2) Nach langem Stillschweigen.

Horst, der Schild und die Lanze müssen bey dem gefallnen Sieger liegen! . . .

Horst,

Ach mein Vater Siegmur!

Brenno.

Breitet den Teppich über ihn aus. O Siegmur, Siegmur! nun kann es deines Volkes Dank nicht mehr, nun kann nur Wodan dich belohnen!

Neunte Scene.

Ein Barde.

Sie bringen einen Römer herauf. Ja, alles, alles ist entschieden, weil sie Zeit haben, Gefangne zu führen.

Brenno.

Siehst du Hermann noch in der Schlacht?

Der Barde. (1)

Es ist keine Schlacht mehr. Ganze Manipeln werfen die Schilde, und die Lanzen weg. (2) Dieser Römer muß nicht weit vorgebrungen seyn. Er hat keine Wunde.

Einer seiner Führer.

Er hat gewollt, daß wir ihn zu Hermann führen sollten. Wie bringen ihn hier herauf, weil Hermann bald hierher kommen wird.

Brenno.

Wer bist du, Römer?

Flavius.

Ich bin kein Römer.

Brenno.

(1) Der von der Seite nach dem Thale zu zurück kömmt.

(2) Flavius kömmt.

Brenno.
Und wer bist du denn?

Flavius.
Ich bin aus einem Volke, das nicht kriegen, sondern sich unterwerfen sollte.

Brenno.
Und mit wem nicht kriegen?

Flavius.
Mit den Beherrschern der Welt.

Brenno.
Hent herrschen sie hier nicht! Wer bist du, verwegener Sklav?

Flavius.
Ich bin ein Deutscher.

Brenno.
Du bist kein Deutscher! Wir fechten nicht gegen unser Volk! Und ohne Blut kömmt du aus einer solchen Schlacht?

Flavius.
Wenn es dir scheint, daß ich nicht sterben gelernt habe, so werd ich hier bey euch bald zeigen können, daß ich es weiß.

Brenno.
Wenn du wirklich ein Deutscher bist, und also wider dein Volk gestritten hast, so bist du uns zu gleichgültig, um zu bemerken, wie du stirbst! Aber wer bist du?

Flavius.
Hermanns Bruder.

Brenno.
Der Verräther Flavius?

Flavius.
Flavius, der glaubt, daß wir eure Beherrscher sind!

Brenno.

Brenno.
Wir, sagst du? Ich seh, daß du uns durch diesen deinen Stolz noch verächtlicher werden, und so dem Tod entgehn willst! Fliehn hast du gelernt, aber nicht sterben! Sehet den Verworfensten unsers Volks, weil er Hermanns Bruder ist!

Werdomar.

Was dachtest du, Elender, da du den Kriegsgefang unten hörtest?

Flavius.

Ich dachte, daß euch unsre Lanzen bald hinunter in das Reich des Stillschweigens senden würden, weil auch ihr dies kleine Volk, klein ist es gegen die Römer! anfeuert, sich immer unglücklicher zu machen.

Werdomar.

Dies kleine Volk, elender Mann! hat heut die drey ältesten Legionen Roms vertilgt! Bald wirst du Eure Adler sehn, und Unsern Hermann, der dein Bruder nicht mehr ist!

Flavius.

Alles, was ich euch zugehehn kann, ist, daß dieser schmeichelhafte stolze Jüngling die drey Tage her nicht wenig kühn gewesen ist. Mein Blut waltet mir heiß auf, wenn ich daran denke, daß ich diesen jüngern Sohn meiner Mutter jetzt sehn muß.

Brenno.

Das Eine nur will ich dich würdigen, dir noch zu sagen: Du hast keine Mutter mehr!

Flavius.

Ist meine Mutter todt?

Brenno.

Die Mutter Hermanns lebt! . . . Er muß sterben! Werdomar.

Werdomar.

Meinst du, daß sich die siegenden Fürsten zu dieser Aufmerksamkeit auf ihn herunter lassen werden? Sie, die das Todesurtheil über

drey Legionen so laut ausgesprochen haben, daß es in allen Pallästen Augustus, und um jeden Altar des Kapitols widerhallen wird!

Brenno. (1)

Der Tod schwebt über dir! Ein Wort, und feins der Schwerter hier, das nicht gleich gegen dich wüte! (2) Soll ich Seinen Namen nennen?

Flavius.

Können die Druiden jetzt die Gefangnen der Schlacht tödten?

Brenno.

Noch schwebt der Tod über dir! sag ich! Ein Name, sag ich, oder auch ein Anblick . . . und du bist nicht mehr!

Werdomar.

Mitleid! Mitleid! sterben muß er, aber Mitleid!

Brenno.

Laß mich! . . . Gegen ihn?

Flavius.

Womit drohst du mir?

Brenno.

Mit dem, der alle diese Schwerter hier gegen dich zücken soll! Ich weiß nicht, wie hart das Herz eines Verräthers ist, aber auch dem Härtesten unter allen könnte der Tod selbst nicht bitterer seyn!

Flavius.

Ich versteh dich nicht.

Brenno.

Hier wandeln Geister, die auf dem Wege nach Walhalla sind, die verstehn mich!

Zehn

(1) Er naht sich Flavius schnell.

(2) Zu Werdomar.

Zehnte Scene.

Zhusnelda, mit ihren Jungfrauen.

Zhusnelda.

Nun, nun bin ich wieder die glücklichste unter allen meinen Gespielinnen! Denn Hermann lebt, und der größte von allen Siegen über die Römer ist von Deutschen erfochten! Vergönne mir, Brenno, daß ich mich dem heiligen Altar nähere. Ich will hier unsern Hermann erwarten. Denn so muß ich den Liebling des Vaterlandes heut nennen, obgleich mein Herz ihn niemals lauter meinen Hermann genannt hat! Glücklicher, glücklicher war nie ein Weib eines ehrenvollen Manns, als ich heut bin! O Hertha, welch ein Tag ist dieser! Jungfrauen, eure Blumen sind doch die schönsten unter allen Blumen?

Brenno.

Stolz deines Mannes, so wie der edle Jüngling der Stolz seines Volks ist, Zhusnelda! ja, du bist sehr glücklich, Zhusnelda!

Zhusnelda.

Ungestim schlägt mir mein Herz, daß ich kaum weiß, wo ich mich hinwenden soll! Eure Blumen, Jungfrauen, sind doch die schönsten unter allen Blumen? und eure Stimmen so frohen Tons, wie die Stimme des Wiederhalls in den Felsen des Rheins? Denn heut, heut muß unser Siegeslied den Gesang der Varden übertreffen! . . . Soll ich ihn hier bey dem Altar erwarten? soll ich in den Felseneingang vortreten? Ich bin dir Ehrfurcht schuldig, erhabner Jüngling, der eine Schlacht geschlagen hat, wie keiner deiner Väter schlug. Kommt, Jungfrauen, wir wollen hier in diese Schatten zurücktreten. Meint ihr etwa, Druiden, daß die Parther Schlacht wie unsre war? Selbst Brenno ist ihm heut Ehrfurcht schuldig!

Brenno.

Brenno.

Das bin ich, Thusnelda!

Thusnelda.

Ihr Gefährtinnen meines Lebens, meine Gespielfinnen, als ich ihm den ersten Kranz wand, habt ihrs gehört, was Wodans oberster Priester von ihm sagte? O Mond, wie gehst du heut in unsern Hainen auf! Hat er jemals so schön durch das heilige Land geschimmert, meine Gespielfinnen? . . . Wer ist dieser Römer in den Ketten?

Brenno. (1)

Dieser Gefangne heißt jetzt Flavius.

Thusnelda.

Ihr Götter! Hermanns Bruder? und er ist hier? und er entweiht Wodans Altar so nah? . . . Er soll doch nicht sterben, Brenno?

Brenno.

Ich weiß nicht, wie es die Fürsten entscheiden werden.

Thusnelda.

Ach, er muß nicht sterben, Brenno. Heut muß kein Deutscher mehr sterben!

Brenno.

Er ist kein Deutscher mehr.

Thusnelda.

Auch wenn er es nur war, muß er heute nicht sterben.

Brenno.

Wenn ihn unsre Heerführer in der Freude des Siegs vergessen, so laß ich das Todesloos über ihn werfen.

Thusnelda.

Aber, o Brenno, er ist ja Siegmars Sohn und Hermanns Bruder!

Ein

(1) Nach einigem Stillschweigen.

Ein Hauptmann.

Gesiegt! gesiegt! wie sie selbst niemals siegten! Bis zur Vernichtung der Legionen gesiegt! Römerschilde Warden! (1) Römerschilde! Doch ich bin nah beym Altar. Verzeih, Brenno, daß ich feiner und deiner vergaß. Ich glaube, ich hätte in dieser Freude des Gottes selbst vergessen, wenn er hier gestanden hätte.

Ein andrer Hauptmann.

Hermann kömmt! O Vater Brenno, Welch ein Sieg! . . . Hermann, der ihn erfochten hat, Hermann, der Retter seines Vaterlands, kömmt, Vater Brenno! Hier sind die Beile der Blutrichter. (2)

(3) Thusnelda.

Er kömmt! (3) er kömmt! wo wend ich mich hin?

Brenno.

Lebe Varus?

Der Hauptmann.

Er ist todt! (4)

Denn, o Verräther der Legionen,

So hat noch keiner Wodan geopfert!

Gewafnete Hekatomben waren die Opfer!

Fiffte

(1) Er schlägt sie zusammen.

(2) Er wirft die Fasces weit von sich weg.

(3) Es wird Wardenmusik von fern gehört.

(4) Hermanns Warden fahren fort zu singen.

Eilfte Scene.

Hermanns Varden. Valerius und Licinius.

Hauptleute, die Varus Schild, Cohortenlanzen und zwey Adler tragen.

Siegmund. Hermann.

Hermann. (1)

Die kühlsten Quellen sind die besten für die Wunden!

Thusnelde. (2)

Hermann! (3)

Hermann. (4)

Wodan! Dieß war der dritte Tag! und ich lebe! . . . Haltet mir meine Lanze in den Bach. (5)

Thusnelde.

Kommt, kommt, und bringt die Blumen! (6)

Hermann.

Wo sind meine Kriegsgefährten? Wo ist Hawart?

Ein Kriegsgefährte Hermanns.

Er ist todt!

Her:

- (1) Indem er im Eingange sich nach einem Hauptmanne umwendet.
- (2) Die mit ausgebreiteten Armen auf ihn zuläuft.
- (3) Nachdem sie ihn umarmt hat, fällt sie vor ihm nieder, und hält seine Hand und seine Lanze.
- (4) Er reißt seine Hand von ihr los, und hält seine etwas blutige Lanze gegen den Altar.
- (5) Er giebt sie weg.
- (6) Thusnelde und ihre Jungfrauen streuen Blumen um Hermann.

Hermanns Schlacht.

89

Hermann.

Wo ist Galtar?

Ein Anderer.

Er ist todt!

Hermann.

Wo ist Horst?

Horst.
Hier bin ich, Hermann.

Hermann.

Horst! Bala will mit den Reutern entrinnen! Mein Vater, sagen Sie mir, hat eine leichte Wunde.

Horst.

Er fühlt keine Schmerzen mehr.

Hermann.

Meine Mutter pflegt des ehrwürdigen Greises, sonst wäre sie gewiß hier! Horst! Erst an Mana's Felsen herum! Dann durch die Wasserluft! Dann durch den Bach bey der neunten Eiche! Dann das verwachsne steinigte Thal hinauf. Am Ende des Thals kömmt Bala vorbei. Wenn eurer viele sich durcharbeiten, so fesselt Sklaven; aber wenn eure Haufen nur klein sind, so müssen Er und seine Reuter ohne Schonen alle sterben. Du hast mich gehört, Horst? Bey der neunten Eiche. Denn der Bach ist sonst überall zu reißend und zu steinig im Grunde. (1)

Thusnelda.

Du bist noch so wild von der Schlacht, Hermann!

Hermann. (2)

Horst! Das Steintal, das sich schmal öfnet. Dicht dran ist ein großer Moosfels!

(1) Horst geht.

(2) Er ruft Horst nach, der sich umkehrt.

Thusnelda.

Ach Hermann, du siehst deine Thusnelda nicht Einmal an?

Hermann.

Edles Weib meiner Jugend! ja, ich lebe, meine Thusnelda! Steh auf, du freye Fürstin Deutschlands! Es war heiß und blutig in der Schlacht! Steh auf, Thusnelda! ich habe dich noch nie geliebt, wie heut. Blumen hat mir meine Thusnelda gebracht? . . .

Thusnelda.

Nein! Hermann! deine Thusnelda, die freye Fürstin Deutschlands, soll noch nicht aufstehn. Meine Liebe zittert hier wohl in meinem Herzen, aber ich wag' es heut nicht, dich anders als mit Ehrfurcht anzusehn!

Hermann.

Steh auf, mein edles Weib! Bald will ich bey dir in deinem Kriegswagen sitzen. So wollen wir am Rhein hinauf eilen, und vor uns, und hinter uns die Schlösser der Römer brennen sehn. Barden! ihr habt noch nie so viel Theil an den Ehren der Schlacht gehabt. Doch ich will euch das Alles bey'm Mahl erzählen. Eilt jetzt, Wodan den Siegesgesang zu singen.

Alle.

Geschlagen ist die blutige Egdeschlacht!

Erkämpft der Sieg!

Der Legionen dröhendes Kriegsgeschrey, der Feldherrn stolzes

Rufen

Ist stumm wie das Grab!

Zwey

Hermanns Schlacht.

91

Zwey Chöre.

Wodan hat den hohen Wagen gewandt

Hinüber nach Walhalla!

Wie des Widerhalls in der Sommernacht ist seines Schildes Ton,

Wie des vollen Mondes der Glanz!

Zwey andre Chöre.

Flieget den Flug

Des Kriegeswagen Wodans,

Ihr Seelen, deren edles Blut

Fließ in der blutigen Eddeschlacht!

Folget ihm nach, mit den Barden Walhalla's,

In seinen Hain!

Und singet, wie wir,

An dem Rauschen der heiligsten Quelle des Hains, Siegesgesang!

Alle.

Ha! Streiter auf dem dämmernden Kriegeswagen!

Sie liegen und schlummern im Thal!

Ha! Streiter mit dem tausendjährigen Eichenschild!

Sie liegen und schlummern im Thal!

Ha! Streiter Wodan!

Die stolzen Tribunen im Thal!

Ha! Streiter Wodan!

Die stolzen Legaten im Thal!

M. 2

Hal

Ha! Wodan! Streiter Wodan!

Der Feldherr im Thal!

Ha! Wodan! Wodan! Streiter Wodan!

Augustus komm! und lieg' im Thal!

Hermann.

Ist hier kein Fesselsig? Die Legionen haben mich müde gemacht. Wer den schattichsten Quell kennt, der schöpfe mir draus! Die erste Kühlung, wie sie aus dem Felsen stürzt.

Thusnelda. (1)

Was ist das für ein glänzender Schild dort, Hermann?

Hermann.

Das ist Varus Schild.

Thusnelda.

Bring ihn mir, Hauptmann. . . Das ist ein großer Schild. (2)

Hermann.

Brenno! die Götter haben es gut gemacht. Diese Schlacht war heiß! und sie dauerte!

Brenno.

Jupiter hatte Rom hoch erhöht. Unsere Schlacht lehrt mich von neuem, daß es über seinen Gipfel weg ist, und herunter steigt. O du Edelster unsrer Fürsten, unterjochen sollen sie uns nun nicht!

Hermann.

Wähl und weih die Eichen, Brenno, in deren Schatten diese hohen Adler, und diese Cohortenbilder hingestellt werden sollen. Ich verberg es euch nicht, meine Stirn glüht mir, und mein Herz schlägt mir laut, wenn ich diese Denkmale unsers Siegs ansehe. (3)

Thusnelda.

(1) Sie setzt sich bey Hermann.

(2) Sie legt ihn vor Hermann nieder.

(3) Seine Lanze wird ihm wieder gebracht.

Thusnelda.

Ich kann dir's nicht aussprechen, Hermann, was mir diese Adler jetzt für ein Anblick sind! Wie furchtbar kamen sie mir oft vor, wenn ich ins Lager der Römer hinunter sah! Und wie wenig sind sie es hier! Gib mir deinen Adler, Hauptmann! (1) Nimm ihn, nimm ihn! Er hat im Blute gelegen!

Hermann.

Der dritte fehlt, aber seine Legion ist vertilgt! Er mag fehlen! Wie nahnst du den Adler, Cherusker?

Der Cherusker.

Wie ich ihn nahm? Wir waren zwölf, sieben Brüder und fünf Brüder. Wir schwuren bey Thuisikon, daß wir einen Adler nehmen wollten! Da nun mein sechster Bruder auch todt war, da ward die Rache so heiß bey mir, als der Schwur! Ich schonte meiner, und sah nur nach dem Adlerträger. Die Jünglinge warfen mir's vor, daß ich nicht stritt. Ich ließ mir's vorwerfen, denn ich wußte wohl, daß ich sterben wollte! Aber endlich, endlich, da ich wieder drey Lanzen bey einander hatte, und die Cohorten sehr schwankten, da stieß ich dem Träger die dritte Lanze ins Herz. Denn werfen wollt ich sie nicht, sonst hätte ein andrer den Adler genommen.

Hermann.

Und du, Brukterer?

Der Brukterer.

Meine Braut sagte zu mir: Nimm einen Adler, oder ich mag dich nicht wiedersehn! Es war mir, als sänge sie mir Bardengesang, aber ich antwortet' ihr nichts darauf. Ich hab auch nur in der Schlacht gespielt, als wärs ein Waffentanz gewesen. Allein, da die Adlerscohorte schwenkte, und der Bardengesang eben sehr stolz herunter scholl, da wütert' ich, daß ich nicht mehr weiß, wie ich ihn genommen habe! Nun hab ich ihn, und seh meine Braut auch wieder!

M 3

Her-

(1) Sie bestiebt ihn mit Aufmerksamkeit. Hermann wird Wasser in einem Helme gebracht.

Hermann.

Diese Jünglinge, Brenno, müssen künftig dicht hinter den Fürsten stehen, wenn du opferst. Thusnelda! den Adler des Bructerer hatte die neunzehnte Legion. Sieh ihn an, Thusnelda! Er ist uns merkwürdig! Sie erzählten seine Geschichte, wie eine Göttergeschichte! Ich begleitete einmal Varus zu der Legion, die in Waffen stand, und er war kühn genug, sie mir zu erzählen!

Thusnelda.

Gewiß dieser Adler muß sehr merkwürdig seyn! Denn dein Auge glüht ja! und du bewegst ja deine Lanze, als du thust, wenn du es bey meinem Wagen nicht mehr aushalten kannst, und zurück in die Schlacht sprengen willst!

Hermann.

Bewegt ich die Lanze, Thusnelda? Einer der Adler aus jener Vertilgungsschlacht, da Marius . . . da wir keine Feldherrn hatten! . . . Du bist gerochen, o Blut meiner Väter! du bist gerochen! . . . Brenno! wenn du mit den Weissagerinnen über das Schlachtfeld zeuchst, so ruf den Schatten dieses Cajus Marius herauf, daß er dort wehklage, wie einst, noch lebend, unter den Trümmern Carthago! . . . Ja! du bist gerochen, o meiner Väter Blut! gerochen bist du! und rings umher verstummt dir der Ueberwundnen Tod!

Thusnelda.

Liebenswürdigster! . . und Geliebtester! . . ja du hast die edlen Krieger und ihre Fürstinnen gerochen!

Hermann.

Wem rinnt deine Thräne, Thusnelda?

Thusnelda.

Sie rinnt der Freude, und dem Blute, dem der Tod verstummt! (1) Aber sage mir, wer sind diese Römer auf den Cohortenlanzen? Sinds Kriegsgefährten Marius? oder ihre Söhne? Wer sind sie?

(1) Nach einigem Stillschweigen.

Her

Hermann.

Es sind große Männer, wenn ungerechte Krieger große Männer seyn können.

Valerius.

Ich seh, o Hermann, du möchtest deine Empörung gern mit dem Namen eines gerechten Kriegs schmücken!

Hermann.

Du sprichst unsre Sprache, Centurio?

Valerius.

Ja, um besser durch eure Gebirge und Wälder fortzukommen. Hätte Varus die Legionen geführt, wie wir junge Hauptleute unsre Manipeln, so stünd ich nicht hier.

Hermann.

Der Sieg wäre also euer gewesen, wenn einer von euch die Legionen geführt hätte? Höre, Centurio, eh wir die Gerechtigkeit unsers Kriegs und eures Kriegs ausmachen, müssen erst noch andre Dinge ausgemacht werden: Ob du, und zwar jetzt gleich sterben sollst? oder ob ich die Druiden des Todesloos über dich werfen lassen soll? ob ich dich, als Hüter einer meiner kleinsten Heerden in eine Hütte, oder nach Rom schicken soll, damit Augustus durch den Ausforscher unsrer Wälder recht genaue Nachricht von der Schlacht höre?

Valerius.

Was nennest du einen ungerechten Krieg?

Hermann.

Was, wenn ihr nun aus dem Zaumelkreise eurer Herrschsucht herausgestossen seyd, was dann Jupiter, die Rache des Donners in der rechten Hand, zehntausend Meilen in den Abgrund hinunter so nennen wird!

Valerius. (1)

Ich bin jung; aber du irrst, wenn du glaubst, daß die Begierde in dem Zaumelkreise zu bleiben, so warm bey mir sey, daß ich, von ihr verführt, aufhören werde zu reden, wie ich denke. Gerecht ist ein Krieg, wenn

Herz

(1) Nach einigem Stillschweigen.

Hermann.

Schweig hiervon. Du sollst bey Wodans Altar von dieser ernst-
vollen Sache nicht sprechen, von der du ohne das nicht sprechen kannst.
Sonst irrst du auch noch sehr in einer andern, und die ist diese, daß
du glaubst, es sey mir daran gelegen, zu wissen, wie du denkst.
Ich habe mit dem Feldherrn und den Legaten geschlagen. Sie und
die Legionen sind vertilgt; wie kann ich auf das Geschwäg einiger
Hauptleute hören, die das Schwert vergaß?

Brenno.

Jüngling! und wenn Scipio selbst aus seinem Walhalla herauf-
käme, und hier vor uns hinträte; so würd ich ihm antworten, daß
der stärkste und tiefste Grundpfeiler eurer Größe Ungerechtigkeit ist!
daß ein Sturmwind der Götter das Felsengebäu niederstürzen wird!
und daß der dann vielleicht aus dem Nord stürmt!

Valerius.

Zu stolzer Sieger! ich bin aus einem Stamme grosser Männer,
ich heiße Valerius, und kann ein Feldherr werden, der weder sich,
noch seine Legionen vertilgen läßt.

Hermann.

Und du fühltest nicht, daß mir der Römer sehr gleichgültig seyn
müsse, der an einem Tage, wie dieser ist, seine Zuflucht dazu
nimmt, daß er von künftigen Feldherrn, und von künftigen unzu-
vertilgenden Legionen spricht? Hättest du mit dieser Valeriusmine,
die du hast, (ich kenne euch wohl!) still geschwiegen, wie das Grab,
so hätt ich viel anders von dir gedacht. Aber so hättest du auch ster-
ben müssen! Nun hast du dein Leben gerettet! und sollst die Botschaft
nach Rom bringen!

Valerius. (1)

Ha er ist fürchterlich stolz, dieser deutsche Jüngling!

Licinius.

Ich schwieg, Hermann!

(1) Etwas leise zu Licinius.

Hefz

Hermann.

Wie heißest denn du? Bist du auch aus großer Männer Stamme?

Licinius.

Ich heiße Licinius.

Hermann.

Du willst mich überreden, daß du Muth zu sterben hast. Aber du wußtest so gut als ich, daß es das Schweigen nicht allein ausmacht. Du sollst auch Vortschafft bringen.

Valerius.

Du überlässest dich dem Tannel deines Sieges sehr, Heerführer der Cherusker!

Thusnelda.

Ihr Jünglinge von hohem Geschlecht! Denn viel andre Vorzüge als diesen habt ihr nicht, ihr Jünglinge ohne Wunden! Hermann, der Liebling seines Vaterlands, ist heut Heerführer der Deutschen gewesen!

Valerius. (1)

Sie hat die hohe Mine einer Römerin.

Hermann.

Ihr wollt, daß ich mit dem Stolz eurer Triumphatoren, nur leis und einsylbig von meinem Siege reden soll. Vor der Schlacht red ich niemals, aber nach der Schlacht red ich, wie mirs aus dem Herzen zufließt. Nenn mir ein Volk, das euch besiegt hat, wie wir heut? Die Parther etwa? Mein ganzes Herz dankt den edlen Parthern für ihre Schlacht; aber wie wir, haben sie nicht gefochten! Crassus und seine Legionen starben in der Sandwüste von Durste, und so tödteten sie die Parther vollends, die ohne das viel weiter trafen, als sie getroffen werden konnten. Und wenn euer todes Heer ja gegen sie vordrang, so flogen sie auf ihren schnellen Rossen davon,

(1) Zu Licinius etwas leiser.

davon, und tödteten sogar im Fliehn. Und dann, wenn auch Sand wüßte, und Durst, und fernereffender Pfeil nicht gewesen wären; waren denn Crassus Legionen wie diese, die nun unten in Teutoburgs Thälern schlafen? Bey deinem Stammvater, Valerius! habt ihr jemals, hat Cäsar selbst so tapfere, und durch die Zucht, und Kunst, und Erfahrung des Kriegs so furchtbare Legionen gehabt? . . . Antworte, wenn du kannst! . . . Vielleicht werft ihr mir unsre dicken Wälder und wasservollen Thäler vor. Aber öfneten sich unsre Wälder nirgends? Und bracht ihr denn nicht gestern durch eine solche Desnung hervor? und nahmt euch mit blutiger Lanze ein Schlachtfeld, wo ihr euch ausbreiten konntet? Allein, duldeten wir euch lange dort? Und mustet ihr nicht bald wieder in die Eichen schatten zurück? Und mit welchen Waffen thaten wir, was wir thaten? Was sind sie gegen die Waffen der Legionen? Wenn unser zu Kühnes Volk jemals meine Bitte hört, so sollen unsre Waffen künfftig viel anders seyn. Seht nur diese kurzen Lanzen an, und diese leichten bunten Schilde. Sie sind im Walde gehauen, und nicht aus der Erzgrube gegraben. Wenn ihr uns nicht kenntet, so müßtet ihr glauben, wir hätten sie nur zu Kriegstänzen! Aber ihr habt uns schon ehemals ein wenig gekannt! und heut habt ihr uns endlich recht vertraut kennen gelehrt!

Valerius.

Du schmeichlest dir doch nicht etwa, daß Tiberius oder Drusus säumen werden, mit neuen Legionen zu kommen? Drum rath ich dir, deine Bitte um andre Waffen bald erhören zu lassen.

Picinius. (1)

Willst du sterben, Valerius?

Valerius.

Und hoffst du denn, daß er uns leben lassen wird?

Herz

(1) Etwas leise.

Hermann.

Du sprichst wieder von dem, was geschehn soll. Weil du so gern vom künftigen sprichst, so sag mir: Wie wird Augustus die Boten von Teutoburg aufnehmen? Werdet ihr ihm das neue Kriegsglied beym Nektar, nach der Lydischen Flöte vorsingen? oder ihm bey der Livia geheimsten Hausgöttern die unvermuthete Staatsvorfällenheit ins Ohr anvertraun?

Valerius.

Beym Nektar, und bey der Livia wird er beschliessen, daß diese deutschen Empörer vertilgt werden sollen!

Hermann.

Wird er die Beschließung vielleicht auch selbst ausführen? . . . Höre, Sohn der Valere! bring uns euern großen Imperator in unsre Wälder, und du sollst belohnt werden, wie man selten belohnt wird. Einen Blumenschild sollst du tragen! sollst bey dem Opfer nah am Altar stehn! und im Bardengesange soll dein Name tönen! . . . Führt diese Gefangnen zu den andern, doch legt ihnen keine Ketten an.

Valerius.

Laß uns lieber hier tödten, als unten.

Hermann.

Erst müßt ihr Botschaft bringen. Wenn ihr sterben wollet, so kommt mit Liberius oder Drusus wieder! (1) Bleibt. (2) Du wärst unten in Gefahr! denn du würdest des Gesprächs zu viel machen!

Picinius. (3)

Ich mag nicht sterben. Wenn du deinen Freund noch liebst, so schweig nun!

R 2

Here

(1) Indem sie weggeführt werden.

(2) Zu Valerius.

(3) Etwas leise zu Valerius.

Hermann.

Wer ist jener Römer in der Fessel, der sich nach dem Walde zuwendet?

Brenno.

Ich muß dir meinen Fehler gestehn, Hermann. Ich hätte ihn sollen wegführen lassen. Es ist dein Bruder Flavius.

Hermann.

Ach! Thusnelda! Sieginars ältester Sohn! . . . Flavius . . . o hätte dich die Schlacht getödtet! Das wäre mir und dir besser gewesen!

Flavius. (1)

Denke daran, Sieger! wie ich gegen dich handeln würde, wenn du in Rom so in meiner Gewalt wärst, wie ich hier in deiner bin!

Brenno. (2)

Laß uns nicht daran denken, wie der Verräther seines Volks gegen seinen Bruder handeln würde! Hättest du ihn von der Begleitung des Triumphwagens befreit? Doch ich mag deine Antwort nicht hören.

Thusnelda.

Ach! rett ihn, Hermann!

Hermann.

Du weißt, ich kann ihn freylassen. Aber kann ich ihn dadurch von dem furchtbaren Loose der Druiden lossprechen?

Thusnelda.

Ach! Brenno!

Hermann.

Ich lasse dich frey, Flavius. (3)

Brenno.

(1) Der sich umkehrt.

(2) Zu Flavius.

(3) Sein Führer macht ihm die Ketten los.

Brenno.

Bringt die Loose des Lebens und des Todes!

Hermann. (1)

Halt noch ein wenig inn, Brenno. Hauptleute! geh einer von euch zu unserm Vater und rede mit ihm.

Brenno.

Hermann! würde der verwundete Greis diese Nachricht aushalten?

Hermann.

Bleib, Hauptmann!

Flavius.

O daß mein Vater verwundet ist! Du böser Stolz meines Herzens, der mich zu den Römern geführt hat!

Brenno.

Hattest du denn etwa Mitleid mit denen unter deinem Volk, deren Blut deine Lanze heut geröthet hat? Bringt die Loose! (2) Was zitterst du, Knabe? Du sollst sie werfen! Lern früh, daß man gut ist, wenn man gerecht ist. (3) Führt das Rosß zum Weissagen in das Schlachtfeld hinab, keins von unsern geweihten, ein Römerrosß. Seine Rosse werden ihm schon weissagen! Führt's über . . . wie viel deines Volks hast du getödtet? . . . Rede! wie viel? . . . Führt's über fünf Leichen!

Flavius.

Ach!

Brenno.

Hast du mehr getödtet, Blutiger? . . . Ueber neun Leichen? Geh, Druiden. (4)

R 3

Zhus

(1) Der von seinem Sitz aufspringt.

(2) Zu einem der Opferknaben.

(3) Zu einem Druiden.

(4) Ein anderer Druiden bringt einen Helm.

Zhusnelda.

Ach! Hermann! die fürchterlichen Loose!

Brenno.

Sind sie drinn?

Der Druiden.

Sie sind drinn!

Brenno.

Breitet den Teppich aus, Druiden, (1) Wie viel Lebensloose sind drinn?

Der Druiden.

Sechs.

Brenno.

Und wie viel Todesloose?

Der Druiden.

Sechs.

Brenno.

Nimm drey Lebensloose heraus.

Zhusnelda.

Das ist hart, Brenno!

Brenno.

Gegen einen Hasser seines Volks? und der noch dazu Hermanns Bruder ist? (2) Hast du sie?

Der Druiden. (3)

Hier sind sie.

Brenno.

(1) Ein weißer Teppich wird ausgebreitet.

(2) Zu dem Druiden.

(3) Nachdem er einigemal Loose zurück geworfen, und andre auf den Altar gelegt hat.

Brenno.

Gib mir den Helm, Druiden. (1) Hier steht ein Deutscher, der sein Volk verrathen hat! Entscheide nun, o Wodan! . . . (2) Nimm den Helm, und beweg ihn.

Zhusnelda.

Wie schreckenvoll klingt dieser Helm!

Brenno.

Hast du nichts über Segest beschlossen, Hermann?

Zhusnelda.

Ach Brenno! Brenno!

Hermann.

Du hättest diesen Namen leise aussprechen sollen, Brenno. Zhusnelda's Vater ist in der Schlacht gewesen! Und . . . konnten wir denn mehr siegen, als wir gesiegt haben?

Brenno.

Erit herzu Knabe! Das Gesicht ganz von den Loosen weg! Greif hinein, und wirf hinter dich!

Zhusnelda.

Nein, nein, ich halt's nicht aus. (3)

Hermann.

Um dieses Tages willen, Brenno, laß den Knaben nicht werfen.

Brenno. (4)

Tragt den Helm weg. Wer kann dir, Hermann, heut nicht gehorchen? Ruf (5) hinunter, daß das Ross der Weissagung nicht geführt werde.

Flas

(1) Er legt ihn auf den Altar.

(2) Zu dem Druiden.

(3) Sie geht weg.

(4) Nach ziemlich langem Stillschweigen.

(5) Zu einem Druiden.

Flavius. (1)

Ach, mein Bruder Hermann! (2) Rom, Rom! o daß du mich
so fest an dich gefettet hast! (3)

Hermann.

Und mich, o mein Vaterland! sollst du ewig in deinen saunsten
Banden halten!

Thusnelda.

Ach Hermann! ach Brenno! nun bin ich wieder ganz glücklich!
Er lebt. Was säumen wir, meine Gespielinnen, unser Siegeslied
zu singen?

Hermann.

Aber nun sollst ich weggehn, meine Thusnelda!

Thusnelda.

Soll der große Sieger nicht bleiben, Brenno? und hören, wie
warm das Herz seines ganzen Volkes von ihm ist? Bleib, mein
Hermann! Deine röhrende Wange soll die Sängerin deiner Thaten
noch mehr begeistern.

Ich stand am Hange des Felsen, und sah

Hinunterschäumen den Strom, und springen am Ströme das Reth,

Da rysten auf Einmal im Thal herauf die Hirten sich zu:

Siegmar's Sohn ist wiedergekommen von den Heeren Roms!

Er hatte Spiele der Waffen gelernt,

In den Schlachten Illyriens.

Ans Vaterland! dachte der schöne, heftige Jüngling,

Da er lernte den neuen Lanzentanz!

(1) Der Hermanns Knie umfaßt.

(2) Im Weggehn.

(3) Er geht.

So flucht am Haine Seman durch die jungen Mayen der Donnersturm!

So erschütterte mich die Freude mit ihrem ganzen Ungestüm!

Dank dir noch Einmal, o Hertha, daß ich damals nicht

Von dem Felsenhange stürzt' und starb!

Beer war sein Rächer, er jagte nach unsern Riehen herauf

Den pfeilevollen Uhr!

Er sah mich stehn! Die Töchter der Fürsten standen um mich!

Er eilte zu mir, und nannte mich das erstemal Braut!

O Tag, dem keiner gleich! Nur dieser Tag des Siegs

Gleicht meiner lebenden Freuden Tage!

Heut nennet der schöne, heftige Jüngling mit der blutigen Lanze

Mich wieder das erstemal Braut!

Der Rube, dein Sohn, stammelt nur erst,

Sonst hätte er schon, bey Mana Rache! geschworen;

Doch greift er fest in den Griff des Schwerts! Ihr Töchter der

Fürsten,

Heut nennet sein Vater mich wieder das erstemal Braut!

Ein Chor Jungfrauen.

Dieses Tages Waffentlang

Scholl bis in Hertha's Hain!

Hell glänzt der weiße Teppich in dem Graun des Hains!

Sauft waltet der Staub an dem Friedenswagen der Götinn!

D

Das

Das andre Chor der Jungfrauen.
Mit Zorne denn! Allein begleitet den Wagen Hertha's,
Göttinnen, Töchter Jupiters!

Wie wehet der Teppich! wie tönet der Friedenswagen!

Ihr Töchter Jupiters!

Thus uelda.

Die Fürstinnen sahn um das Haupt des Triumphators den Lorber schon!
Hörten schon die goldne Fessel klirren!

Ich sah den Lorber nicht! ich hörte die Fessel nicht klirren!

Denn Hermann führte die Deutschen!

Mein Hermann mit dem nervichten Arm,

Der schnelle Jäger, und schnellere Krieger,

Mein Hermann mit dem feurigen Blick voll Todesbefehl

Führte die Deutschen!

Ein Chor Jungfrauen.

Gern flogen der Deutschen Lanzen den Todesbefehl!

Zu Tausenden schweben nun die Schatten

Aus dem Haine Wpdans

Hin nach Mynos dunkeln Throne!

Wie, am Ufer der stolzen Elbe,

Der Spreen schwarze Wolfe

Vom Gesträuch aufstehnt!

Zum Gesträuch niedertönt!

Ende

Beide Chöre.

Nicht Schatten, Jünglinge wieder,
Schweben die edleren, welche den Tod der Freyheit starben?
Hinüber nach Walhalla
Zu Lanzenkünften und Siegesmahlen.

Thusnel da.

Wo Hermann war, da sanken Schaaren
In den schweren Schlummer!
Allein, o ihr, die noch nicht der Schlummer lastete,
Was warft ihr so schnell die Lanzen weg? die Schilde weg?
Läuscht' euch ein Gott? und war der Wodan?
Daß ihr, mit diesem Todesgeschrey, sich senken den letzten der
Adler saht?
Daß ihr, wie in Angsttraume der Schlummerden, saht
Die Schreckengestalt der Suenen über den Bergen?
Denn nicht Mitternacht schwebt' im Thal unsrer Schlacht!
Schwarz war nicht des dumpfen Schildes Last!
Wir waren kein grauenvolles Würgerheer
Wie mit Blut bemahlt!

Es frahlte der Tag

In dem Thale der Schlacht!

Und dämmernde Schatten nur

Zitterten im wehenden Haine.

D 2

Mit

Mitternacht hatten wir Mahl und Rath!
 Und die Varden singen uns Siegesgesang!
 Die Krieger singen ihn nach, daß wandelt das Horn des Uhrs umher,
 Oder ein Jüngling tanzt das Waffenspiel.

Purpurblumen sind auf dem Schilde
 Meines Hermanns!
 Blühend ist seine Wange bey'm Fest, blühender in der Schlacht!
 Schön stammt's ihm von dem blauem Auge, wem es Tod gebet!

Tod hats drey Tage geboten,
 Ihr blutigen Eroberer, euren Tod!
 Habt ihr etwa mit Deutschlands Sänglingen und Bräuten
 Mitleid gehabt? Ja! euren Tod drey Tage lang!

Eine der Jungfrauen:
 Reich mir den Kranz des heiligen Laubes,
 Daß ich der Fürstinn Hermanns ihn bringe.

Eine andre.
 Ich reiche dir den Kranz des heiligen Laubes,
 Daß du der Fürstinn Hermanns ihn bringest.

Thusnelde.

Empfang von Thusnelde den Kranz des heiligen Laubes,
 Befreyer deines Vaterlands!
 Ihn nahm mit der goldenen Sichel Brenno
 Von des Haines ältesten Eiche!

Wende

Beide Ehre.

Dieses Tages Waffenklang

Schall bis in Hertha's Hain!

Hell glänzt der weiße Teppich in dem Graun des Hains!

Sauft waltet der Staub an dem Friedenswagen der Göttinn!

Mit Zorne denn! Allein begleitet den Wagen Hertha's,

Göttinnen, Töchter Jupiters!

Wie wehet der Teppich! wie tönet der Friedenswagen,

Ihr Töchter Jupiters!

Hermann.

Ihusnelda! . . . meine Ihusnelda! . . . aber das verdiene ich nicht! Du weißt nicht, wie unsre Fürsten gefochten haben. Und hat nicht mein Vater sogar eine Wunde? Geh einer von euch hin, Druiden, und nehme Heilungskräuter mit, und helfe Vercennis. (1) Warum säumen die Fürsten? Hast du sie noch nicht zum Siegmahl eingeladen, Brenno? Ein Siegmahl, wie das heut seyn wird, hielten wir noch nie. Augustus ist ein Gott geworden! Ihm mag Hebe den Saumelfaft in goldnen Schalen reichen. Reichet ihr uns nur das rathschlagende Trinkhorn, Jünglinge! und wir, seine sterblichen Besieger, wollen den Gott nicht neiden!

Brenno.

Ich hab in der großen Freude noch nicht daran gedacht, die Steiger einzuladen. Geht, ihr vier Varden, dort in das Schlachtthal hinab. Singt ihnen Brautlieder, indem ihr sie einfadet. (2)

D 3

Ihus.

(1) Ein Druiße geht.

(2) Die Varden gehn.

Thusnelda.

Da die Römer gestern in den Wald umkehren mußten, konnt ich in der Vardenburg nicht mehr bleiben. Mein Köcher klang mir viel zu schön, und meine Pfeile kamen mir viel zu leicht vor. Ich mußte fort, und ein wenig unter dem Wilde spielen. Erzähl es den Fürsten, Hermann, daß deine Thusnelda so gut für das Siegmahl gesorgt hat, als sie dafür, daß es gehalten werden könnte. Aber, wie du, hab ich nicht gesorgt. Ich stoh vor einem Uhr, der durch das Gebüsch herunter rauschte.

Hermann. (1)

Willst du die Eichen nicht wählen und weihn, daß wir die Denkmaale des Siegs aufstellen können?

Brenno.

Weihen muß ich sie; aber wählen sollst du sie heut!

Hermann.

Ich danke dir, Brenno. Wodan ehre dich, wie du mich ehrt! Wenn ich wählen soll, so werd ich unter denen wählen, die nach dem Thale zu stehn. Denn dort hinunter sollen diese Römer auf den Lanzen sehn! Mich deucht, unsre Denkmaale hier um uns her werden den Fürsten noch mehr gefallen, wenn ich einen Nachtgefährt darunter stelle. Ich nähme gern einen von unsern Cheruskern; aber werden die Fürsten den frohen Blick des Festes behalten, wenn der Nachtgefährt den Cheruskern zugehört?

Thusnelda.

Nimm ihn, nimm ihn! Du mußt heut stolz seyn, Hermann! Wer darf es denn jemals seyn, wenn du es heut nicht seyn darfst?

Hermann.

Kenntst du den Fürsten der Ratten? und der Semnonen? Nur der Fürst der Brukterer wird es dulden, denn er hat einen Adler!

Thus:

(1) Zu Brenno.

Thusnelda.

Und hat denn nicht dein Vater bey dem Nachtgefährten der Cher
rusker gebliet? Geh, Hauptmann, und bring ihn! (1) Haupt
mann! den großen schimmernden, der auf die festeingezogene Klau
e herabsieht, den Hermann seinem alten Vater aus dem Feldzug in
Ilyrien mitbrachte! (2) Lehre mich diese Römer ein wenig kennen,
die nach dem Thal hinuntersehn sollen.

Hermann.

Papirius Carbo! das ist der tapf're Consul, den wir sehr blutig
von Noreja zurücksandten! . . . Lucius Cassius! Auch diesem Con
sul kam eine unsrer Schlachten sehr ernsthaft vor! . . . Dieser ist
Cäsar!

Thusnelda.

So sah er aus, der stolze dieser schwindelnden Eroberer?

Hermann. (3)

Jener ist Marcus Junius Silanus! Auch er und seine Legionen
lernten unsre Lanzen kennen! . . . Cajus Manlius! Servilius Cä
pio! Wir sind dicht und lang an ihrer Fesse gewesen. Ihre Glük
tigen stürzten in den Rhodan! . . . Aurelius Scaurus! Unser zu
jungliche Fürst Voler tödtete ihn, weil er zu viel von Künftigen
sprach.

Valerius.

Wenn mir mein Freund Licinius nicht zu reden verboten hätte, so
würd ich dir eine Frage thun.

Hermann.

Thu sie.

Valerius.

Waren denn diese großen Männer, die du genannt hast, auch
ungerechte Krieger?

Her:

(1) Der Hauptmann geht. Sie ruft ihn zurück.

(2) Er geht.

(3) Nachdem er verschiedene angesehen und nicht genannt hat.

Hermann.

Cäsar wars.

Valerius.

Du gestehst viel zu. Du scheinst ein gerechter Krieger seyn zu wollen.

Hermann.

Mehr als scheinen, Römer! Ihr scheint! Ich bin, und ich will seyn. . . (Schließ hiermit deine Botschaft an Augustus!) ein Krieger für die Freyheit meines Vaterlands; kennst du einen gerechtern? aber auch, denn wie sehr seyd ihr das! ein Blutiger! Du siehst, Thusnelda, wie sie die Cohorten zur Rache haben entflammen wollen, weil sie ihnen diese Bilder gewählt haben.

Thusnelda.

Künftig also Varus auch mit vor den Cohorten, damit der Reizung zur Rache recht viel sey! Doch sey du nur wieder vorn unter den Fürsten, Hermann, so wollen wir den Brauttanz ruhig hinter dem Heere tanzen!

Hermann.

Ich liebe dich, meine Thusnelda, ich liebe dich! Welch einen fröhlichen Tag hab ich erlebt! Ha, Thusnelda, nun können die Bräute wieder Blumenkränze winden! Tanz mir zum alten Liede von Mana! Ein Barde solls singen, und weiß Thusnelda tanzt, so will ich auch ein wenig mit drein singen. Du weißt, daß ich den Kriegern in der Schlacht besser zurufe. Barden, ward einer von euch verwundet, da ihr gestern mit euren Beschützern zwischen die Cohorten kamt?

Ein Barde.

Ich wurde verwundet.

Hermann.

Kommt, wir wollen mit einander zu Thusnelda's Tanze singen.

Auf

Auf Moos', am lustigen Bach,

Saß Mana mit seinen ersten Waffen,

Ein röthlicher Jüngling!

Komm, Jägerinn, komm von des Widerhalls Klust;

Das Wild ist erlegt! das Wild ist erlegt!

Und spült' in dem Bach von des Riesen Helme das Blut!

Die Jägerinn kam von dem Felsen herab.

Das Wild lag im Thal! das Wild lag im Thal!

Er spült' in dem Bach von des Riesen Schilde das Blut!

Sie sprang zu ihm hin, wie im Fluge des Pfeils,

Weit über das Wild mit wehendem Haar!

Da sank in den Bach ihm des Riesen Panzer voll Blut! (1)

Sie wand das heilige Laub

Dem Jüngling mit seinen ersten Waffen,

Dem röthlichen Jüngling.

Hermann.

Was meinst du, Thusnelde, wenn die hohen Nidmerinnen, den Nachtgefährten der Cherusker, zwischen der Weser in der Kette, und der Elb in der Kette, vor den Triumphwagen gesehen hätten?

Thus:

(1) Der Nachtgefährte wird gebracht, und zwischen die beiden Adler gestellt.

Ihusnelda. (1)

Die Jägerin kam von dem Felsen herab

Das Wild lag im Thal! das Wild lag im Thal!

Er spült' in dem Bach von des Riesen Schilde das Blut.

Hermann.

Wie würden Brenno und Deutschlands Fürsten sich freuen, wenn sich mein ehrwürdiger alter Vater, wie kurze Zeit es auch seyn möchte, zum Siegesmahl herauftragen ließe! Denn sie haben mir ja alle gesagt, er hätte nur eine leichte Wunde. . . . Ich kenne diese Art des Ernstes nicht an dir, Brenno, mit dem du mich ansahst. . . . Warum seht ihr mich alle so mittheilig an? Es ist ja nur eine leichte Wunde, und dann hat er ein frisches Alter! Und dann ist seine Freude groß! die allein wird ihn heilen! . . . Hast du ihn gesehn, Brenno? . . . Du antwortest mir nicht? . . . Dein Blick wird ernster! Rede, rede, Brenno, bey Wodan! rede! . . . Redet! wer hat meinen Vater gesehn? Warum seyd ihr so bestürzt? Will mir keiner sagen, ob er meinen Vater gesehn hat? . . . Warum liegt denn meines Vaters Lanze dort unter dem Teppich? Ich will sie nehmen, und sie ihm bringen, und seine Wunde sehn. Sagt den Fürsten, wenn sie kommen, daß ich dort hingegangen bin!

Brenno.

Ach! dort sollst du noch nicht hingehn, Hermann!

Hermann.

Du weinst, Brenno! Ich habe dich noch nie weinen gesehn! Ich will hingehn! (2) Todt ist er? . . . Ach mein Vater! . . .

D Wo:

(1) Sie singt und tanzt.

(2) Indem er die etwas hervorragende Lanze schnell aufnimmt, entdeckt er den Todten, wirft seine und seines Vaters Lanze weg, stürzt sich auf ihn, und küßt ihn. Nach ziemlich langem Stillschweigen.

O Wodan, Wodan du gabst mir der Freuden viel. . . . Aber dieser Schmerz . . . ist wütend wie eine Todeswunde. . . . Ach mein Vater! . . . ach mein Vater Siegmar! . . . Wo hat er die Wunde? (1) Wer warf ihm die Wunde? Ist er todt, der sie ihm warf? Ist er todt? . . . Ach mein Vater an diesem Tage . . . du . . . todt! . . . Wer hat ihm die Wunde geworfen? Will mir keiner sagen, wer ihm die Wunde geworfen hat? und ob er todt, todt, todt ist, dieser verhassteste unter diesem verhasstesten aller Völker? Dieser letzte unter allen Thronkriechern Augustus?

Ein Hauptmann. (2)

Die Lanze flog. . . .

Hermann.

Ha, die Lanze flog, und du stelltest dich ihr zum Tode nicht hin?

Der Hauptmann.

Ich war weit von dem hohen Tribun.

Hermann.

Schweig! . . . Ach mein Vater, an diesem Tage. . . . Hat mein Vater den Sieg erlebt, du dort, der der Lanze nicht entgegen sprang? Sag mir, Brenno, ob mein Vater den Sieg erlebt hat, oder dieser Zögerer muß sterben!

Der Hauptmann.

Wenn du noch Ein solch Donnerwort sprichst, so sieh nur her! (3) Sieh her! Sie kannts auch! und dieß Herz hier fürchtet sie nicht!

Brenno.

Ja, Hermann, dieser ehrenvolle Mann, der nun in Walhalla ist, hat den größten unsrer Siege erlebt!

P 2

Herz

(1) Er springt auf.

(2) Er drängt sich zwischen den andern hervor.

(3) Er legt sein Cohortenbild nieder, und weist auf seine Lanze.

Hermann.
 Reich mir deine Hand, Hauptmann, du bist unschuldig. Du weinst gewiß mit mir über unsern Vater! Aber ist der Tribun todt?

Der Hauptmann.

Ob er todt ist! Meinst du, daß von dieser Lanze kein Blut in den Bach floß?

Thusnelda.

Ach mein Hermann! dein edler Vater!

Hermann.

Bringt mir diese Römer weg, sie sollen meinen todten Vater nicht sehn! (1) Ha Valerius, bist du eines Tribuns Sohn?

Valerius.

Mein Vater war kein Krieger.

Hermann.

Das gab ihm Jupiter um seiner Kinder Leben willen ein, daß er kein Tribun ward! Geh! (2) Ach Siegmars! Mein Vater Siegmars! . . . Und todt lagst du schon damals hier, als ich mit allen Freuden des Siegs herauf kam? todt hier, als über Flavius das Todesloos nicht geworfen ward? aber deins haben die Götter, um Wodan her versammelt, geworfen! Fürchterlich hat Wodans hohler Schild geklungen, als ihn die Götter mit den Loosen drinn schüttelten. In Wolken hat sich Hertha gehalten, in den Schild gegriffen und geworfen, und Tod ist aus ihrer Hand gefallen! Denn sonst wäre deine Lanze, Tribun, von meines Vaters Blute nicht blutig geworden!

Brenno.

Wenn du wüßtest, mit welchen Freuden über unsern Sieg dieser grosse Mann, der dein Vater, und der Freund meiner Jugend war, den Tod herankommen sah, so traurtest du nicht.

Herz

(1) Indem er schnell auf Valerius zugeht.

(2) Sie werden weggeführt.

Hermann.

Wie starb mein Vater? Schweig! ich will es nicht hören. Ich kann seinen Anblick nicht mehr aushalten. Deckt ihn zu. . . . Nein! nicht mit dem Teppich, deckt ihn mit den Adlern zu! . . . Nein, nicht ihr! Gebt mir die Adler. (1) Ach Wodan, und all ihr Götter! der älteste, und der kühnste, und der furchtbarste deiner Krieger, o mein Vaterland! hat diese Adler nur in der Schlacht, und nicht hier gesehen!

Siegmund.

Nicht Er, ich hätte in dieser Schlacht sterben sollen; ich allein unter allen Söhnen der Fürsten!

Hermann.

Brenno! du Freund seiner Jugend, begrab ihn bey einer der Eichen, die ich für die Adler wählen werde. Welcher ist der Adler der Legion, unter der der Tribun war?

Der Cherusker.

Dieser.

Hermann.

Brenno! Bey der Eiche dieses Adlers! . . . Ach! mein Vater Siegmund! an diesem grossen Triumphtage!

Brenno.

Der der schönste seines Lebens war, auch deswegen, weil er sein letzter war! . . . Geht hinunter zu den Fürsten, und sagt ihnen, daß heut kein Siegmahl ist. (2)

Hermann.

Ja! und das der, den sie zu ihrem Feldherrn erhoben haben, den schönsten Tag seines Lebens mit Trauern schließt.

P 3

Brenno.

(1) Er wirft sich nieder und küßt ihn, und bedeckt ihm das Gesicht mit den Adlern. Indem er aufsteht.

(2) Einige Druiden gehn.

Brenno.

Hat es denn nicht Wodan gethan, Hermann?

Hermann.

Und meinst du denn, daß ich Wodan nicht verehere, weil ich traure? . . . Warum verbargst du mir seinen Tod, Brenno? Warum lieffest du mir zu, daß ich mich freute?

Brenno.

Dein Vater wollt's so, als er starb. Mein Sohn Hermann soll erst das Siegmahl halten! sagt' er.

Hermann.

O du bester aller Väter!

Zwölfte Scene.

Werdomar und sein Sohn.

Der Knabe.

Wo ist denn mein Schild und meine Lanze? Führe mich nicht, ich wanke nun nicht mehr. Nur ist mirs noch ein wenig dunkel vor den Augen. Wo ist denn meine Lanze? und der Römmerhelm, den ich nahm? Wer ist denn das dort? . . . Ach Hertha! es ist Hermann! (1) Ach Hermann, Hermann, dich seh ich wieder! Bist du auch verwundet, Deutschlands großer Heerführer?

Hermann.

Brenno! was will dieser Knabe mit dem trüben kühnen Auge?

Brenno. (2)

Ich habe den Göttern für ihn gedankt. Er ist in der Schlacht gewesen! Er ist zum Tode verwundet!

Der

(1) Indem er zum Hermann hineilt, wanke er. Er sinkt bey Hermann nieder, und küßt ihm sein Schwert, und hält's mit beyden Händen

(2) Etwas leise.

Der Knabe.

Warum sagst du nicht laut, was du zu Hermann sagst? Darfs Hermann nicht wissen, daß ich in der Schlacht gewesen bin? Hab ich armes Kind nicht genug drinn gethan? Hab ich denn nicht eine heisse Wunde hier? Schämt sich Hermann meiner? Warum sagst du nicht laut, was du sagst?

Hermann.

Hat mein Vater diesen Knaben in der Schlacht gesehn?

Brenno.

Nein! aber ich hab es ihm erzählt.

Hermann.

Nun so steht ihn sein Geist von der Abendwolke! . . . Knabe! Bruder meines Sohns! weyn mein Sohn deiner würdig wird, wie lieb ich dich! (1)

Der Knabe.

Ach Hermann!

Siegmond. (2)

Laß mich ihn auch küssen, Hermann. Nein, nein, (3) ich bin unter den Römern gewesen!

Hermann.

Bei dem Blute, das ich an deiner deutschen Lanze gesehn habe, küß ihn! (4) Ihr Götter, welch ein Tag ist dieser! Und Siegmur ist todt!

Der Knabe.

Ist Siegmur todt?

Thus

(1) Er hebt ihn in die Höhe und küßt ihn.

(2) Der sich schnell naht.

(3) Er tritt zurück.

(4) Siegmund bückt sich nieder und küßt ihn auf die Stirne.

Thusnelda.

Mein edler Sohn! siehst du ihn denn nicht dort unter den Adlern liegen?

Der Knabe.

Ach so haben wir denn die Adler! Mein Auge wird manchmal so dunkel . . . aber ich mag ihn auch nicht sehn. Darf ich mich wohl noch ein wenig an deinem Schwert halten, Hermann? denn ich wanke wieder so sehr. Wie ist mir denn jetzt wieder? und wo bin ich denn wieder?

Werdomar.

Da sieh mein Sohn! da hast du deine Lanze, und deinen Schild, und den Römerhelm, den du nahmst!

Hermann.

Ist er dein Sohn, Werdomar?

Werdomar.

Er ist mein Sohn.

Hermann.

Glücklicher Vater!

Werdomar.

Ach ich werde bald . . .

Der Knabe.

Ja, das ist meine kleine schöne Lanze! Ha, du Mähnenbusch, wie wehstest du in der Schlacht! . . . Nein! Nein! Das ist meine Lanze nicht! Das ist das Schwert des Centurio, das er mir in die Brust stieß.

Werdomar.

Ach bald werd ich ein so unglücklicher Vater seyn, als du ein unglücklicher Sohn bist.

Brenno.

Brenno.

Verzeih es seinem Schmerze, daß er dich unglücklich nennt! Das bist du nicht, denn dein ehrenvoller Vater ist aus der größten unsrer Schlachten nach Walhalla gegangen.

Hermann.

Wie ist der kühne Knabe umgekommen?

Die beyden andern Knaben.

Ein Centurio wollte sinken . . .

Hermann.

Knaben! seyd ihr auch in der Schlacht gewesen?

Bejde.

Ja!

Einer.

Aber wir sind unschuldig; wir konnten ihn nicht zurückhalten! Ein Centurio wollte sinken, da rannt er ihm mit seiner Lanze gerade nach dem Herzen zu, und traf ihn auch; aber der Centurio riß die Lanze heraus, und stieß sie ihm in die Brust; allein er nahm dem Römer doch den Helm, so sehr er auch selbst blutete.

Hermann.

Ach daß mein Vater diese Knaben nicht sieht! Kühne Knaben! ihr sollt meines Vaters Tod rächen helfen! Ihr Blumen des Vaterlands, ihr sollt dann vorn seyn, und mit den Veteranen fechten! Wo sind eure Lanzen?

Einer.

Sie sind auch blutig geworden, aber die Schlacht ward auf einmal so heiß, daß wir sie nicht wiederfinden konnten, und die großen Lanzen konnten wir nicht werfen.

Der Älteste.

Das ist nur ein Spiel, über diesen Bach zu springen, denn ich will meine Lanze an dem Felsen drüben wegen. Mein Vater, bitte

Q . . . du

du Brenno, daß er nur drey Blätter des heiligen Laubes in meine Locken flechte! . . . Nun so weht nur ohne heiliges Laub, meine Locken! aber blutig soll Hermann, soll Siegmар, soll Brenno, sollen alle Hauptleute der Marisker, soll Thusnelda, sollen alle Hauptleute der Semnonen, blutig sollen sie meine Lanze sehn. . . . Ach! ach! welch ein Schmerz! Aber wo bin ich denn? Welcher Todte liegt dort, auf den die Adler aus der Wolke heruntergestürzt sind? Tanz zum Siegesliede, Knaben! Das sind die Adler Wodans! das ist Varus! das bist du Varus, auf dem die Adler sitzen. . . . Nein! nein, er ist es nicht, er lebt noch! dort steht er! (1) O du Römerfeldherr! warum sitzen Wodans Adler nicht auf deiner Leiche? Ha, nimm nur dem Centurio sein Schwert, und stoß es mir noch einmal ins Herz! . . . Wie kriegerisch tönen die Hörner der Varden! Ich will auch singen, Varden! ich kam nun nicht wieder in die Schlacht gehn. (2)

Ha! ihr Cherusker, ihr Ratten, ihr Marsen, ihr Semnonen!

Ihr festlichen Namen des Kriegesgesangs!

O Schmerz in meinem Herzen hier!

Thusnelda.

Raum halt' ichs länger aus, Hermann! Druiden, habt ihr keine Heilungskräuter für ihn?

Brenno.

Er stirbt ja schon, Thusnelda.

Der Knabe.

Einen Blumenschild hast du, Varus? Wem hast du den Blumenschild genommen, Tyrannensfeldherr? Ihr Götter, das ist ja Hermanns Schild! Ist Hermann todt? Nun so will ich auch sterben!

Her:

(1) Er weist auf Hermann.

(2) Er bemüht sich zu singen.

Hermann.

Bringt ihn mir her, daß ichs ihm recht sagen kann, daß ich lebe. (1)

Der Knabe.

Zu Varus schleppt ihr mich hin? zu Varus?

Hermann. (2)

Ebler, Kühner, tapfrer, liebenswürdiger Knabe! ich bin Hermann, und ich lebe. Sieh her! dieser ist mein Schild, der Schild, den mir Thusnelda gab, da sie meine Braut war.

Der Knabe.

Ja! das ist der schöne Schild mit den Purpurblumen! aber bist du Hermann?

Hermann.

Kennest du meine Stimme nicht? Ich bin Hermann, und ich sage dir mit dieser Stimme, die du kennst, daß ich dich sehr lieb habe, und daß ich dir danke, daß du in der Schlacht gewesen bist.

Der Knabe.

Ach! du bist ja Hermann! und nicht Varus. (3) Warum weinst du denn, da du doch gesiegt hast?

Hermann.

Sprich etwas weniger, mein Liebling, mein Kriegsgefährth, mein Sohn! Wenn du zu viel sprichst, so blutet deine Wunde wieder. O Brenno, könntest du mir sagen, daß du Hoffnung hättest!

Der Knabe.

Ich will dir gern gehorchen, du großer Feldherr Deutschlands! denn ich trage heut meine ersten Waffen.

2 2

Herz

(1) Er setzt sich.

(2) Der ihn in seine Arme nimmt.

(3) Hermann küßt ihn.

Hermann.

Du bist nicht mehr, mein Vater! ach, und ich kann mit dir nicht mehr von den Freuden reden, die ich habe!

Thusnelda.

Ach! wenn nur dein Herz erst nicht mehr von dieser heftigen Wehmuth fortgerissen wird! so will ich mit dir von den Freuden dieses Tages reden, und vornämlich von dieser größten unter ihnen, daß dein Vater an diesem Tage so altdenische Thaten gethan hat. . . . Hermann! willst du nicht seinen unsterblichen Namen im Bardenliede hören? . . . Singt, Barden, sein Stillschweigen scheint es zu erlauben.

Zwey Ehre.

O Vaterland, o Vaterland!

Du warst ihm mehr als Mutter, und Weib, und Brant.

Mehr als sein blühender Eghn

Mit seinen ersten Waffen.

Du warst ihm die dickste, schattichste Eiche

Im innersten Hain!

Die höchste, älteste, heiligste Eiche,

O Vaterland!

Zwey Stimmen.

Die Blum' auf dem Schilde Siegmars,

Da auf sie das Blut des Todes trof,

Da ward sie schön wie Hertha,

Im Bade des einsamen Sees!

Zwey

Zwey Ehre.

Die Cherusker haben geröthet werden des Schildes Blume gesehn,
 Von Siegmars Todesblute,
 Sie haben an Hertha's geweihtem Wagen gestanden, und die
 Göttinn gesehn
 Im Bade des einsamen Sees.

Hermann. (1)

Brenno!

Einst seh ich geröthet werden, diese Purpurblumen
 Von meinem Todesblute!

Dann seh ich an Hertha's geweihtem Wagen, und sehe
 die Göttinn

Im Bade des einsamen Sees.

Weine nicht Thusnelda! denn dazu hat mich meine Mutter geboh-
 ren, Fahrt fort, Varden.

Ein Varde.

Einst sieht Hermann geröthet werden seines Schildes Blume
 Von seinem Todesblute!

Dann sieht er an Hertha's geweihtem Wagen, und sieht die
 Göttinn

Im Bade des einsamen Sees.

D 3

Drey

(1) Der den Varden mit der Hand gewinkt hat.

Drey Chöre.

Siegmar, du starbst fürs Vaterland!

Nun bringt dir in dem kühnsten der Haine Walhalla's

Dir, der wieder Jüngling ward,

Die ersten Waffen Thuisdon!

Dir singen nach die Varden an Wodans und Hertha's Altar,

Entgegen dir die Varden Walhalla's!

Ohne deinen Namen wäre den Varden hier,

Ohn ihn den Varden dort die dankende Saite stumm!

Alle.

Und hast du bey Waffentänzen und Siegesmahlen

Die zweyte lange Jugend gelebt,

So nimm dich auf in seinen strahlenden Hain

Allvater!

Der Knabe.

Sind denn diese Schatten um mich her die Schatten der Haine
Walhalla? Und sind es die Varden dieser Haine, die von Siegmar
singen? Haben die Römer meinen Vater auch zu ihren Chören . . .

Dreizehnte Scene.

Ein Marser Hauptmann, der einen losgerissnen Adler
trägt, und ein Cherusker Hauptmann.

Der Marse.

Ich habe dem Römer die Todeswunde geworfen! und dieser Cher-
rusker Jüngling hier streitet mirs, daß uns Marsen der Adler
zugehöre!

Der

Der Cherusker.

Hermann! Hermann! o du bester Fürst unsers Volks! der Adler ist unser! Ich rannte dem Träger den Spieß in das Herz!

Der Marsen.

Ja, ja, aber viel zu spät, da der Römer schon hinschlummerte, da! Sprich nur nicht viel mehr, du Jüngling, der nur von der Jagd, und nicht von der Schlacht sprechen sollte, dieser fürchterlichsten von allen unsern Schlachten. Schweig, sag ich! Den Marsen, sag ich! gehört der Adler! und nicht den Cheruskern!

Brenno.

Wüte nicht so, Hauptmann! Siehst du nicht, daß Siegmar hier todt vor uns liegt?

Der Marsen.

Ist er todt, so kann er die Schlacht in Walhalla erzählen! . . . Wenn du den Adler deinen Cheruskern zusprichst, Hermann, so werd ich eilen, um mit Siegmar dort zu erzählen, daß du sehr ungerecht gegen die Marsen gewesen bist!

Der Cherusker.

O Siegmar, du Krieger, wie Mana war! Dieser stolzeste, dieser ungerechteste unter Marsens Jünglingen, will mir den Adler nehmen, der dir gehört!

Hermann.

Sprecht mir diesen theuern Namen nicht wieder an, Jünglinge! Mein Herz blutet wenn ich ihn höre. . . . (1) Du warfst die Todeswunde? und hast den Adler?

Der Cherusker.

Näher bey der Schulter warf er, und ich stieß ins Herz. Glück wars, und nicht mehr Schnelligkeit, als ich habe, daß er ihn zuerst ergriff. Ich hatt ihn dir aus deiner schwächern Faust gerungen, hätte mich die Wut über deine Ungerechtigkeit nicht kraftlos gemacht.

Bleich,

(1) Zu dem Marsen.

Bleich, wie die Espe bey den Grabhügeln, ward ich! Du hast es gehört! Sie sagten es laut die Hauptleute, die um uns her standen! . . . Siegmars! Siegmars! der Adler gehört unserm Volk zu!

Der Marsse.

Ha! Ich habe den Adler! ich hab ihn! das ist genug! Sprich du nun von der Todeswunde, bis der Mond untergeht!

Hermann.

Hauptleute! ich freue mich, daß ihr uns mit dieser ungestümen Hitze habt siegen helfen, aber reden müßt ihr anders; sonst kann ich nichts entscheiden, und der Adler muß bey dem Altar niedergelegt werden, bis ich euch wieder zu mir rufe.

Der Marsse.

Verzeih mirs, wenn ich nicht rede, wie ich soll. Aber todt, todt will ich lieber seyn, als den Adler lassen, den ich genommen habe. Deine Cherusker taumeln heut vor Stolz! Was brauchen sie Adler? Sie haben dich!

Der Cherusker.

Ja! Hermann haben wir! und den habt ihr nicht! und der Adler ist auch unser, du wütender Jüngling! Ich habe den Römer getödtet!

Der Marsse.

Du ihn getödtet? O daß du hingeschlummert wärst, wie er hingschlummerte, da Ich ihn tödtete!

Hermann.

Brenno! . . . o Brenno! wie würde mir dieser Streit gefallen, wenn ihn der ehrenvolle Greis dort erlebt hätte, und ihn entschied! Ist nimmt mein Herz zu wenig Antheil daran. Untersuche du ihn, Brenno.

Brenno.

Hauptleute! Ihr seyd beym Altar! . . . und dort ist Siegmars! und hier Hermann! Redet nicht mehr mit einander! Antwortet mir.

Der

Der Marse.

O Priester Wodans! wenn ich an dies Alles denken muß, so laß mich zu unserm Fürsten hinuntergehn, aber mit dem Adler! Wenn er ihn den Cheruskern zusenden will. . . Er kann thun, was er will! und ich auch, was ich will!

Brenno.

Und was würdest du denn thun?

Der Marse.

Durch Hülfe dieser Lanze, die den Adlerträger mit seinem Todesblute gefärbt hat, hingeh'n, und Wodan, und Mana und Siegmur fragen, wessen Forderung gerechter war.

Brenno.

Sank der Römer gleich hin, da du ihn getroffen hattest?

Der Marse.

Er hatte den Adler an seinen Gürtel befestigt, und ließ sich zwischen Sträuchen ins Wasser. Ich warf, und sah gleich die Todesblässe in seinem Gesicht.

Der Cherusker.

Die kam erst, als ich ihn gleich drauf meine Lanze ins Herz stieß. Ich rief gleich: Der Adler ist mein! Denn er war mein! Wir zogen den Römer zugleich aus dem Wasser. Da über unserm Ringen der Gürtel riß, rang mir dieser Marse den Adler aus den Händen, weil ich zu sehr vor Zorn zitterte!

Der Marse.

Meinst du, o Brenno, daß ich nicht auch zornig war?

Hermann.

Heb Varus Schild auf, Thusnelde. (1) Leb't dein Vater noch, Hauptmann?

Der

(1) Zu dem Cherusker.

R

manchmal wird nicht alle die (2)

Der Cherusker.

Er lebt.

Hermann.

Geh hin zu deinem Vater, und sag ihm von mir, daß ihm sein Weib einen edeln Sohn geboren hat! Nimm diesen Schild mit! Er ist dein!

Der Cherusker.

Du hast ein fürchterlich Urtheil gesprochen, o Hermann!

Der Marse.

Dank dir im Namen meines Volks, gerechtester und tapferster unsrer Fürsten!

Hermann.

Gieb ihm den Schild, Thusnelda. Einige unsrer Kühnsten sind nah dabey gestorben, Hauptmann!

Der Cherusker.

Ich mag den Schild nicht. Er war nur Varus Stolz! und würde nur meiner seyn! Der Adler war der Stolz der ganzen Legion! und würde der Stolz unsers ganzen Volks gewesen seyn! (1)

Hermann.

Dieser edle Jüngling ist künftig einer meiner Kriegsgefährten! Bewahrt ihm den Schild, Hauptleute!

Der Marse.

Er verdiente von dir, Hermann! und so belohnt zu werden!

Thusnelda.

Ich, und meine Jungfrauen wollen ihm den Schild bewahren, und ihn bey dem ersten Brauttanze des Frühlings ihm bringen. (2)

Der

(1) Er geht.

(2) Sie giebt ihn einer ihrer Jungfrauen.

Der Marsk.

Thusnelda! Belohnerin der Tapfern! dir will ich den Adler anvertrauen, und die Klippe hinuntersteigen, und meinen Marsken sagen, daß er unser ist.

Thusnelda.

Reich mir ihn her, Hauptmann! (1) Das sind gute Jünglinge, Hermann! Und dieser Adler ist schön. Sieh, wie er schwebt, Hermann!

Hermann.

Ja! Thusnelda . . . aber Siegmars steht ihn nicht! . . . (2) Wie ist dir's gegangen, Horst?

Horst.

Er liegt unter seinen Thürmen! Denn ich hatte Lust zu sterben! Nun weißt du, . . . ich seh ihn dort wohl, den ich blutig heraufgeführt habe! nun weißt du, warum ich Lust zu sterben hatte.

Hermann.

Ach Horst! . . . Ja, das ist mein Vater! . . . Doch ich muß mich von diesem bitteren Schmerze losreißen, wenn ich kann. Socht Wala vorn? oder bey den letzten Thürmen?

Bierzehnte Scene.

Bereennis.

Ach dort! . . . Nun darf ich kommen. Nun weißt du, daß Er todt ist!

Hermann.

Ach, meine Mutter! Er ist todt!

A 2

Bere

(1) Der Marsk geht.

(2) Horst kömmt zurück.

Bercennis.

Wir haben Gefangne, Sohn!

Hermann.

Ach, dort unter den Adlern!

Bercennis.

Wir haben viel Gefangne! Vier Tribunen! Zwanzig Centurionen, und mehr als Zweyhundert andre Tyrannensklaven!

Hermann.

Meine arme Mutter, wie wirst du geweint haben!

Bercennis.

Geweint? Ich hörts, und mein Auge starrte hin! . . . Sie harr die Lannen schon nm zu seinem Todtenfeuer. Ich lasse diesmal der Lannen vielmehr als sonst in den Bach hinunter stürzen!

Hermann.

Ich habe wie du gelitten, meine Mutter!

Bercennis.

Hier! sag ich, und Zwanzig! und Zweyhundert! . . . Wer fehst du nicht, was die von dir fodert, deren Auge nicht geweint hat? und die sein Weib, und deine Mutter ist? (1)

Hermann.

O du Weib seiner Jugend! und meine theure Mutter!

Bercennis.

Sie sollen doch nicht etwa leben?

Hermann.

Wie kann ich die tödten, die nicht mehr streiten?

Bercennis.

Die unsre Knaben erwürgt, die unsre Jungfrauen gezwungen haben, gegen ihr eignes Leben zu wüthen, die Jhu getödtet haben!

(1) Thusnelda legt den Adler vor sich nieder.

die sollen nicht um seine Leiche her in dem Dampfe des Todtenseuers liegen?

Hermann.

Ich kenne Wodan! und ich weiß, daß er das Mitleid liebt! Und dieß ruft mir mein Herz laut zu!

Bercennis.

Und ich weiß, daß die Götter der Rache mit glühendem Blick geschworen hat, daß kein Römer leben soll, der den Bluttritt in unsre Haine wagt!

Hermann.

Ich kann das Schwert gegen waffenlose Krieger nicht zücken!

Bercennis.

Siegmar! (1) Ach er ist todt . . . Siegmar! dein Sohn will dein Blut nicht rächen!

Hermann.

Ich will es rächen, aber an den neuen Legionen!

Bercennis.

Weh mir! . . . Leben sollen diese Tyrannensklaven?

Hermann.

Ja, und deine Sklaven seyn! deine Heerden hüten! deine Hüden tragen! deine Bäche leiten! deine Sträuche durchhaun! diese Söhne der hohen Geschlechter! diese künftigen Senatoren!

Bercennis.

Diese künftigen Feldherrn! Denn frey wirst du sie auch lassen! die wiederkommen werden, mich und dich zu ihren Triumphwagen fortzuschleppen!

Hermann.

Wegen der Triumphwagen hat diese Schlacht gesorgt! und sie wird weiter sorgen!

R 3

Bercennis

(1) Sie geht auf die Leiche zu.

Bercennis.

Lebend soll ich die vor mir sehn, die deinen Vater getödtet haben? . . . Liegt etwa den andern Völkern Deutschlands unten ein Siegmur im Blute? und doch müssen ihre Gefangne sterben! Ja! wenn diese Söhne der Fabier aus ihrem Schattenreich herauf wandeln, und mir dienen müßten, dann! . . . Lebend sie? . . . Druiden! . . . Wo sind die Fürsten? . . . Sie lebend? die das Richterbeil in unsre Haine getragen haben! die deinen Vater in sein letztes Blut gestürzt haben!

Hermann.

Bey Mana! meine Mutter, ich tödte die entwafneten Römer nicht!

Bercennis.

Dank sey's Hertha, daß ich nicht vor dir niedergefallen bin! denn ich wollt's thun, du Unerbittlicher! Unerbittlicher gegen dein Volk! und deine Mutter! und deinen todten Vater! (1)

Hermann. (2)

Nein! ich halte diesen Anblick nicht mehr aus! Entfernt meines Vaters Leiche von mir! . . . Legt die Adler auf den Altar! . . . Die Cohortenbilder auch. Eilt! . . . Du Horst, und drehhundert Cherusker sollen diese Nacht den Felsen umringen! Du sollst bey der Leiche stehn! . . . Ich kann jetzt die Eichen nicht wählen, Brenno.

Brenno. (3)

Druiden, deckt meinen todten Freund mit einem weissen Teppich zu!

Hermann. Ruf mir, Brenno, wenn du wieder opferst; so will ich die Eichen wählen! . . . Ich kann jetzt hier nicht mehr weilen! Ich bin immer

(1) Sie geht.

(2) Nach einigem Stillschweigen.

(3) Nachdem die Leiche weg ist.

immer noch dem Todten so nah! . . . (1) Du sollst gerochen werden, mein Vater! . . . ja du sollst gerochen an den neuen Legionen werden! an allen ihren Tribunen! und Legaten! und Feldherrn! . . . Ha, an ihren hohen Tribunen gerochen mit Todesrache! . . . Horst! eil, steig hinunter zu den Cheruskern, und sag ihnen, ruf es ihnen laut zu, daß es alle, alle wissen! Dieß ruf unter die blutigen Lanzen hinein: Wenn ihr auf dem Altarfelsen die Hörner wüthen hört, und singen hört aus Wodans Gesang, dann schwören Hermann, und alle die um ihn sind, beym Schwert, zu rächen Siegmars Tod an allen Römern, die kommen werden! Schreckliche, nie vergessende, nie verzeihende Rache, Blut oder Ketten, schwören wir beym Schwert! Eil nun gleich fort, und komm eben so schnell zurück! . . . (2) Horst! bring Segest dieß Schwert von mir! (3) Ha das erlustet mein Herz, daß wir Cherusker dieß schwören. (4) Nein, nein! das ist noch nicht genug! Werdomar, tritt ganz auf den Felsen vor, und ruf ins Thal hinab den Fürsten Deutschlands zu, daß kein Schonen seyn soll! und daß wirs beym Schwert schwören! (5)

Werdomar. (6)

Komm du! dein Horn wüthet! komm! (7) So stell dich! so! Blaf' ist ins Thal hinunter. Kriegsgeschrey, Barde! (8) Ihr Sieger! ihr Rächer! ihr Fürsten Deutschlands! wenn hier beym Altar die Hörner wüthen, wenns tönt aus Wodans Gesang, dann schwört Hermann beym Schwert! schwört Siegmund! schwört der
Bruf:

(1) Er geht hin und her.

(2) Hermann reißt einem Barde das Schwert von der Seite. . .

(3) Horst geht.

(4) Er geht hin und her.

(5) Der Marsch kommt zurück. Er nimmt den Adler wieder.

(6) Zu einem Barde.

(7) Indem er den Barde schnell mit sich fortführt, etwas leiser.

(8) Nachdem der Barde geblasen hat.

Brückerer, der den Adler nahm! schwört der Marse, der den Adler nahm! schwört der Cherusker, der den Adler nahm! schwören alle Jünglinge mit den Cohortenlanzen! schwören alle Kriegsgefährten Hermanns! schwören alle Cherusker beim Schwert! beim Schwert! zu rächen! an den neuen Legionen! Siegmars Tod! Der ein Mann des Vaterlands war! ein ganzes Heer! Er, der Eine! . . . mit nie vergessender, nie verzeihender Rache! mit Blut oder Ketten! zu rächen! Siegmars, Siegmars Tod! Siegmars Tod!

Hermann.

Werdomar! so in Walhallaton hat mir noch nie eins deiner Lieder geklungen! . . . Beschließ es auch, o Wodan, was wir beschließen!

Horst.

Hermann! Alle deine Cherusker haben ihre Hand ans Schwert gelegt! Sie drücken fest am Griffe, und werfen glühende Blicke der Rache umher! (1)

Hermann.

Noch nicht, Werdomar, noch nicht. Die Fürsten Deutschlands müssen es erst ihren Heeren zugerufen haben. . . .

Horst.

Seyd ihr alle meine Zeugen: Ich trage diesen Blutring bis an meinen Tod!

Hermann.

Halt Einer meinem jungen Kriegsgefährten dort ein Schwert in der Hand! Er soll's auch schwören! Vielleicht lebt er; und wenn das nicht . . .

Werdomar.

Ach, wie kann er? Seine Hand sinkt, und ist schon kalt vom nahen Tode!

Her:

(1) Die Warden erheben auf Werdomars Wink ihre Hörner.

Hermann.

Wenn denn nicht, so soll er Siegmarn erzählen, was er mit geschworen hat. (1)

Der Knabe.

Was soll das schwere Schwert hier? Ist es das Schwert des Centurio? Will mich der blutige Mann vollends tödten?

Werdomar.

Hörtest du nicht, du lieber Sohn, was ich hinunterrief? Du sollst das auch bey'm Schwerte schwören. Hermann hats geboten.

Der Knabe.

Ja, ich hör' es wohl, wie du auf der Harfe herunter rauschtest, und meiner Mutter ein Siegeslied vorsingst.

Hermann.

O Wodan! Wodan! beschließ es auch! . . . Nun, nun, Werdomar, nun! (2)

Wodan! unbeleidigt von uns,

Sielen sie bey deinen Altären uns an!

Wodan! unbeleidigt von uns,

Erheben sie ihr Beil gegen dein freyes Volk!

* * *

An

(1) Sein Vater hält ihm das Schwert.

(2) So lange die Helden singen, halten alle das Schwert in die Höhe.



Anmerkungen.

Bardiet . . .) (barditus. Tac. Marcell. Veget.) Barde, Bardiet, wie Bardd, Barddas, in derjenigen neuern celtischen Sprache, die noch jetzt in Wallis gesprochen wird, und mit der unsre älteste vermuthlich verwandt war. In jener bedeutet Barddas die mit der Geschichte verbundene Poesie. Wir haben Barde nicht untergehen lassen, und was hindert uns, Bardiet wieder aufzunehmen? Wenigstens habe ich kein eigentlicheres und kein deutsches Wort finden können, eine Art der Gedichte zu benennen, deren Inhalt aus den Zeiten der Varden seyn, und deren Bildung so scheinen muß. Ohne mich auf die Theorie dieser Gedichte einzulassen, merke ich nur noch an, daß der Bardiet die Charaktere und die vornehmsten Theile des Plans aus der Geschichte unsrer Vorfahren nimmt, daß seine feltneren Erdichtungen sich sehr genau auf die Sitten der gewählten Zeit beziehen, und daß er nie ganz ohne Gesang ist.

Nach Tacitus hatten unsre Vorfahren keine andre Annalen als ihre Gedichte.

Die nördlichen Varden, die Skalden, giengen vornämlich deswegen mit in die Schlacht, um die Thaten selbst zu sehn, die sie besingen wollten.

Es ist nicht wahrscheinlich, daß die Varden, die viel mehr lyrische Gedichte als andre machten, und die zugleich Sängere waren, (ποιηται μελωων, ὑμνηται. Strab. Diod.) ihre andre Gedichte allein für die Declamation gemacht hätten.

(Wodan . . .) Unsre Vorfahren, die Scythen, hatten in den ältesten Zeiten weder Untergötter, Götter, noch Halbgötter. Sie verehrten Einen Gott. Ihre Colonien in Europa änderten den Begriff von dem höchsten Wesen durch Zusätze, obgleich nicht so sehr, als die Verehrer Zevs oder Jupiters. Sie glaubten auch Untergötter

götter und Halbgötter. Weil sie den Krieg über alles liebten, so stand ihnen der oberste Gott vornämlich auch im Kriege bey. Aber er war ihnen nicht Mars. Thor oder Thur war es auch nicht, ob er gleich kriegrifch und ein Beschützer der Untergötter war. Man muß diesen nicht mit Jupiter vergleichen, weil er den Donner auch führt. Er führt ihn, als der Gott des Wetters und der Fruchtbarkeit. Der eigentliche Kriegsgott war der Untergott Tyr. Den Ersten unter den Göttern nannten die scythischen Colonien, in verschiedenen Zeiten und Gegenden: Wodan, (die Sachsen und Longobarden. Paulus Diac.) Godan, Gondan, (Euv.) Wodden, (Edda) Woden, (Weda) Odin, Oden, (Edda. Man weiß nicht, ob sich der Eroberer Scandinaviens, den Namen Odin selbst gegeben, oder ihn erst nach seinem Tode bekommen hat.) Cowthen, (die Angelsachsen) Gode, Wode, Worde. (Alte deutsche Chroniken. Die Sachsen, die Christen wurden, mußten der Verehrung Wodans entsagen, „tuna Eren de Woden.“ Monum. Paderb.) Und noch jetzt heißt hier und da in Westphalen und Geldern die Mittwoche Godensdag und Wodensdag.

(Weichlinge mit dem Rücken auf dem Rosse . . .) Die Deutschen halten es für unrühmlich und unkriegrifch, Sättel zu haben. Daher fürchten auch ihre kleinsten Haufen Reuterey die Feinde gar nicht mehr, wenn diese Sättel haben. Cäs.

(Mit den Steckenbündeln und Beilen . . .) Varus wagte es, Gericht im Lager zu halten, als ob er den Muth der Deutschen, denen das Recht der Römer noch grausamer als ihre Waffen vorkamen, durch die Stecken des Lictors, und die Stimme des Herolds hätte unterdrücken können. Flor.

(Die Botschaft dem Minos . . .) Die alten Völker verehrten die Götter der andern auch, ob sie gleich nur ihre eignen anbeteten. Die Deutschen waren zu dieser Zeit mit den Römern so bekannt,

daß nicht etwa nur Hermann ihre Sprache redte, sondern daß auch die Streitigkeiten der Deutschen darin geschlichtet wurden.

(Der Bardengesang in die Schlacht hinunter tönen . . .) Unfre Vorfahren verbanden in ihren Treffen Schlachtgesang und Kriegsgeschrey mit einander.

Die Römer hatten eine skambrische Cohorte, welche durch das Getöse des Gefangs und der Waffen fürchterlich war. Tac.

Gegen die kühnheranrückenden deutschen Cohorten, die fürchterlich sangen und auf ihre Schilde schlugen. Tac.

Unter ihnen wurde Kriegsgeschrey und drohender Gesang gehört. Dio Cass.

Sie sangen das Lob ihrer Vorfahren mit rauhem Getöse, und unter demselben begann die Schlacht mit kleinen Angriffen. Marcell.

Der Bardiet fängt oft, wenn die Schlacht am hitzigsten ist, mit leisem Murmeln an, und nimmt nach und nach so zu, daß er zuletzt wie Wellen tönt, die an Felsen schlagen. Marcell.

Sie singen, wenn sie zur Schlacht heranrücken. Sie haben auch Lieder, durch deren Absingung, die sie Bardiet nennen, sie die Streitenden anfeuern. Sie urtheilen von dem Ausgange der Schlacht, sie schrecken oder zittern, nachdem der Gesang des Heers getönt hat, der harmonischer durch den vereinten Muth als durch die Stimme ist. Sie wählen rauhe und gebrochne Töne. Sie halten den Schild gegen den Mund, daß die Stimme durch den Widerschall stärker und kriegerischer werde. Tac.

Die Nacht, welche auf den ersten Tag des Treffens mit Cäcina folgte, brachten die Deutschen bey festlichen Mahlen und damit zu, daß sie bald mit frohem Gesange, bald mit furchtbarem Getöse, die Thäler und widerhallende Berge erfüllten. Tac.

(Bar:

(Bardenburg . . .) Die Skalden waren bewafnet in der Schlacht, und wurden von einigen der kühnsten Jünglinge so lange beschützt, als diese nicht für sich selbst fechten mußten. Diese Bedeckung nannte man die Skaldaburg.

(Kriegsgefährten . . .) Das Ansehen eines Fürsten, sogar sein Ruhm bey den benachbarten Völkern wird dadurch sehr vermehrt, wenn er viele und tapfre Kriegsgefährten hat. Er wird verachtet, wenn er sich durch ihre Tapferkeit übertreffen läßt, und sie, wenn sie nicht mit eben dem Muthe fechten, mit dem ihr Fürst sicht. Tac.

Man hat kein Beyspiel, daß einer seinen Fürsten, wenn dieser geblieben war, hätte überleben wollen. Cäs.

(Der Altar ist fertig . . .) Als Germanicus nach Varus Niederlage die Gebeine der Römer begraben ließ, fand er Altäre in den nahen Wäldern. Tac.

(Die weißen siegverkündenden Rosse . . .) Es werden weiße Pferde auf gemeine Kosten in den Hainen unterhalten. Man bemerkt ihr Wiehern und Schnauben, und dieß ist das Heiligste unter den Auspicien. Tac.

(Wie schlägt ihr Fittig, wie tönet ihr Geschrey . . .) Sie achten, wie wir, auf das Geschrey und den Flug der Vögel. Tac.

(Schneidet mir den Eichenzweig . . .) Nur die Druiden durften Zweige von der Eiche abnehmen. Sie thatens mit einer goldnen Eichel. Plin.

(Der Lebenden Loos . . .) Als Cäsar den Ariovist verfolgte, traf er C. B. Porcillus in Ketten an. Dieser erzählte, das Loos

wäre dreyimal in seiner Gegenwart über ihn geworfen worden: ob er jetzt verbrannt, oder auf eine andre Zeit sollte aufbehalten werden. Cäs.

Man zerschneidet den Zweig eines Fruchtbaums in kleinere Theile, unterscheidet diese durch gewisse Zeichen, und streut sie über einen weissen Teppich aus. Der Druiden betet, sieht gen Himmel, hebt jedes dreyimal auf, und macht die Zeichen desselben den Umstehenden bekannt. Wenn sich die Loose für den Wunsch derer, die sie werfen ließen, erklärt haben, so ist gleichwohl noch ein Auspicium zu ihrer Bestätigung nöthig. Tac. Diese Gewohnheit war noch unter unsern Vorfahren, da sie die christliche Religion schon angenommen hatten. Zweige, weiße Wolle, Priester u. s. w. Gesetz der Friesen.

(In den Harfen . . .) Diodor vergleicht die Harfe der Varden mit der griechischen Lyre.

(Deine Hauptleute übertreffen heut sogar die unsern . . .) Die Ratten wählen ihre Anführer mit Sorgfalt, gehorchen ihnen, kommen bey den Bewegungen nicht in Unordnung, verstehn sich auf die Gelegenheit, schieben den Angriff auf, machen ihre Anstalten für den Tag, verschanzen sich die Nacht, erwarten wenig von dem Ausfalle des Glücks, aber alles von der Tapferkeit; und verlassen sich, welches sonst so selten ist, und die Kriegskunst der Römer so sehr unterscheidet, mehr auf den Feldherrn, als auf das Heer. Tac.

(Blutring . . . Kriegshaar . . .) Die Ratten tragen einen eisernen Ring, bis sie ein erlegter Feind von diesem Zeichen der Sklaverey befreyt . . . Sobald ihnen die Waffen gegeben sind, lassen sie ihr Haar wachsen, und nur über einem todten Feinde legen sie diese Hülle ihres Gesichts ab. Einige der andern Deutschen ahmen ihnen nach. Tac.

Civillis

Civitas schnitt sein Haar erst nach der Niederlage der Legionen ab. Tac.

(Hinter euch hält Thusnelda . . .) Ihre Weiber saßen auf Wagen, und stellten ihre Männer, als sie in die Schlacht giengen, mit fliegenden Haaren an, sie nicht in die Knechtschaft der Römer kommen zu lassen. Cäs.

Ihr Liebste ist ihnen nah. Sie hören das Rufen ihrer Weiber, und das Weinen ihrer Kinder dicht hinter sich. Dieser Zeugniß, dieser Lob ist ihnen über alles theuer. Tac.

(Hält Verceennis! . . .) Als Germanicus einige Jahre nach dieser Schlacht in Deutschland war, lebte Hermanns Mutter noch. Tac.

(Mit den Blumenschilden.) Sie schmückten sich gar nicht, außer daß sie ihre Schilde mit den ausgefuchtesten Farben bemahlten. Tac.

Vielleicht brachte es die Neigung schöne Schilde zu haben, bey einem Volke, das sonst gar nichts von den Künsten wußte, dahin, daß die Ausschmückung ihrer Schilde etwas weniges Kunstmäßiges hatte. Sie bauten ihre Häuser nur auf kurze Dauer, weil sie sich durch langen Aufenthalt an Einem Orte nicht vom Kriege entwöhnen wollten; (Cäs.) und gleichwohl bemahlten sie einige Stellen derselben (die Hallen vermuthlich, wo der Hausvater die ersten Waffen gab, und das Loos warf,) mit einer reinen und hellen Erde, auf eine Art, die sich den Werken der Kunst zu nähern schien. (Tac.) Mir kömmt es vor, daß der Geschmack der kriegerischen Nation an schön bemahlten Schilden so viele unter ihnen gereicht hatte, sich in dieser Malerey, wenn ich es so nennen darf, hervorzuthun, daß sie sogar Arbeiter zur Ausschmückung ihrer Wohnungen übrig hatten. Unter einer so großen Anzahl von Arbeitern lassen sich einige, obgleich noch immer sehr rauhe, Künstler denken.

(Schon

(Schon währte seit der Mittagssonne . . .) Cäs.

(Der Wiedervergelter Ambiorich . . .) Cäs.

(Des kühnen Eggins . . .) Er war Praefectus Castrorum, und that sich in dieser Schlacht sehr hervor. Well.

(Die Wunden saugen . . .) Ihre Mütter und Weiber bringen ihnen Speise, ermuntern sie zum Streit, und saugen ihre Wunden aus. Tac.

(Das Lanzenpiel tanzen . . .) Sie haben nur Ein Schauspiel. Nackte Jünglinge springen mitten unter Schwertern und geworfenen Lanzen. Diese haben es hierin durch die Übung bis zur Kunst; und in dieser bis zum kriegerisch-schönen Anstande gebracht. Unbekannt mit den Absichten der Gewinnsucht, verlangen sie keine andre Belohnung ihres kühnen Spiels, als das Vergnügen der Zuschauer. Tac.

(Fünfzig waren der kommenden Hunderte . . .) Cäs.

(Mit dem Frühlingssturm schwamm . . .) Sie halten nicht allein in Schwimmen aus, sondern sie thuns auch mit großer Geschicklichkeit. Mel.

Cäsar ließ der Deutschen leichtbewafnetes Fußvolk und einen Theil ihrer Reuterey über den Sicoris schwimmen. Cäs.

Indem sie der zunehmenden Flut spotten, und ihre Geschicklichkeit im Schwimmen zeigen. Tac.

Da Civilis erkannt, und nach ihm mit Pfeilen geschossen wurde, sprang er vom Pferde und schwamm über den Rhein. Tac.

Herz

Herminu und sein Bruder Flavius würden ihre Unterredung, obgleich die Weser zwischen ihnen war, sogleich mit einem Zweytkampfe geendigt haben, wenn der römische General diesen nicht zurückgehalten hätte. Tac. und rull. tollco ni and nicho. (Antike)

(Unter dem schimmernden Flügel des Nachtgefährten . . .) Die Deutschen hatten, wie die Römer, ehe sie unter Marius die Adler allein behielten, Köpfe wilder Thiere, und auch Vögel zu Feldzeichen. Nach Plinius und Solinus war in den Hercynischen Wäldern ein Vogel, der zu gewissen Zeiten des Nachts so sehr glänzte, daß diejenigen, die Reisen vorhatten, mit denselben auf seinen wiederkommenden Glanz warteten. Tac. und rull. tollco ni and nicho. (Antike)

(Durch Ephen die Kühlung und durch Myrthen . . .) Cäs. Plut.

(Sechs deutsche Cohorten . . .) Sechs Cohorten von den Hälfsvölkern . . . Plut. (Antike)

Die deutschen Cohorten griffen die Reiter des Pompejus so schnell und mit solcher Lebhaftigkeit an, daß sie die Reiterey, und diese das Fußvolk zu seyn schienen. Flor. (Antike)

Cäsar machte aus sechs Cohorten ein viertes Treffen, und erklärte, daß die Tapferkeit dieser Cohorten den Sieg dieses Tages entscheiden würde. . . . Seine Legionen rückten im Laufe zum Angriff an, warfen die Wurfspeise, und zogen schnell die Schwerter. Pompejus Legionen hielten den Angriff aus, blieben in Ordnung, warfen, und kamen auch gleich zum Schwerte. Zu eben dieser Zeit brach, von Pompejus linkem Flügel, die ganze Reiterey, in Begleitung aller Bogenschützen, hervor. Unsrer Reiterey konnte ihnen nicht widerstehen, und wich ein wenig. Desro lebhafter setzten die Pompejaner ihren Angriff fort, und fingen schon an sich turmenweise zu schwenken, uns um die entblößte Flanke herum in den Rücken zu fallen. Als Cäsar dieß sah, gab er dem vierten Treffen, das

das aus sechs Cohorten bestand, das Zeichen. Diese drangen in die Reuterey des Pompejus mit so schnellem Laufe, und mit solcher Gewalt, daß sie auf einmal wick, und nicht allein das Schlachtfeld verließ, sondern auch in voller Unordnung den Gebirgen zustoh. Jetzt wurden die Bogenschützen und Schleuderer niedergehauen, die nur leichte Waffen, und nun keine Unterstüzung mehr hatten. Mit eben dem Feuer kamen die Cohorten um den linken Flügel herum, und fielen den Legionen des Pompejus in den Rücken, die hier noch, ohne in Unordnung gekommen zu seyn, Widerstand thaten.

Cäsar hatte nun nicht viel mehr zu thun. Er führte sein drittes Treffen, das er auf diesen Zeitpunkt aufbehalten hatte, gegen die Legionen; und sie, die ermüdet waren, viele Verwundete und Todte hatten, von frischen Völkern angefallen wurden, und schon angefangen hatten, vor den deutschen Cohorten zu fliehn, wurden jetzt völlig geschlagen. Cäs.

(Sind denn deiner Hunderte so wenig? . . .) Die Anzahl ist festgesetzt. Es werden hundert aus jedem Dorfe genommen. Sie werden auch darnach genannt, und was Anfangs bloß Zahl war, ist jetzt Name und Würde. Tac.

Man hat in einem alten Glossarium gefunden, daß sonst Hauptmann, Hundro geheissen habe.

(Bundsgenossen der zu mächtigen Römer . . .) Tacitus läßt Segest zu Germanicus sagen: Es ist schon lange her, daß ich Treue und Beständigkeit gegen die Römer bewiesen habe, nicht aus Haß gegen mein Vaterland, sondern weil ich glaubte, daß sich die Römer und die Deutschen mit gemeinschaftlichem Nutzen vereinigen könnten, und den Frieden daher dem Kriege vorzog. Ich warnte Varus vor Hermann, und er hörte mich nicht. Jene Nacht ist Zenginn davon, v wäre sie die letzte meines Lebens gewesen! Was auf sie folgte, kann wohl beweint, aber nicht entschuldigt werden.

(Der

(Der Väter Bilder . . .) Auf einigen Cohortenlanzen waren Bildnisse.

(Bey Mana schwur . . .) So hieß in der Sprache unsrer Vorfahren der vergötterte Held, der Mannus von Tacitus genannt wird.

(Ich schwör es euch allen . . .) Sie zogen ihre Schwerter, die sie wie Götter verehren, und schwuren. Marcell.

(Dein Haar fliegt . . .) Sie binden ihr Haar in einem hohen Busch auf. (Tac.) Er setzt hinzu, daß sich die Sveden hierdurch unterschieden hätten, ob er gleich die Nachahmung dieser Gewohnheit unter den andern Deutschen nicht leugnet. Juvenal, Seneca, Martial und Tertullian schrieben sie der ganzen Nation zu. In spätern Zeiten glaubten, nach Sidonius, die Franken ein kriegerisches Ansehn zu haben, wenn sie den Haarbüsch auf die Stirne herunter sinken ließen.

(Mehr wie den Donnerer des Olympus . . .) Die kriegerischen Römer beten die Adler an, schwören bey den Adlern, und ziehn sie allen Göttern vor. Tertull.

(Wie leicht unsre Lanzen sind . . .) Wenn er unter den Parthern geböhren wäre, so würde er schon in seiner Kindheit den Bogen spannen, und wenn unter den Deutschen, die kleine Lanze werfen. Senec.

(Zum Bergobreth . . .) Dieser hatte einige Aehnlichkeit mit dem Dictator der Römer.

(Wie Hertha im Bade des einsamen Sees . . .) Auf einer Insel ist ein Hain, und in demselben ein Wagen, welcher der Her-

tha geweiht ist. Der Wagen wird mit einem Teppich bedeckt, den der Druiden allein berühren darf. Dieser weiß, wann die Göttin in das Heiligthum kömmt. Wenn sie auf dem bedeckten Wagen, der von Röhren gezogen wird, fährt, so begleitet er sie mit tiefer Verehrung. Es sind überall Feste, jede Gegend ist geschmückt, welche die Göttin ihrer Ankunft und ihres Aufenthalts würdigt. Sie kriegen dann nicht, sie berühren keine Waffen, und verschließen sie. Sie können dann, sie lieben dann nur die Ruhe, bis der Priester die Göttin, die man genung mit den Sterblichen umgegangen ist, in den Tempel zurückbegleitet. Hierauf wird der Wagen, nebst dem Teppich, in einem abgesonderten See gereinigt, und Hertha selbst, wenn man es glauben will, badet sich darin. Diejenigen, welche ihr im Bader dienen, verschlingt der See. Daher jenes geheime Grauen, jene heilige Unwissenheit bey der Vorstellung von dem, was keiner sehn kann, ohne zu sterben. Tac. 2. Ann. 11. 12.

(In seinen strahlenden Hain Allvater. . .) Nach der Religion unsrer Vorfahren dauerten die Belohnungen der Helden in Walhalla nur eine gewisse Zeit. Wenn diese vorbei war, so herrschte Allvater. (Nach der Sprache der Edda Alfadur.) Er belohnte die Tugend und bestrafte das Laster. Und das traf selbst die Helden, die in Walhalla gewesen waren.

(Die Schlösser der Römer brennen sehn. . .) Drusus hatte außer den Schlössern an der Maas, der Weser, und der Elbe, noch funfzig am Rheine erbaut. Hermann zerstörte die letzten nach Varus Niederlage.

(Und du Bruckerer. . .) Stertinius schlug die Bruckerer, und indem er verfolgte und Beute machte, fand er den Adler der neunzehnten Legion, der unter Varus war verlohren worden.

Tac. 1. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. (Sie

(Sie erzählten seine Geschichte . . .) Nach Callustius, hatte den Adler Catilina's schon Marius gehabt.

(So fürchtbare Legionen . . .) Vell. . .

(Am Haine Gemaan . . .) Der Harz. Cluv. . .

(Den pfeilevollen Uhr . . .) Wer den Urus, einen sehr großen wilden Ochsen der hercynischen Wälder, erlegt, erhält viel Beyfall. Die Hörner desselben, deren Befnung sie mit Silber einfassen, brauchen sie bey ihren Gastmahlen zu Bechern. Cäs.

(Die Sueven über den Bergen . . .) Suevien wurde durch ein langes Gebirge getheilt. Zu den Sueven, die jenseits desselben wohnten, gehörten die Arier. Diese hatten schwarze Schilde, bemahlten sich, und wählten die Nacht zu ihren Schlachten. Keiner ihrer Feinde konnte den fürchterlichen Anblick ihrer Heere aushalten. Tac.

(Mit Deutschlands Säuglingen und Bräuten . . .) Sie wurden von Feinden vertilgt, die sie vorher, wie das Vieh, getödtet hatten. Vell. Germanicus verfuhr einige Jahre nach dieser Schlacht eben so. Weder Alter noch Geschlecht erregten ihr Mitleid. Tac.

(Zwischen der Weser in der Kette . . .) Cäsar führte das Bild des Rheins in Triumph auf. Dio Cass.

(Daß uns Marsen der Adler zugehöre . . .) Germanicus erfuhr, daß einer von den Adlern, die Varus verloren hatte, von den Marsen in einem nahen Haine vergraben wäre, und nur von wenigen bewacht würde. Er schickte gleich zwey Haufen aus, das von der eine diejenigen, die den Adler bewachten, von ihm weglocken

locken sollte, unterdeß daß der andre ihnen in den Rücken käme, und den Adler ausgrübe. Beyde Haufen waren glücklich. Tac.

(Den Adler an den Gürtel befestigt . . .) Die Cohortenbilder und zwey Adler besitzen die Deutschen noch. Den dritten riß der Adlerträger von der Stange los, steckte ihn zwischen seinem Gürtel, und verbarg sich damit in einem blutigen Sumpfe. Flor.

Nach Tacitus wurden zwey Adler unter Tiberius von Germanicus wieder genommen; und nach Dio Cassius der dritte von Gabinus unter Claudius Regierung.

(Diese künftigen Senatoren . . .) Wie viele von den vornehmsten Geschlechtern, welche sich durch Kriegsdienste den Weg in den Senat bahnen wollten, hat Varus Niederlage so klein gemacht, daß sie in offenem Felde leben und das Vieh hüten, oder in kleinen Hütten wohnen, und den Acker bearbeiten mußten. Sen.

(Doch tödten sie ihre Gefangne . . .) In den nahen Hainen waren Altäre, bey denen sie die Tribunen und die vornehmsten Centurionen getödtet hatten. Tac.



82

Goethesammlung

Dubl.

Dd 2466⁹







Klopstock

(s. Ende d. Widmung!)

H e r m a n n s

S c h l a c h t

Ein Bardiet für die Schaubühne

Mit Römischkaiserl. und Churfürstl. Sächsis. allergnädigsten Privilegiis.

Hamburg und Bremen.

Bei Johann Henrich Cramer. 1769.

Blue
Cyan
Green
Yellow
Red
Magenta
White
3/Color
Black

Farbkarte #13

B.I.G.

Centimetres

Inches