





60 Tafeln  
(1 1/2 1903)













DIE KUNST IN DER PHOTOGRAPHIE

SECHSTER JAHRGANG 1902









# DIE KUNST IN DER PHOTOGRAPHIE

HERAUSGEGEBEN VON  
FRANZ GOERKE  
SECHSTER JAHRGANG · 1902

HALLE A. S.  
VERLAG VON WILHELM KNAPP

1902: 402.









DER INHALT DIESES JAHRGANGS IST GEWIDMET:  
DEN KÜNSTLERPHOTOGRAPHEN DEUTSCHLANDS,  
ÖSTERREICHS, FRANKREICHS, ENGLANDS, BEL-  
GIENS, HOLLANDS, ITALIENS, RUSSLANDS UND  
AMERIKAS, INSBESONDERE DEN WERKEN VON  
C. PUYO, PARIS.

KUNSTBEILAGEN IN GRAVURE:

1. FRANZ GOERKE, Berlin: Gewitter auf See.
2. " " " Unter dem Zeichen des Sturmballs.
3. ED. HANNON, Brüssel: Wald und Sumpf.
4. G. OURY, Liège: Im Atelier.
5. PHILIPP RITTER VON SCHOELLER, Wien: Studienkopf.
6. " " " Porträt-Studie.



7. ED. ARNING, Hamburg: Sirocco.
8. FRANZ GOERKE, Berlin: Dünensand. (Motiv aus Müritz.)
9. ED. HANNON, Brüssel: Im Moor.
10. ERNST JUNCKER, Davos, †: Studienkopf.
11. L. MISONNE, Gilly: Herbststimmung im Walde.
12. BARON R. VON TRANSEHE-ROSENECK, Livland: Der Waldsee.



13. M. ALLIHN, Athenstedt: Barmherzigkeit.
14. DAVID BLOUNT, Newcastle on Tyne: Eine Eva's Tochter.
15. S. R. BREWERTON, Tunbridge Wells: Im Waldesschatten.
16. WILHELM DREESSEN, Flensburg: Im Hafen von Flensburg.
17. " " " Ruinen des Dianatempels in Ephesus.
18. ALFRED SCHNEIDER, Meissen: Birken.



Joh. A. Bakhuis.



19. JOH. A. BAKHUIS, Olst: Beleuchtungsstudie.
20. WALTHER BARTELS, Gütersloh: Gewitterstimmung.
21.       "       "       "       Im Dorfe.
22. CHARLES GASPAR, Arlon: Femme aux lis.
23.       "       "       "       Nature morte.
24. H. P. ROBINSON, Redhill, †: Morning mist.



25. Madame BINDER-MAESTRO, Paris: Tête d'étude.
26. P. DUBREUIL, Lille: Le Bénédicité.
27.       "       "       "       Les Bulles.
28. FRANZ GOERKE, Berlin: Bei Rapallo.
29.       "       "       "       Motiv von der Villa Piuma bei Sestri Levante.
30. H. P. ROBINSON, Redhill, †: A merry tale.



C. PUYO, Paris:

31.       Au jardin.
32.       La branche fleurie.
33.       Le modèle.
34.       La vanne.
35.       Inquiétude.
36.       Dans les roseaux.

#### KUNSTBEILAGEN IN AUTOTYPIE:

37. W. VON GLOEDEN, Taormina: Aktstudie.
38. CHARLES JOB, Hove, Sussex: Im Gehölz.
39. A. MAZOURINE, Moskau: Der Besuch.
40. F. SCHIEBL, Budweis: Wintermorgen.



41. ED. ARNING, Hamburg: Winter.
42. RUD. EICKEMEYER, New-York: Spätnachmittag im Winter.
43. ED. HANNON, Brüssel: Ueberschwemmung.
44. PHILIPP RITTER VON SCHOELLER, Wien: Studienkopf.



45. DAVID BLOUNT, Newcastle on Tyne: Honesty.
46. W. VON GLOEDEN, Taormina: Im Reiche des Aetna.
47. ALFRED SCHNEIDER, Meissen: Mondnacht.
48.       "       "       "       Rosen.





49. PAUL BERGON, Paris: A la source.  
50. GODFREY HASTINGS, Whitley Bay: Die Welle.  
51. Mlle. C. LAGUARDE, Aix-en Provence: Les petits bonnets.  
52. RENÉ LE BÈGUE, Paris: Femme drapée.



53. WALTHER BARTELS, Gütersloh: Winterabend in der Heide.  
54. " " " Schafe im Walde.  
55. Revd. H. R. CAMPION, Ely: Ely Cathedral.  
56. ALFRED SCHNEIDER, Meissen: Sommer.



- C. PUYO, Paris:  
57. Profil.  
58. Grave affaire.  
59. Le couchée.  
60. Fantaisie.











DER VI. BAND DER „KUNST IN DER PHOTOGRAPHIE“  
IST VOLLENDET.

WIE IN DEN VORJAHREN WAR ES MEIN BE-  
MÜHEN, IN DIESEM WERKE DEN HEUTIGEN STAND  
DER KUNSTPHOTOGRAPHIE AN BEISPIELEN ZU ZEIGEN, SO DASS  
AUCH DER VORLIEGENDE BAND EIN ÜBERZEUGENDES BILD RED-  
LICHEN SCHAFFENS, REDLICHEN MÜHENS GIEBT, DIE PHOTO-  
GRAPHISCHE AUFNAHME ZU EINEM KUNSTWERK ZU ERHEBEN.

AUCH IN DIESEM JAHRE HABEN MIR DIE ERSTEN KÜNSTLER-  
PHOTOGRAPHEN DES IN- UND DES AUSLANDES ZUR ERREICHUNG  
DES ZIELS, DAS DIESEM WERKE VORSCHWEBT, TREULICH ZUR  
SEITE GESTANDEN, INDEM SIE MIR IHRE BESTEN ARBEITEN FÜR  
DASSELBE HERGABEN. IHNEN SEI AUCH AN DIESER STELLE AUF-  
RICHTIGER DANK AUSGESPROCHEN.

WENN ICH DEM GUMMIDRUCK NICHT DIE GERECHTE  
WÜRDIGUNG DURCH DIE REPRODUKTION ANGEDEIHEN LIESS,  
WENN MAN NUR WENIGE MEISTER DIESER KÜNSTLERISCHEN  
RICHTUNG IN DIESEM BANDE VERTRETEN FINDEN WIRD, SO IST  
LEDIGLICH DER UMSAND DARAN SCHULD, DASS DIE REPRO-  
DUKTION NICHT IM STANDE IST, DEN HOHEN KÜNSTLERISCHEN  
WERTH DIESER TECHNIK DEM BESCHAUER VOR AUGEN ZU  
FÜHREN; IM GEGENTHEIL, DIE WIEDERGABE DÜRFTE HÄUFIG



EIN DURCHAUS FALSCHES BILD VON DIESEN WERKEN GEBEN, DEREN KÜNSTLERISCHER WERTH SCHON DADURCH GEKENNZEICHNET IST, DASS SOWOHL MUSEEN ALS AUCH PRIVAT-SAMMLUNGEN SIE ALS DAUERnde SCHÄTZE ERWERBEN. TROTZDEM SOLL ES MEIN BEMÜHEN SEIN, AUCH SIE MIT HÜLFE EINER GRÖßEREN VERVOLLKOMMUNG DER WIEDERGABE KÜNFTIGHIN IN DER IHNEN ZUKOMMENDEN WEISE IN DER „KUNST IN DER PHOTOGRAPHIE“ VERTRETEN SEIN ZU LASSEN UND SO EIN MÖGLICHST ABGERUNDETES BILD DER VERSCHIEDENARTIGEN BESTREBUNGEN UND DER VERSCHIEDENEN SCHULEN IN DER KUNSTPHOTOGRAPHIE, DEM PROGRAMM GETREU, ZU GEBEN.

SO MÖGE DENN DIESER NEUE BAND HINAUSWANDERN UND ALLEN DENEN FREUDE BEREITEN, IN DEREN HEIM DIE KUNST EINE PFLEGESTÄTTE HAT.

FRANZ GOERKE.



JAHRGANG VI. 1902.

LIEFERUNG 1.

# DIE KUNST IN DER PHOTOGRAPHIE



HERAUSGEGEBEN UND GELEITET  
VON  
FRANZ GOERKE



VERLAGSBUCHHANDLUNG VON WILHELM KNAPP IN HALLE A. S.



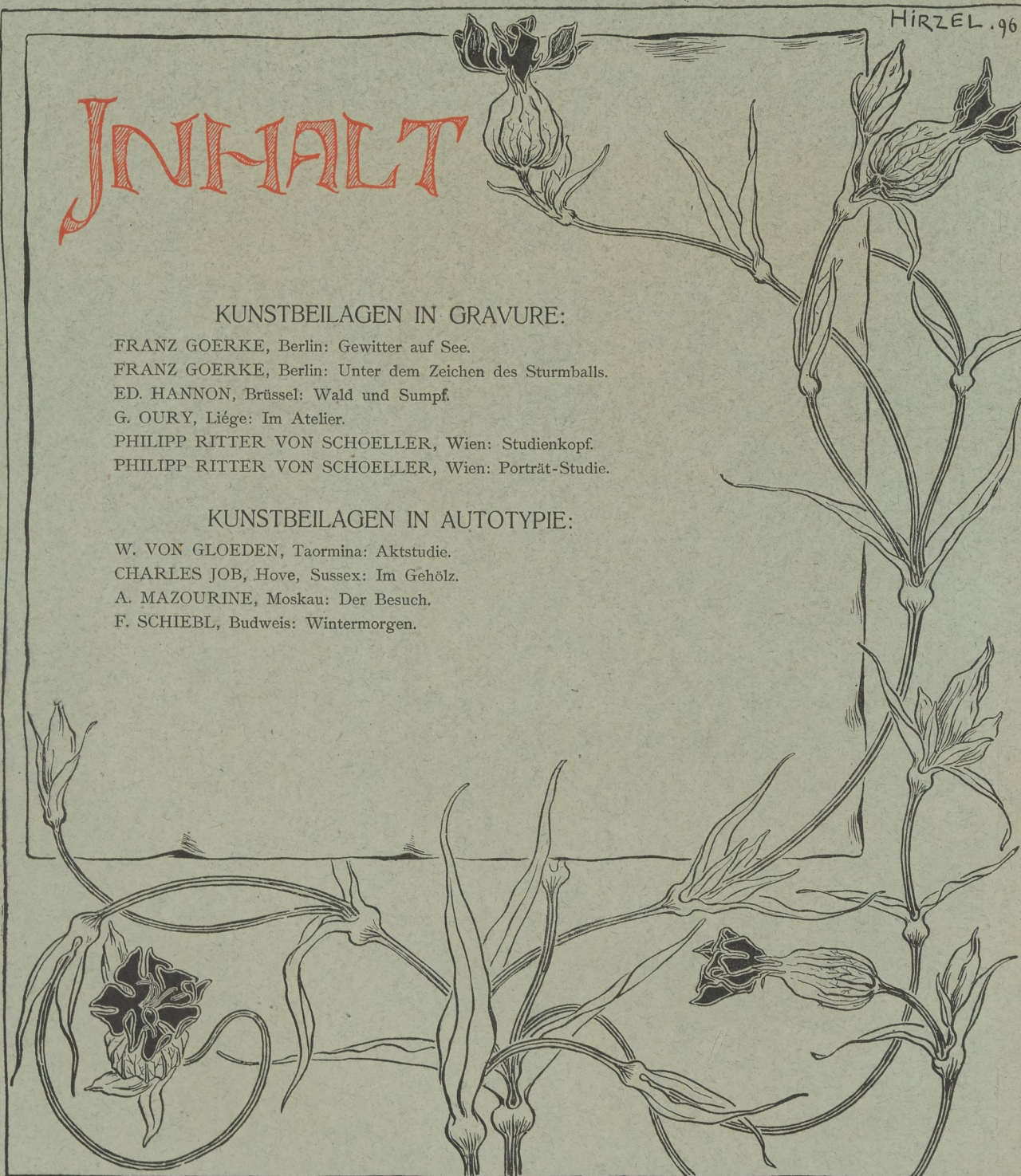
# INHALT

## KUNSTBEILAGEN IN GRAVURE:

FRANZ GOERKE, Berlin: Gewitter auf See.  
 FRANZ GOERKE, Berlin: Unter dem Zeichen des Sturmballs.  
 ED. HANNON, Brüssel: Wald und Sumpf.  
 G. OURY, Liège: Im Atelier.  
 PHILIPP RITTER VON SCHOELLER, Wien: Studienkopf.  
 PHILIPP RITTER VON SCHOELLER, Wien: Porträt-Studie.

## KUNSTBEILAGEN IN AUTOTYPIE:

W. VON GLOEDEN, Taormina: Aktstudie.  
 CHARLES JOB, Hove, Sussex: Im Gehölz.  
 A. MAZOURINE, Moskau: Der Besuch.  
 F. SCHIEBL, Budweis: Wintermorgen.



Heliogravuren: Georg Büxenstein & Comp., Berlin.

Autotypen: Georg Büxenstein & Comp., Berlin.

Druck: Buchdruckerei des Waisenhauses, Halle a. S.



Die Kunst in der Photographie 1902.

Verlag von Wilhelm Knapp, Halle 4/5.



Franz Goerke, Berlin.

Georg Büxenstein & Comp., Berlin hei.

GEWITTER AUF SEE









Franz Goerke, Berlin.

Georg Büxenstein & Comp., Berlin hel.

UNTER DEM ZEICHEN DES STURMBALLS  
(WARNEMÜNDE)







Die Kunst in der Photographie 1902.

Verlag von Wilhelm Knapp Halle 7/8.



Ed. Hannen Brüssel.

Georg Büxenstein & Comp. Berlin hel.

WALD UND SUMPF.









G. Dury Liège.

Georg Büxenstein & Comp. Berlin hei.

IM ATELIER.







Die Kunst in der Photographie 1902.

Verlag von Wilhelm Knapp, Halle 95.



Philipp Ritter von Schoeller, Wien.

Georg Büxenstein & Comp. Berlin hel.

STUDIENKOPF







Die Kunst in der Photographie 1902.

Verlag von Wilhelm Knapp, Halle 95.



Philipp Ritter von Schoeller, Wien.

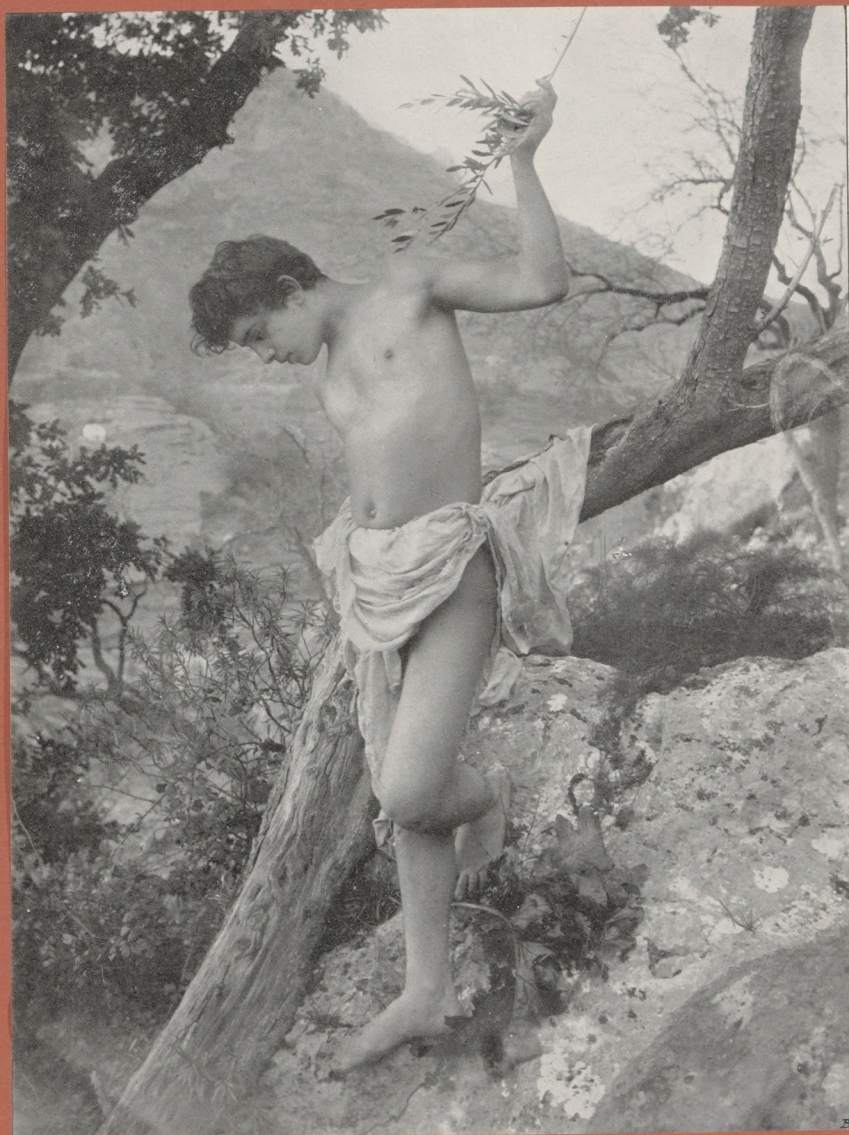
Georg Büxenstein & Comp. Berlin hel.

PORTRÄT - STUDIE







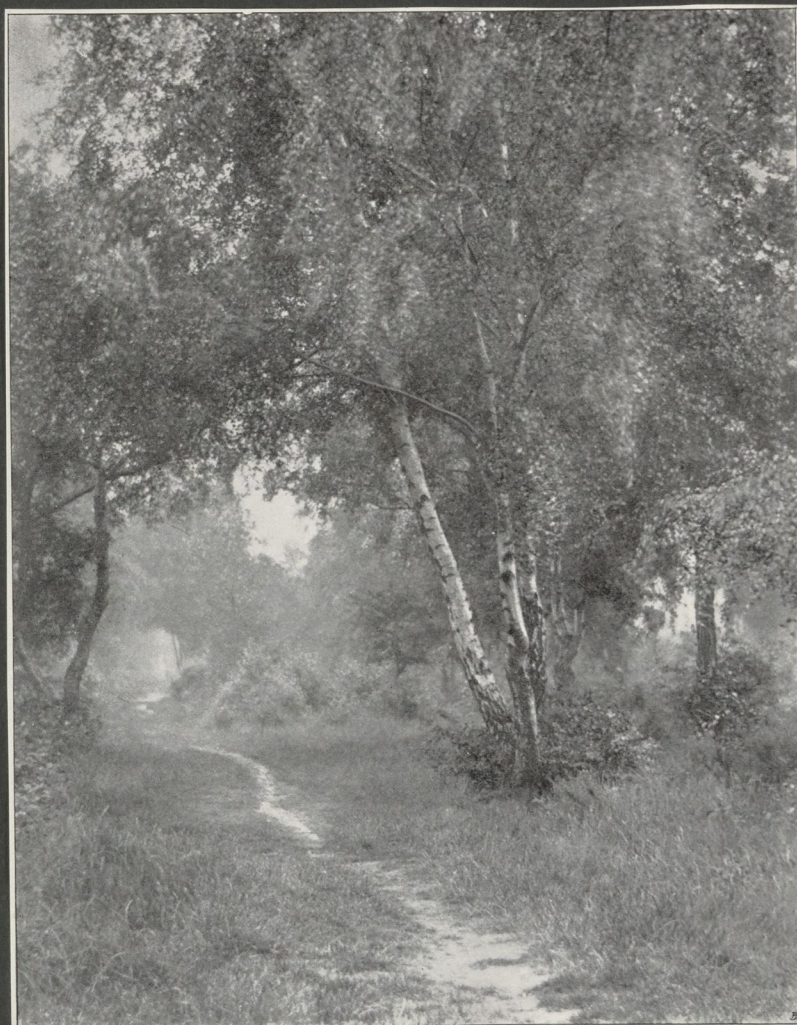


W. VON GLOEDEN, TAORMINA  
AKTSTUDIE









CHARLES JOB. HOVE, SUSSEX  
IM GEHÖLZ









A. MAZOURINE, MOSKAU  
DER BESUCH







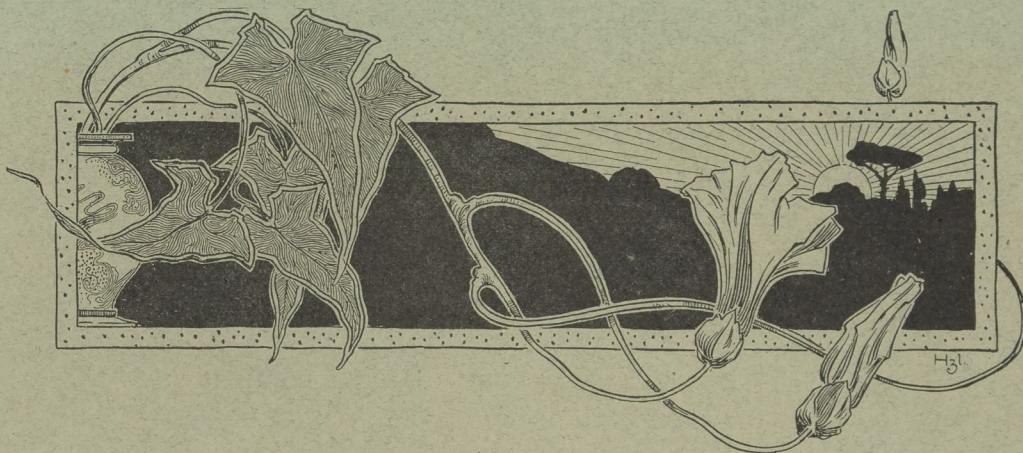


F. SCHIEBL, BUDWEIS  
WINTERMORGEN









Das seit Januar 1897 erscheinende Werk

## Die Kunst in der Photographie

beabsichtigt, ein *periodisch erscheinendes Sammelwerk* auserlesenster photographischer Blätter zu schaffen, um in demselben die schönen von der jungen Kunst der Amateur-Photographie gezeitigten Früchte zu vereinen.

Wer die zahlreichen photographischen Fachzeitschriften durchblättert, wer die photographischen Ausstellungen besucht, wird — in ersteren zerstreut, in letzteren nur für eine kurze Spanne Zeit zusammengestellt — ein so reiches und schönes Material der hervorragendsten Leistungen der Amateur-Photographie finden, dass der Gedanke nahe lag, ein Werk ins Leben zu rufen, das lediglich den Zweck hat, Kunstblätter gedachter Art zu sammeln.

„Die Kunst in der Photographie“ soll also nach dieser Richtung eine Ergänzung der bestehenden Fachzeitschriften bilden.

Während die Fachblätter die Saat ausgestreut, während sie der Amateur-Photographie mit jedem Tage neue Freunde zuführen und ihnen Mittel und Wege an die Hand geben, um künstlerische Leistungen zu schaffen, während sie mitgeholfen haben, die Amateur-Photographie zu der Höhe zu erheben, die sie heute auf allen Gebieten der Kunst und der Wissenschaft einnimmt, wollen wir durch die

## Kunst in der Photographie

das Ergebniss dieser Bestrebungen zur Erscheinung bringen.

Indessen soll unser Werk nicht bloss für die Amateur-Photographen bestimmt sein, wir wenden uns vielmehr an alle *Diejenigen, in deren Heim die Kunst eine Pflegestätte hat*; wir wollen auch keineswegs in den Grenzen unseres Vaterlandes bleiben, sondern *alle Culturländer* — und in allen ist ja die Photographie zu Hause — durchstreifen und durch die „Kunst in der Photographie“ die besten Erzeugnisse zu einem kostbaren Allgemeingut machen.

*Alle 2 Monate erscheint ein Heft mit 6 Kunstblättern*, und zwar soll jedes Heft einen besonderen Charakter tragen:

Wir bringen Hefte mit den auserlesensten Kunstblättern des In- und Auslandes in bunter Reihe;

solche, welche Bilder nur einer Nation enthalten, um auf diese Weise die künstlerischen Neigungen und die nationale Eigenart in photographischen Aufnahmen zum Ausdruck zu bringen;

Hefte, nach dem Charakter der Aufnahmen geordnet (Porträt, Landschaft, Genre u. s. w.);

Hefte, welche wir einem Künstler- oder Amateur-Verein widmen, dessen künstlerische Bestrebungen wir damit ehren wollen;

endlich sollen auch einige Hefte die schönsten Aufnahmen enthalten, die auf Ausstellungen für Amateur-Photographie allgemeine Würdigung erfahren haben.

Bei der Auswahl wird es unser Bestreben sein, nur das Beste aus der Fülle des reichen Materials zu geben.

Die Reproduction wird eine durchaus würdige und dem Charakter des Bildes entsprechende.



Daneben beabsichtigen wir, gelegentlich Abhandlungen zu bringen, die ausschliesslich die künstlerische Seite der Photographie behandeln.

Jede gediegene Mitarbeiterschaft und erspriessliche Kritik wird uns willkommen sein zur Erreichung des uns vorschwebenden Ziels: einerseits den künstlerischen Theil der photographischen Bestrebungen zu fördern — andererseits anerkannt künstlerische Leistungen den Gebildeten aller Nationen zugänglich zu machen.

Der Herausgeber

**Franz Goerke.**

---

## Die Kunst in der Photographie

erscheint seit Januar 1897 in 6 zweimonatlichen Heften zum *Abonnementspreise von 4 Mark pro Heft*. Einzelne Hefte werden nur zum erhöhten Preise von 6 Mark abgegeben.

Jedes Heft enthält 6 *Kunstblätter* in vollendeter technischer Reproduction nebst einem entsprechenden Text, oder statt des letzteren 4 Blätter in Autotypie, auf deren künstlerische Ausstattung gleichfalls die grösste Sorgfalt verwendet werden wird.

Bestellungen auf „*Die Kunst in der Photographie*“ nehmen die unterzeichnete Verlagsbuchhandlung, sowie alle Buch- und Kunsthandlungen des In- und Auslandes entgegen; das erste Heft wird auf Wunsch zur Ansicht ins Haus gesandt.

Die Verlagsbuchhandlung Wilhelm Knapp in Halle a. S.

Nachdem sich für die Verwahrung der Hefte von „DIE KUNST IN DER PHOTOGRAPHIE“ eine passende Vorrichtung als unentbehrlich herausgestellt hat, habe ich eine

### **vornehme und praktische Sammelmappe**

**Preis 5 Mark, im Ausland wird Fracht und Zollzuschlag berechnet,**

herstellen lassen, die ich allen Abonnenten zur Anschaffung empfehle.

Ferner werden zu jedem Jahrgange **hochelegante Einbanddecken** (Halbfranz mit englischem Art-linnen und echter Goldprägung) zu dem mässigen Preise von 5 Mark geliefert.

Wilhelm Knapp,  
Verlagsbuchhandlung.

Mit dem neuen V. Jahrgang erscheint „*Die Kunst in der Photographie*“ unter der Verlagsfirma Wilhelm Knapp in Halle a. S. In der Leitung und der Erscheinungsweise der „*Kunst in der Photographie*“ tritt keinerlei Aenderung ein.

Martin Oldenbourg.

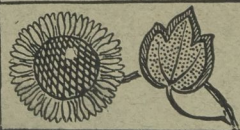
Wilhelm Knapp.

---

*Sämmtliche die Redaction betreffenden Zuschriften und Einsendungen sind an Herrn Franz Goerke,  
Berlin W., Maassenstr. 32, zu richten.*



# DIE KUNST IN DER PHOTOGRAPHIE



HERAUSGEGEBEN UND GELEITET  
VON  
FRANZ GOERKE



VERLAGSBUCHHANDLUNG VON WILHELM KNAPP IN HALLE A. S.



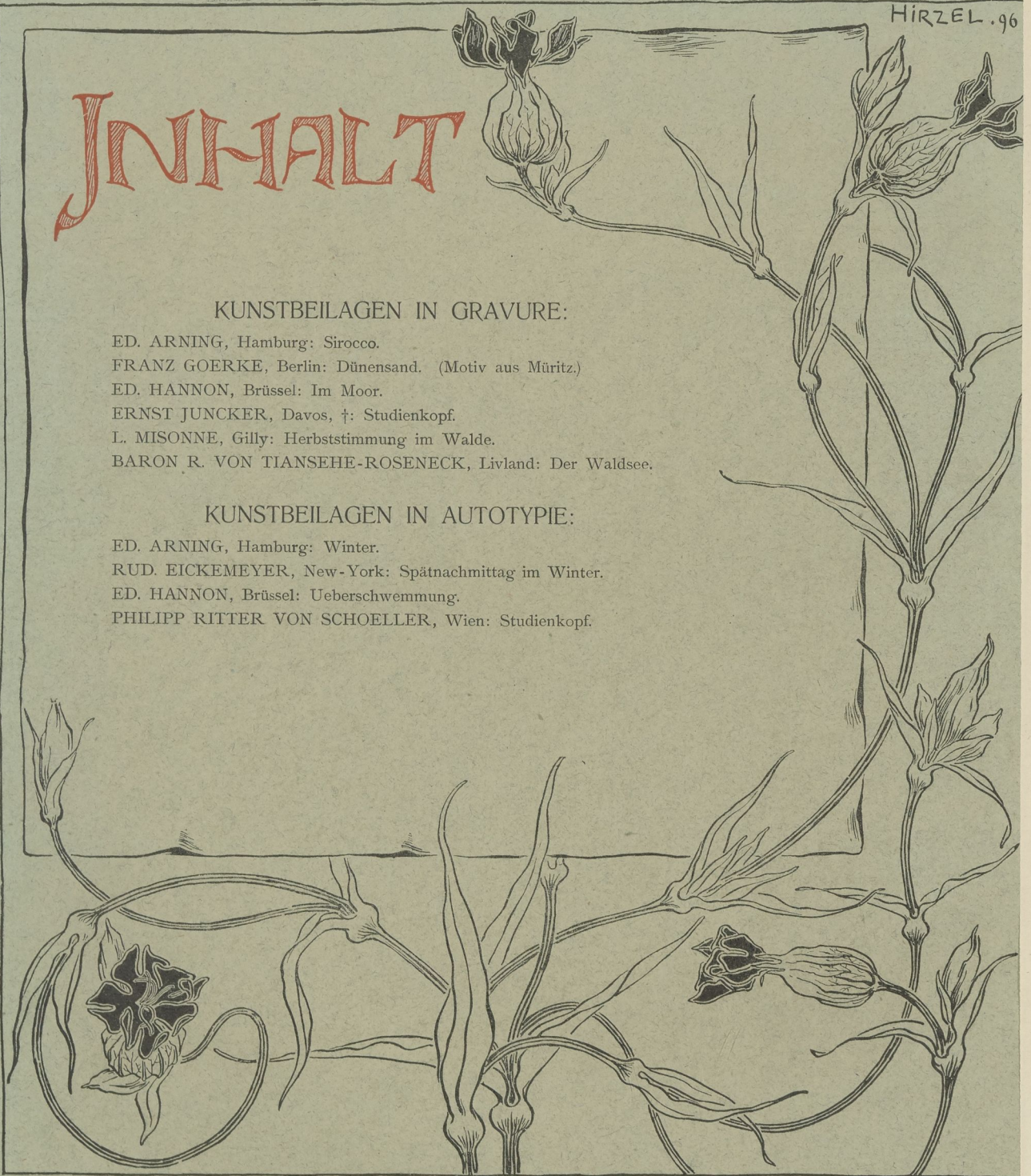
# INHALT

## KUNSTBEILAGEN IN GRAVURE:

- ED. ARNING, Hamburg: Sirocco.  
 FRANZ GOERKE, Berlin: Dünensand. (Motiv aus Müritz).  
 ED. HANNON, Brüssel: Im Moor.  
 ERNST JUNCKER, Davos, †: Studienkopf.  
 L. MISONNE, Gilly: Herbststimmung im Walde.  
 BARON R. VON TIANSEHE-ROSENECK, Livland: Der Waldsee.

## KUNSTBEILAGEN IN AUTOTYPIE:

- ED. ARNING, Hamburg: Winter.  
 RUD. EICKEMEYER, New-York: Spätnachmittag im Winter.  
 ED. HANNON, Brüssel: Ueberschwemmung.  
 PHILIPP RITTER VON SCHOELLER, Wien: Studienkopf.



Heliogravuren: Georg Büxenstein & Comp. und Meisenbach, Riffarth & Comp., Berlin.

Autotypen: Georg Büxenstein & Comp., Berlin.

Druck: Buchdruckerei des Waisenhauses, Halle a. S.





J. J. Arning, Hamburg.

Georg Büxenstein & Comp., Berlin, hei.

SIROCCO.









Franz Goerke, Berlin.

Georg Büxenstein & Comp., Berlin hel.

DÜNENSAND.  
(MOTIV AUS MÜRITZ.)







Die Kunst in der Photographie 1902.

Verlag von Wilhelm Knappe, Halle 9/5.

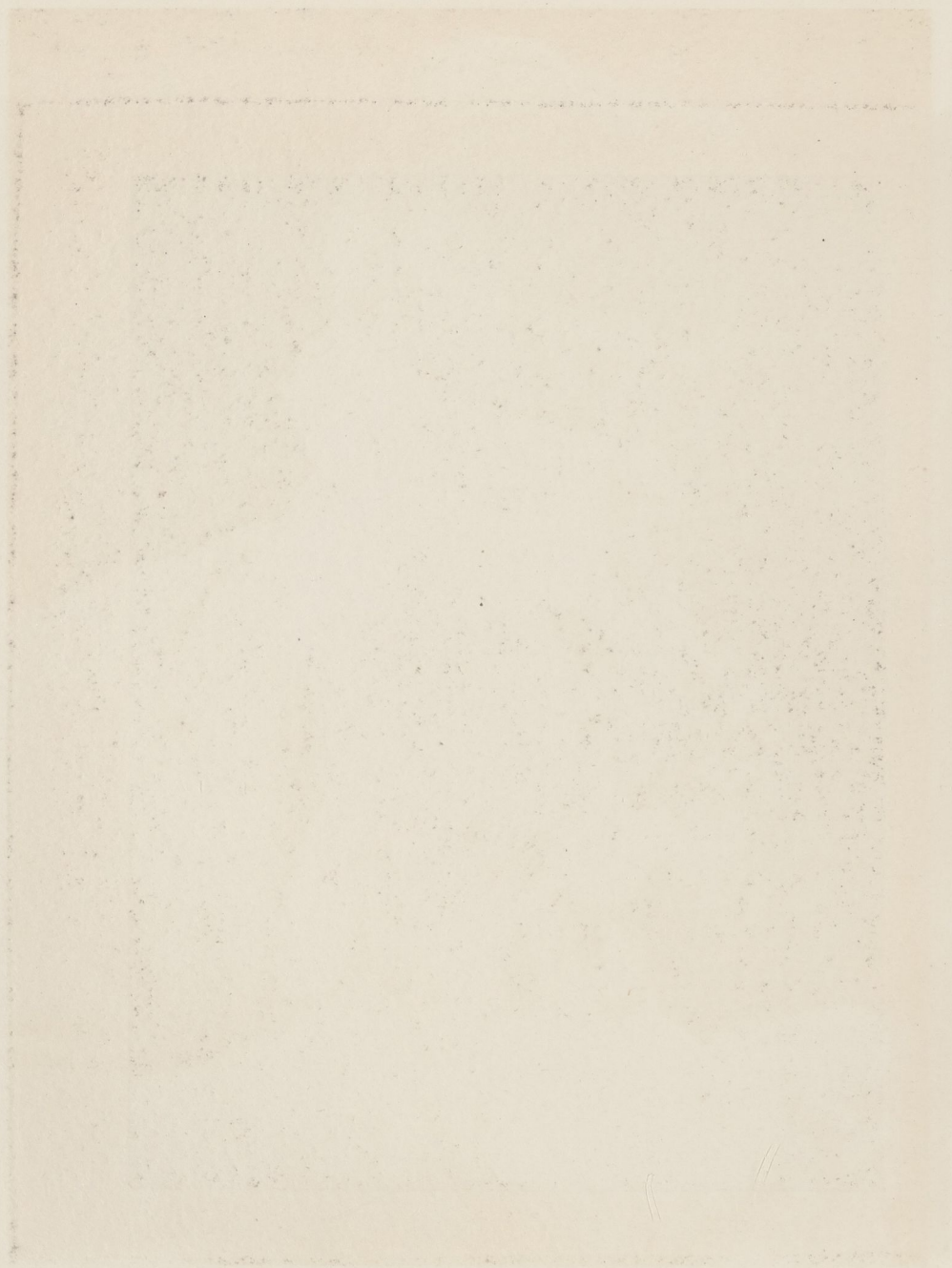


Ed. Hannen, Brüssel.

Georg Bösenstein & Comp., Berlin hel.

IM MOOR.









Ernst Juncker, Davos t.

Georg Büxenstein & Comp., Berlin ret.

STUDIENKOPF.









L. Missonne Gilly.

Meisenbach Riffarth & Co. helu. imp.

HERBSTSTIMMUNG IM WALDE.









Baron R. v. Transehe-Roseneck, Livland.

Meisenbach Riffarth & Co, hel. u. impr.

DER WALDSEE.









HED. ARNING, HAMBURG  
WINTER









RUD. EICKEMEYER JR., NEW-YORK  
SPÄTNACHMITTAG IM WINTER









ED. HANNON, BRÜSSEL.  
ÜBERSCHWEMMUNG







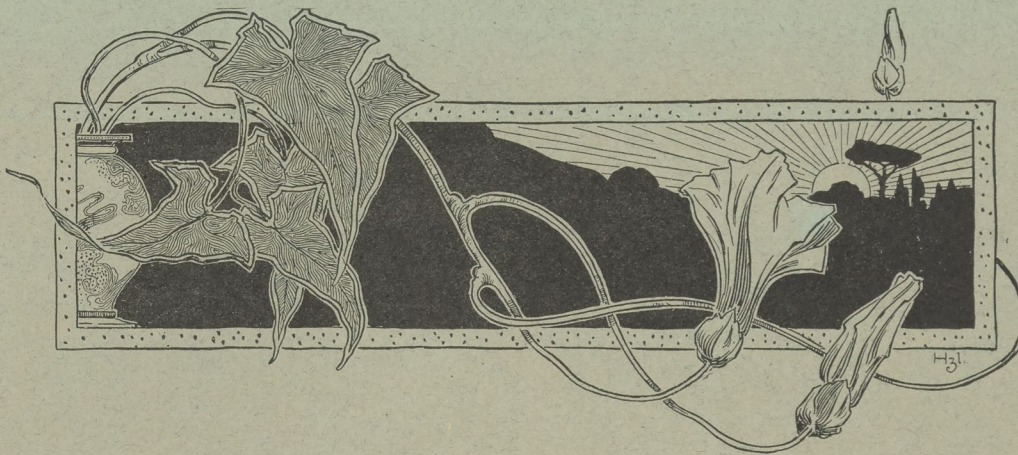


PHILIPP RITTER VON SCHOELLER, WIEN  
STUDIENKOPF









Das seit Januar 1897 erscheinende Werk

## Die Kunst in der Photographie

beabsichtigt, ein *periodisch erscheinendes Sammelwerk* auserlesener photographischer Blätter zu schaffen, um in demselben die schönen von der jungen Kunst der Amateur-Photographie gezeitigten Früchte zu vereinen.

Wer die zahlreichen photographischen Fachzeitschriften durchblättert, wer die photographischen Ausstellungen besucht, wird — in ersteren zerstreut, in letzteren nur für eine kurze Spanne Zeit zusammengestellt — ein so reiches und schönes Material der hervorragendsten Leistungen der Amateur-Photographie finden, dass der Gedanke nahe lag, ein Werk ins Leben zu rufen, das lediglich den Zweck hat, Kunstblätter gedachter Art zu sammeln.

„Die Kunst in der Photographie“ soll also nach dieser Richtung eine Ergänzung der bestehenden Fachzeitschriften bilden.

Während die Fachblätter die Saat ausgestreut, während sie der Amateur-Photographie mit jedem Tage neue Freunde zuführen und ihnen Mittel und Wege an die Hand geben, um künstlerische Leistungen zu schaffen, während sie mitgeholfen haben, die Amateur-Photographie zu der Höhe zu erheben, die sie heute auf allen Gebieten der Kunst und der Wissenschaft einnimmt, wollen wir durch die

## Kunst in der Photographie

das Ergebniss dieser Bestrebungen zur Erscheinung bringen.

Indessen soll unser Werk nicht bloss für die Amateur-Photographen bestimmt sein, wir wenden uns vielmehr an alle *Diejenigen, in deren Heim die Kunst eine Pflegestätte hat*; wir wollen auch keineswegs in den Grenzen unseres Vaterlandes bleiben, sondern *alle Culturländer* — und in allen ist ja die Photographie zu Hause — durchstreifen und durch die „Kunst in der Photographie“ die besten Erzeugnisse zu einem kostbaren Allgemeingut machen.

*Alle 2 Monate erscheint ein Heft mit 6 Kunstblättern*, und zwar soll jedes Heft einen besonderen Charakter tragen:

Wir bringen Hefte mit den auserlesenen Kunstblättern des In- und Auslandes in bunter Reihe;

solche, welche Bilder nur einer Nation enthalten, um auf diese Weise die künstlerischen Neigungen und die nationale Eigenart in photographischen Aufnahmen zum Ausdruck zu bringen;

Hefte, nach dem Charakter der Aufnahmen geordnet (Porträt, Landschaft, Genre u. s. w.);

Hefte, welche wir einem Künstler- oder Amateur-Verein widmen, dessen künstlerische Bestrebungen wir damit ehren wollen;

endlich sollen auch einige Hefte die schönsten Aufnahmen enthalten, die auf Ausstellungen für Amateur-Photographie allgemeine Würdigung erfahren haben.

Bei der Auswahl wird es unser Bestreben sein, nur das Beste aus der Fülle des reichen Materials zu geben.

Die Reproduction wird eine durchaus würdige und dem Charakter des Bildes entsprechende.



Daneben beabsichtigen wir, gelegentlich Abhandlungen zu bringen, die ausschliesslich die künstlerische Seite der Photographie behandeln.

Jede gediegene Mitarbeiterschaft und erspriessliche Kritik wird uns willkommen sein zur Erreichung des uns vorschwebenden Ziels: einerseits den künstlerischen Theil der photographischen Bestrebungen zu fördern — andererseits anerkannt künstlerische Leistungen den Gebildeten aller Nationen zugänglich zu machen.

Der Herausgeber

*Franz Goerke.*



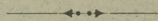
## Die Kunst in der Photographie

erscheint seit Januar 1897 in 6 zweimonatlichen Heften zum Abonnementspreise von 4 Mark pro Heft. Einzelne Hefte werden nur zum erhöhten Preise von 6 Mark abgegeben.

Jedes Heft enthält 6 Kunstblätter in vollendeter technischer Reproduction nebst einem entsprechenden Text, oder statt des letzteren 4 Blätter in Autotypie, auf deren künstlerische Ausstattung gleichfalls die grösste Sorgfalt verwendet werden wird.

Bestellungen auf „Die Kunst in der Photographie“ nehmen die unterzeichnete Verlagsbuchhandlung, sowie alle Buch- und Kunsthandlungen des In- und Auslandes entgegen; das erste Heft wird auf Wunsch zur Ansicht ins Haus gesandt.

Die Verlagsbuchhandlung Wilhelm Knapp in Halle a. S.



Nachdem sich für die Verwahrung der Hefte von „DIE KUNST IN DER PHOTOGRAPHIE“ eine passende Vorrichtung als unentbehrlich herausgestellt hat, habe ich eine

### **vornehme und praktische Sammelmappe**

Preis 5 Mark, im Ausland wird Fracht und Zollzuschlag berechnet,

herstellen lassen, die ich allen Abonnenten zur Anschaffung empfehle.

Ferner werden zu jedem Jahrgange **hochelegante Einbanddecken** (Halbfanz mit englischem Art-linnen und echter Goldprägung) zu dem mässigen Preise von 5 Mark geliefert.

Wilhelm Knapp,  
Verlagsbuchhandlung.



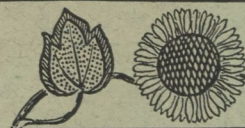
*Sämmtliche die Redaction betreffenden Zuschriften und Einsendungen sind an Herrn Franz Goerke,  
Berlin W., Maassenstr. 32, zu richten.*



# DIE KUNST IN DER PHOTOGRAPHIE



HERAUSGEGEBEN UND GELEITET  
VON  
FRANZ GOERKE



VERLAGSBUCHHANDLUNG VON WILHELM KNAPP IN HALLE A. S.



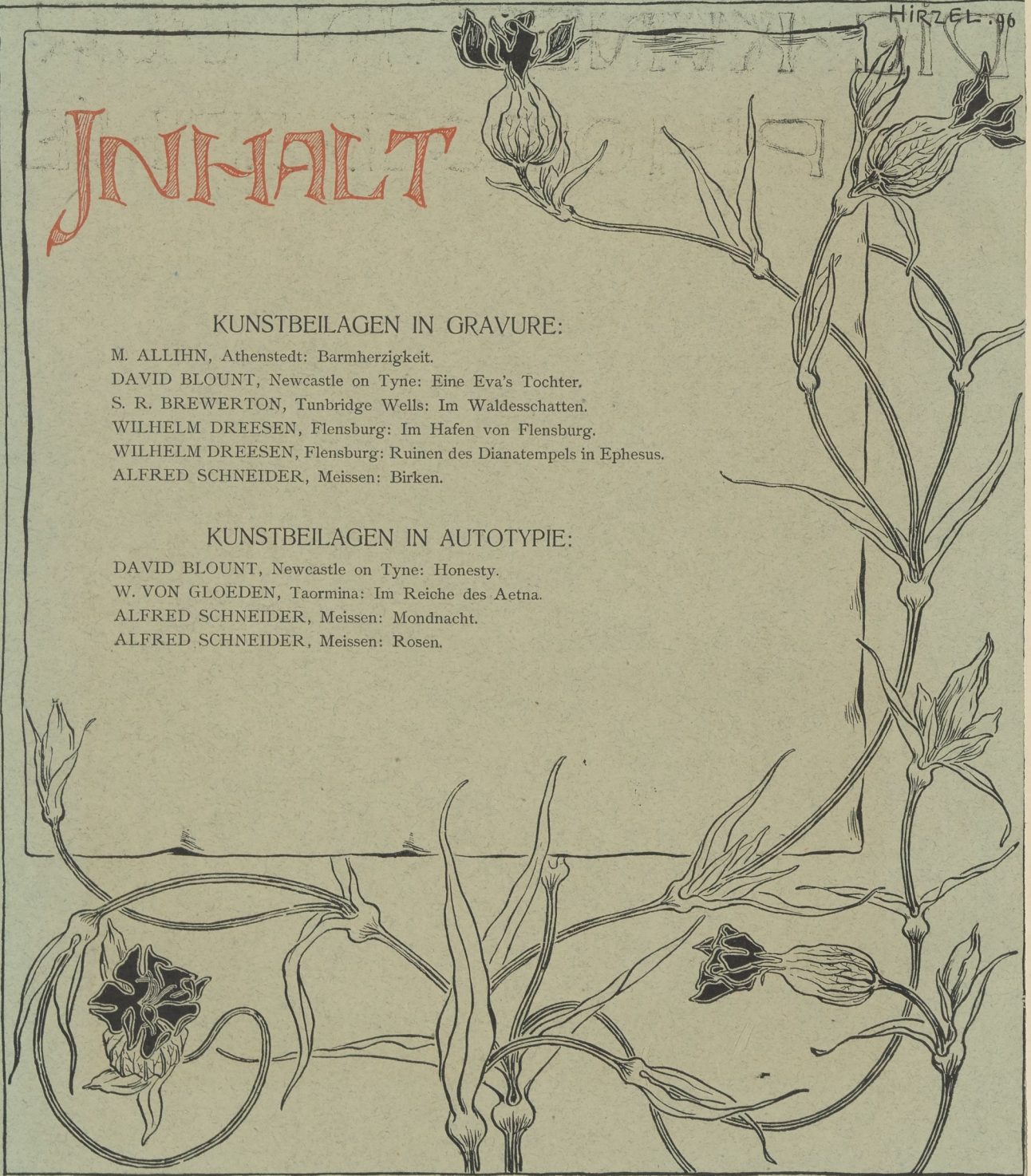
# INHALT

## KUNSTBEILAGEN IN GRAVURE:

M. ALLIHN, Athenstedt: Barmherzigkeit.  
DAVID BLOUNT, Newcastle on Tyne: Eine Eva's Tochter.  
S. R. BREWERTON, Tunbridge Wells: Im Waldesschatten.  
WILHELM DREESEN, Flensburg: Im Hafen von Flensburg.  
WILHELM DREESEN, Flensburg: Ruinen des Dianatempels in Ephesus.  
ALFRED SCHNEIDER, Meissen: Birken.

## KUNSTBEILAGEN IN AUTOTYPIE:

DAVID BLOUNT, Newcastle on Tyne: Honesty.  
W. VON GLOEDEN, Taormina: Im Reiche des Aetna.  
ALFRED SCHNEIDER, Meissen: Mondnacht.  
ALFRED SCHNEIDER, Meissen: Rosen.



Heliogravuren: Georg Büxenstein & Comp. und Meisenbach Riffarth & Comp., Berlin.

Autotypien: Georg Büxenstein & Comp., Berlin.

Druck: Buchdruckerei des Waisenhauses, Halle a. S.



Die Kunst in der Photographie 1902.

Verlag von Wilhelm Knapp in Halle a/S.



M. Allihn Athenstedt.

Melissenbach Riffarth & Co., hof. u. impr.

BARMHERZIGKEIT.







Die Kunst in der Photographie 1902.

Verlag von Wilhelm Knapp, Halle 59.

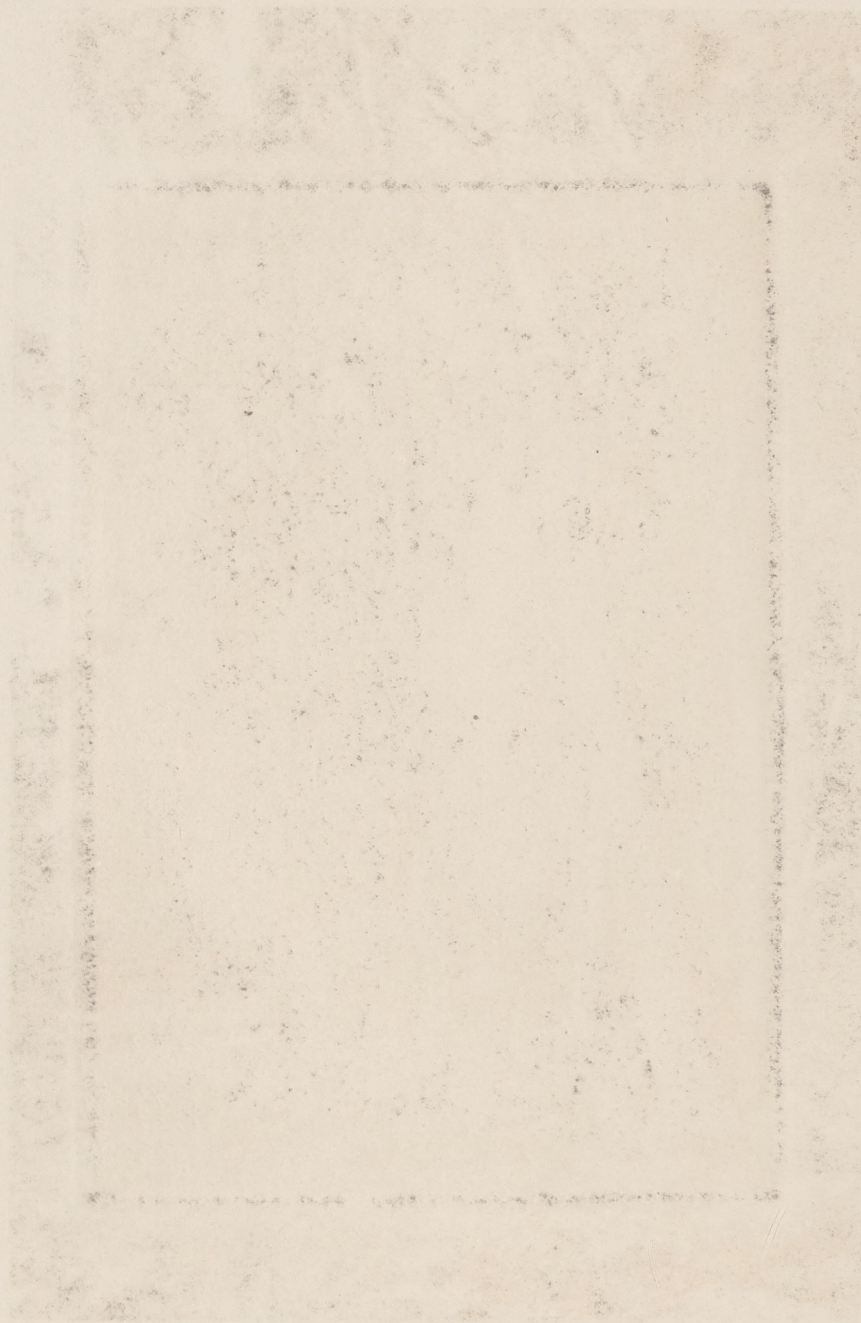


David Blount, Newcastle-on-Tyne.

Georg Büxtenhuth & Comp., Berlin, hat.

EINE EVA'S TOCHTER.









S. R. Breuer's "Ländliche Weite."

Georg Börsch's "Camp, Berlin 1901."

IM WALDESSCHATTEN.







Die Kunst in der Photographie 1902.

Verlag von Wilhelm Knapp in Halle a/S.



Wilhelm Dröesen Flensburg.

Meissner, Riffarth & Co. h. u. impn.

JM FLENSBURGER HAFEN.









Wilhelm Dreesen Flensburg.

Meisenbach Riffarth & Co. hof. u. impr.

TEMPEL RUINE DER DIANA IN EPHEsus.







Die Kunst in der Photographie 1908.

Verlag von Wilhelm Krapp, Halle 95.



Alfred Schneider, Meissen.

Georg Bösenstein & Comp. Berlin hal.

BIRKEN.



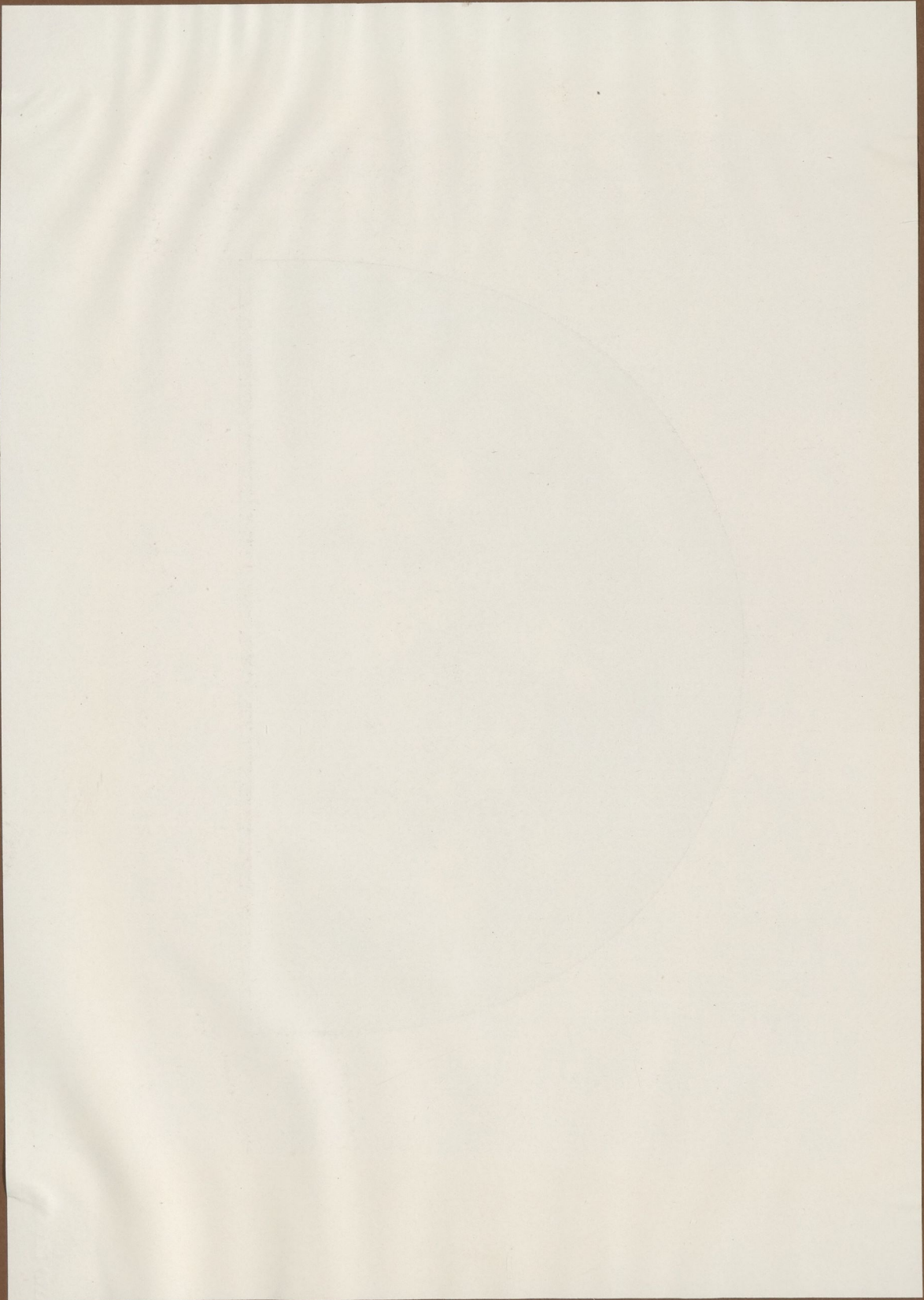






DAVID BLOUNT, NEWCASTLE ON TYNE  
HONESTY









W. VON GLOEDEN, TAORMINA  
IM REICH DES AETNA









ALFRED SCHNEIDER, MEISSEN  
MONDNACHT







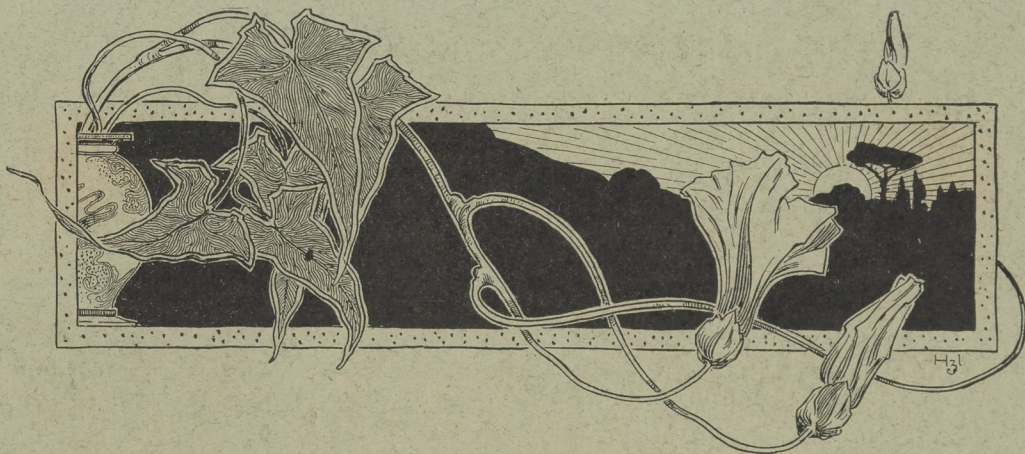


ALFRED SCHNEIDER, MEISSEN  
ROSEN









Das seit Januar 1897 erscheinende Werk

## Die Kunst in der Photographie

beabsichtigt, ein *periodisch erscheinendes Sammelwerk* auserlesenster photographischer Blätter zu schaffen, um in demselben die schönen von der jungen Kunst der Amateur-Photographie gezeitigten Früchte zu vereinen.

Wer die zahlreichen photographischen Fachzeitschriften durchblättert, wer die photographischen Ausstellungen besucht, wird — in ersteren zerstreut, in letzteren nur für eine kurze Spanne Zeit zusammengestellt — ein so reiches und schönes Material der hervorragendsten Leistungen der Amateur-Photographie finden, dass der Gedanke nahe lag, ein Werk ins Leben zu rufen, das lediglich den Zweck hat, Kunstblätter gedachter Art zu sammeln.

„Die Kunst in der Photographie“ soll also nach dieser Richtung eine Ergänzung der bestehenden Fachzeitschriften bilden.

Während die Fachblätter die Saat ausgestreut, während sie der Amateur-Photographie mit jedem Tage neue Freunde zuführen und ihnen Mittel und Wege an die Hand geben, um künstlerische Leistungen zu schaffen, während sie mitgeholfen haben, die Amateur-Photographie zu der Höhe zu erheben, die sie heute auf allen Gebieten der Kunst und der Wissenschaft einnimmt, wollen wir durch die

## Kunst in der Photographie

das Ergebniss dieser Bestrebungen zur Erscheinung bringen.

Indessen soll unser Werk nicht bloss für die Amateur-Photographen bestimmt sein, wir wenden uns vielmehr an alle *Diejenigen, in deren Heim die Kunst eine Pflegestätte hat*; wir wollen auch keineswegs in den Grenzen unseres Vaterlandes bleiben, sondern *alle Culturländer* — und in allen ist ja die Photographie zu Hause — durchstreifen und durch die „Kunst in der Photographie“ die besten Erzeugnisse zu einem kostbaren Allgemeingut machen.

Alle 2 Monate erscheint ein Heft mit 6 Kunstblättern, und zwar soll jedes Heft einen besonderen Charakter tragen:

Wir bringen Hefte mit den auserlesensten Kunstblättern des In- und Auslandes in bunter Reihe;

solche, welche Bilder nur einer Nation enthalten, um auf diese Weise die künstlerischen Neigungen und die nationale Eigenart in photographischen Aufnahmen zum Ausdruck zu bringen;

Hefte, nach dem Charakter der Aufnahmen geordnet (Porträt, Landschaft, Genre u. s. w.);

Hefte, welche wir einem Künstler- oder Amateur-Verein widmen, dessen künstlerische Bestrebungen wir damit ehren wollen;

endlich sollen auch einige Hefte die schönsten Aufnahmen enthalten, die auf Ausstellungen für Amateur-Photographie allgemeine Würdigung erfahren haben.

Bei der Auswahl wird es unser Bestreben sein, nur das Beste aus der Fülle des reichen Materials zu geben.

Die Reproduction wird eine durchaus würdige und dem Charakter des Bildes entsprechende.

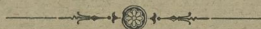


Daneben beabsichtigen wir gelegentlich Abhandlungen zu bringen, die ausschliesslich die künstlerische Seite der Photographie behandeln.

Jede gediegene Mitarbeiterschaft und erspriessliche Kritik wird uns willkommen sein zur Erreichung des uns vorschwebenden Ziels: einerseits den künstlerischen Theil der photographischen Bestrebungen zu fördern — andererseits anerkannt künstlerische Leistungen den Gebildeten aller Nationen zugänglich zu machen.

Der Herausgeber

*Franz Goerke.*



## Die Kunst in der Photographie

erscheint seit Januar 1897 in 6 zweimonatlichen Heften zum Abonnementspreise von 4 Mark pro Heft. Einzelne Hefte werden nur zum erhöhten Preise von 6 Mark abgegeben.

Jedes Heft enthält 6 Kunstblätter in vollendeter technischer Reproduction nebst einem entsprechenden Text, oder statt des letzteren 4 Blätter in Autotypie; auf deren künstlerische Ausstattung gleichfalls die grösste Sorgfalt verwendet werden wird.

Bestellungen auf „Die Kunst in der Photographie“ nehmen die unterzeichnete Verlagsbuchhandlung, sowie alle Buch- und Kunsthandlungen des In- und Auslandes entgegen; das erste Heft wird auf Wunsch zur Ansicht ins Haus gesandt.

Die Verlagsbuchhandlung Wilhelm Knapp in Halle a. S.



Nachdem sich für die Verwahrung der Hefte von „DIE KUNST IN DER PHOTOGRAPHIE“ eine passende Vorrichtung als unentbehrlich herausgestellt hat, habe ich eine

### **vornehme und praktische Sammelmappe**

Preis 5 Mark, im Ausland wird Fracht und Zollzuschlag berechnet,

herstellen lassen, die ich allen Abonnenten zur Anschaffung empfehle.

Ferner werden zu jedem Jahrgange **hochelegante Einbanddecken** (Halbfranz mit englischem Art-linnen und echter Goldprägung) zu dem mässigen Preise von 5 Mark geliefert.

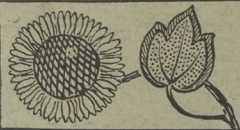
Wilhelm Knapp,  
Verlagsbuchhandlung.



*Sämmtliche die Redaction betreffenden Zuschriften und Einsendungen sind an Herrn Franz Goerke,  
Berlin W., Maassenstr. 32, zu richten.*



# DIE KUNST IN DER PHOTOGRAPHIE



HERAUSGEGEBEN UND GELEITET  
VON  
FRANZ GOERKE



VERLAGSBUCHHANDLUNG VON WILHELM KNAPP IN HALLE A. S.



# INHALT

## KUNSTBEILAGEN IN GRAVURE:

- JOH. A. BAKHUIS, Olst: Beleuchtungsstudie.  
 WALTHER BARTELS, Gütersloh: Gewitterstimmung.  
 WALTHER BARTELS, Gütersloh: Im Dorfe.  
 CHARLES GASPARD, Arlon: Femme aux lis.  
 CHARLES GASPARD, Arlon: Nature morte.  
 H. P. ROBINSON, Redhill †: Morning mist.

## KUNSTBEILAGEN IN AUTOTYPIE:

- PAUL BERGON, Paris: A la source.  
 GODFREY HASTINGS, Whitley Bay: Die Welle.  
 M<sup>lle</sup> C. LAGUARDE, Aix-en Provence: Les petits bonnets.  
 RENÉ LE BÈGUE, Paris: Femme drapée.

Heliogravuren: Meisenbach Riffarth & Comp., Berlin.

Autotypien: Georg Büxenstein & Comp., Berlin.

Druck: Buchdruckerei des Waisenhauses, Halle a. S.





Die Kunst in der Photographie 1902.

Verlag von Wilhelm Knapp in Halle 4/5.



Joh. A. Bakhuis Olst.

Meisenbach Riffarth & Co. hel. u. impr.

BELEUCHTUNGSSTUDIE.







Die Kunst in der Photographie 1892.

Verlag von Wilhelm Knapp in Halle a. S.



Walter Bartels, Gütersloh.

Meisenbach Riffarth & Co., hrl. u. impr.

GEWITTERSTIMMUNG.







Die Kunst in der Photographie 1902.

Verlag von Wilhelm Knapp in Halle a/S.



Walther Bartels, Gütersloh.

Meisenbach Riffarth & Co, Heliograv. Impr.

JM DORFE.







Die Kunst in der Photographie 1902.

Verlag von Wilhelm Knapp in Halle a/S.



Charles Desper, Arlon.

Meisenbach Riffarth & Co. Rel. u. Imp.

FEMME AUX LIS.







Die Kunst in der Photographie 1902.

Verlag von Wilhelm Knapp in Halle #/5.



Charles Gaspar Arton.

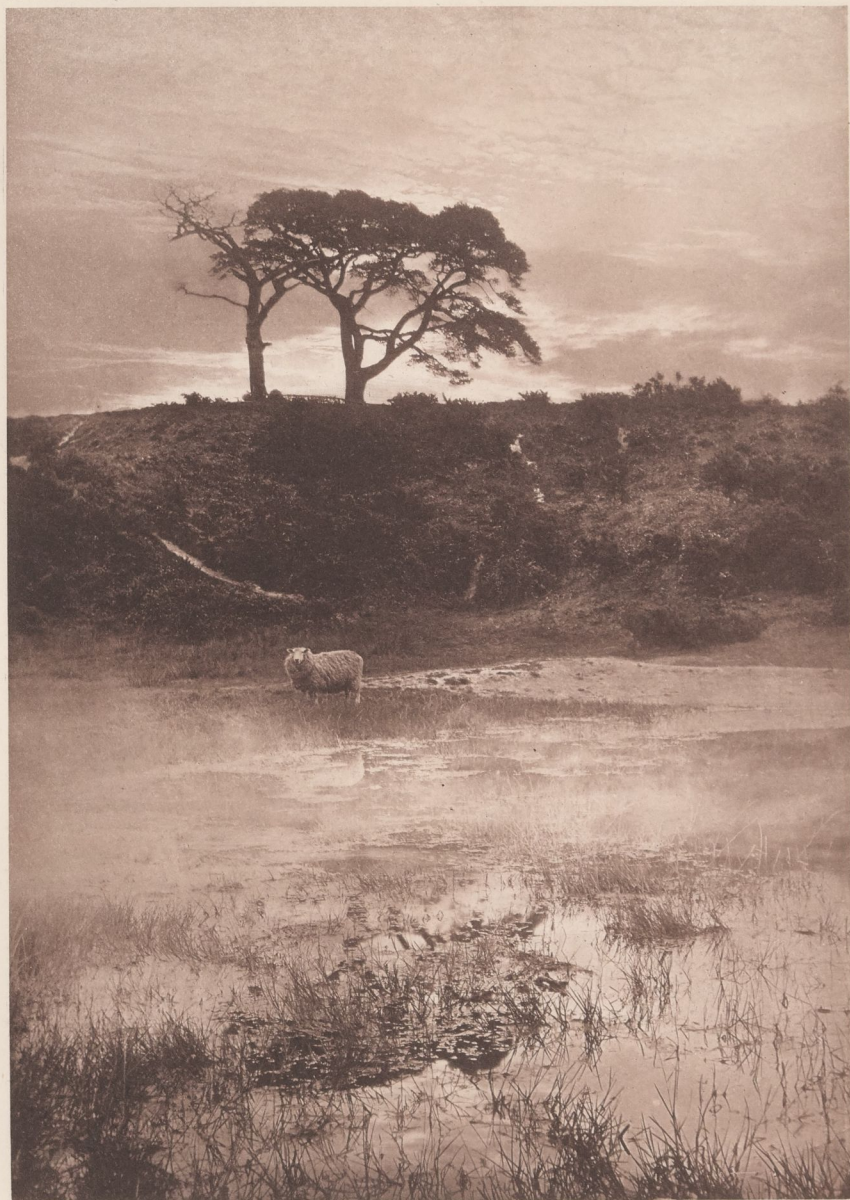
Meisenbach Riffarth & Co. hel. u. repro.

NATURE MORTE.









H. P. Robinson, Redhill.

Meisenbach, Riffarth & Co. Rel. u. Impr.

MORNING MIST.









PAUL BERGON, PARIS  
A LA SOURCE.









GODFREY HASTINGS. WHITLEY BAY  
DIE WELLE.









M<sup>lle</sup>. C. LAGUARDE, AIX-EN-PROVENCE  
LES PETITS BONNETS.







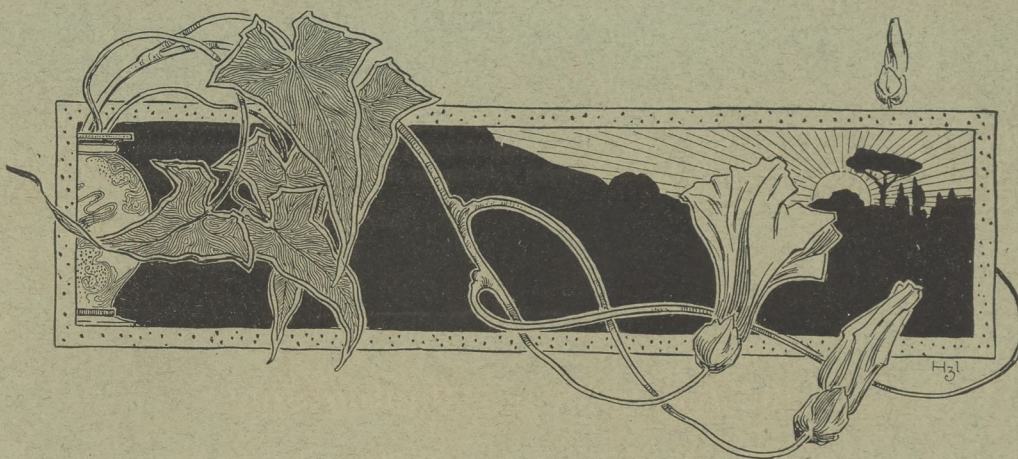


RENÉ LE BÉGUE, PARIS  
FEMME DRAPÉE.









Das seit Januar 1897 erscheinende Werk

## Die Kunst in der Photographie

beabsichtigt, ein *periodisch erscheinendes Sammelwerk* auserlesener photographischer Blätter zu schaffen, um in demselben die schönen von der jungen Kunst der Amateur-Photographie gezeitigten Früchte zu vereinen.

Wer die zahlreichen photographischen Fachzeitschriften durchblättert, wer die photographischen Ausstellungen besucht, wird — in ersteren zerstreut, in letzteren nur für eine kurze Spanne Zeit zusammengestellt — ein so reiches und schönes Material der hervorragendsten Leistungen der Amateur-Photographie finden, dass der Gedanke nahe lag, ein Werk ins Leben zu rufen, das lediglich den Zweck hat, Kunstblätter gedachter Art zu sammeln.

„Die Kunst in der Photographie“ soll also nach dieser Richtung eine Ergänzung der bestehenden Fachzeitschriften bilden.

Während die Fachblätter die Saat ausgestreut, während sie der Amateur-Photographie mit jedem Tage neue Freunde zuführen und ihnen Mittel und Wege an die Hand geben, um künstlerische Leistungen zu schaffen, während sie mitgeholfen haben, die Amateur-Photographie zu der Höhe zu erheben, die sie heute auf allen Gebieten der Kunst und der Wissenschaft einnimmt, wollen wir durch die

## Kunst in der Photographie

das Ergebniss dieser Bestrebungen zur Erscheinung bringen.

Indessen soll unser Werk nicht bloss für die Amateur-Photographen bestimmt sein, wir wenden uns vielmehr an alle *Diejenigen, in deren Heim die Kunst eine Pflegestätte hat*; wir wollen auch keineswegs in den Grenzen unseres Vaterlandes bleiben, sondern *alle Culturländer* — und in allen ist ja die Photographie zu Hause — durchstreifen und durch die „Kunst in der Photographie“ die besten Erzeugnisse zu einem kostbaren Allgemeingut machen.

*Alle 2 Monate erscheint ein Heft mit 6 Kunstblättern*, und zwar soll jedes Heft einen besonderen Charakter tragen:

Wir bringen Hefte mit den auserlesenen Kunstblättern des In- und Auslandes in bunter Reihe;

solche, welche Bilder nur einer Nation enthalten, um auf diese Weise die künstlerischen Neigungen und die nationale Eigenart in photographischen Aufnahmen zum Ausdruck zu bringen;

Hefte, nach dem Charakter der Aufnahmen geordnet (Porträt, Landschaft, Genre u. s. w.);

Hefte, welche wir einem Künstler- oder Amateur-Verein widmen, dessen künstlerische Bestrebungen wir damit ehren wollen;

endlich sollen auch einige Hefte die schönsten Aufnahmen enthalten, die auf Ausstellungen für Amateur-Photographie allgemeine Würdigung erfahren haben.

Bei der Auswahl wird es unser Bestreben sein, nur das Beste aus der Fülle des reichen Materials zu geben.

Die Reproduction wird eine durchaus würdige und dem Charakter des Bildes entsprechende.



Daneben beabsichtigen wir gelegentlich Abhandlungen zu bringen, die ausschliesslich die künstlerische Seite der Photographie behandeln.

Jede gediegene Mitarbeiterschaft und erspriessliche Kritik wird uns willkommen sein zur Erreichung des uns vorschwebenden Ziels: einerseits den künstlerischen Theil der photographischen Bestrebungen zu fördern — andererseits anerkannt künstlerische Leistungen den Gebildeten aller Nationen zugänglich zu machen.

Der Herausgeber

*Franz Goerke.*

---

## Die Kunst in der Photographie

erscheint seit Januar 1897 in 6 zweimonatlichen Heften zum *Abonnementspreise von 4 Mark pro Heft*. Einzelne Hefte werden nur zum erhöhten Preise von 6 Mark abgegeben.

Jedes Heft enthält 6 *Kunstblätter* in vollendeter technischer Reproduction nebst einem entsprechenden Text, oder statt des letzteren 4 Blätter in Autotypie, auf deren künstlerische Ausstattung gleichfalls die grösste Sorgfalt verwendet werden wird.

Bestellungen auf „*Die Kunst in der Photographie*“ nehmen die unterzeichnete Verlagsbuchhandlung, sowie alle Buch- und Kunsthandlungen des In- und Auslandes entgegen; das erste Heft wird auf Wunsch zur Ansicht ins Haus gesandt.

Die Verlagsbuchhandlung Wilhelm Knapp in Halle a. S.

Nachdem sich für die Verwahrung der Hefte von „DIE KUNST IN DER PHOTOGRAPHIE“ eine passende Vorrichtung als unentbehrlich herausgestellt hat, habe ich eine

### **vornehme und praktische Sammelmappe**

Preis 5 Mark, im Ausland wird Fracht und Zollzuschlag berechnet,

herstellen lassen, die ich allen Abonnenten zur Anschaffung empfehle.

Ferner werden zu jedem Jahrgange **hochelegante Einbanddecken** (Halbfranz mit englischem Art-linnen und echter Goldprägung) zu dem mässigen Preise von 5 Mark geliefert.

Wilhelm Knapp,  
Verlagsbuchhandlung.

---

*Sämmtliche die Redaction betreffenden Zuschriften und Einsendungen sind an Herrn Franz Goerke,  
Berlin W., Maassenstr. 32, zu richten.*



# DIE KUNST IN DER PHOTOGRAPHIE



HERAUSGEGEBEN UND GELEITET  
VON  
FRANZ GOERKE



VERLAGSBUCHHANDLUNG VON WILHELM KNAPP IN HALLE A. S.



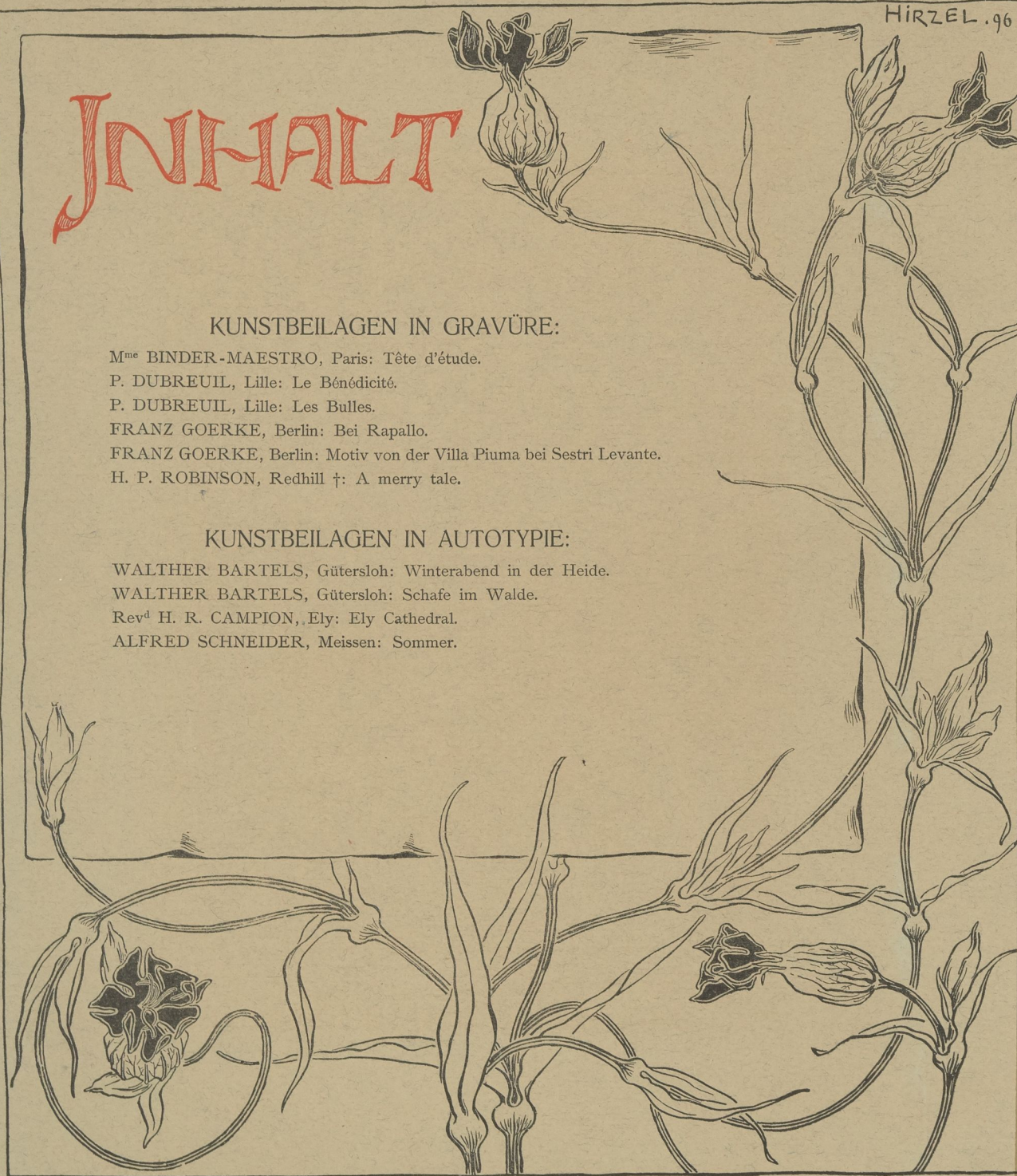
# INHALT

## KUNSTBEILAGEN IN GRAVÜRE:

M<sup>me</sup> BINDER-MAESTRO, Paris: Tête d'étude.  
 P. DUBREUIL, Lille: Le Bénédicité.  
 P. DUBREUIL, Lille: Les Bulles.  
 FRANZ GOERKE, Berlin: Bei Rapallo.  
 FRANZ GOERKE, Berlin: Motiv von der Villa Piuma bei Sestri Levante.  
 H. P. ROBINSON, Redhill †: A merry tale.

## KUNSTBEILAGEN IN AUTOTYPE:

WALTHER BARTELS, Gütersloh: Winterabend in der Heide.  
 WALTHER BARTELS, Gütersloh: Schafe im Walde.  
 Rev<sup>d</sup> H. R. CAMPION, Ely: Ely Cathedral.  
 ALFRED SCHNEIDER, Meissen: Sommer.



Heliogravüren: Meisenbach Riffarth & Comp., Berlin.

Autotypen: Georg Büxenstein & Comp., Berlin.

Druck: Buchdruckerei des Waisenhauses, Halle a. S.



Die Kunst in der Photographie 1902.

Verlag von Wilhelm Knapp in Halle 4/5.



M<sup>me</sup> Binder-Maestro Paris.

Meisenbach Riffarth & Co. helu. impr.

TÊTE D'ÉTUDE.







Die Kunst in der Photographie 1902.

Verlag von Wilhelm Knapp in Halle a/S.



P. Dubreuil Lith.

Meissenbach Riffarth & Co. hof. u. imp.

LE BÉNÉDICTÉ







Die Kunst in der Photographie

Verlag von Wilhelm Knapp in Halle a. S.



H. Dubreuil, Lille.

Maisonneuve Frères 25 rue de la Harpe.

LES BULLES.









Franz Overbe, Berlin.

Meisenbach, Riffarth & Co. hal. u. imp.

BEI RAPALLO







Die Kunst in der Photographie 1902

Verlag von Wilhelm Knapp in Halle a/S.



Franz Goerke, Berlin.

Meisenbach Riffarth & Co. helu. impr.

VILLA PIUMA  
(SESTRI LEVANTE)







Die Kunst in der Photographie 1902.

Verlag von Wilhelm Knapp in Halle/S.



H. P. Robinson Redhill †

Meisenbach Riffarth & Co. hel. u. Impr.

A MERRY TALE









WALTHER BARTELS, GÜTERSLOH  
WINTERABEND IN DER HEIDE









WALTHER BARTELS, GÜTERSLOH  
SCHAFE IN DER HEIDE









REV<sup>D</sup>. H. R. CAMPION. ELY  
ELY CATHEDRAL  
THE ENTRANCE TO BISHOP ALCOCK'S CHAPEL







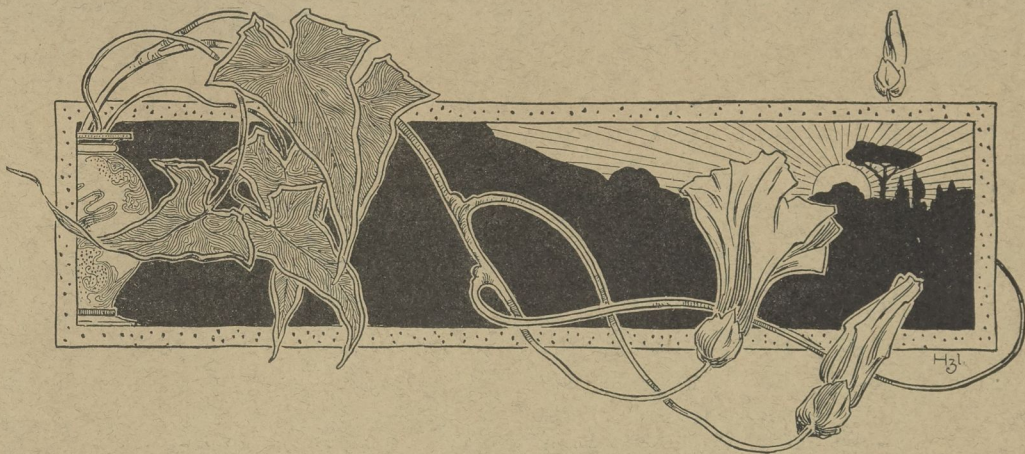


ALFRED SCHNEIDER, MEISSEN  
SOMMER









Das seit Januar 1897 erscheinende Werk

## Die Kunst in der Photographie

beabsichtigt, ein *periodisch erscheinendes Sammelwerk* auserlesenster photographischer Blätter zu schaffen, um in demselben die schönen von der jungen Kunst der Amateur-Photographie gezeitigten Früchte zu vereinen.

Wer die zahlreichen photographischen Fachzeitschriften durchblättert, wer die photographischen Ausstellungen besucht, wird — in ersteren zerstreut, in letzteren nur für eine kurze Spanne Zeit zusammengestellt — ein so reiches und schönes Material der hervorragendsten Leistungen der Amateur-Photographie finden, dass der Gedanke nahe lag, ein Werk ins Leben zu rufen, das lediglich den Zweck hat, Kunstblätter gedachter Art zu sammeln.

„Die Kunst in der Photographie“ soll also nach dieser Richtung eine Ergänzung der bestehenden Fachzeitschriften bilden.

Während die Fachblätter die Saat ausgestreut, während sie der Amateur-Photographie mit jedem Tage neue Freunde zuführen und ihnen Mittel und Wege an die Hand geben, um künstlerische Leistungen zu schaffen, während sie mitgeholfen haben, die Amateur-Photographie zu der Höhe zu erheben, die sie heute auf allen Gebieten der Kunst und der Wissenschaft einnimmt, wollen wir durch die

## Kunst in der Photographie

das Ergebniss dieser Bestrebungen zur Erscheinung bringen.

Indessen soll unser Werk nicht bloss für die Amateur-Photographen bestimmt sein, wir wenden uns vielmehr an alle *Diejenigen, in deren Heim die Kunst eine Pflegestätte hat*; wir wollen auch keineswegs in den Grenzen unseres Vaterlandes bleiben, sondern *alle Culturländer* — und in allen ist ja die Photographie zu Hause — durchstreifen und durch die „Kunst in der Photographie“ die besten Erzeugnisse zu einem kostbaren Allgemeingut machen.

*Alle 2 Monate erscheint ein Heft mit 10 Kunstblättern*, und zwar soll jedes Heft einen besonderen Charakter tragen:

Wir bringen Hefte mit den auserlesensten Kunstblättern des In- und Auslandes in bunter Reihe;

solche, welche Bilder nur einer Nation enthalten, um auf diese Weise die künstlerischen Neigungen und die nationale Eigenart in photographischen Aufnahmen zum Ausdruck zu bringen;

Hefte, nach dem Charakter der Aufnahmen geordnet (Porträt, Landschaft, Genre u. s. w.);

Hefte, welche wir einem Künstler- oder Amateur-Verein widmen, dessen künstlerische Bestrebungen wir damit ehren wollen;

endlich sollen auch einige Hefte die schönsten Aufnahmen enthalten, die auf Ausstellungen für Amateur-Photographie allgemeine Würdigung erfahren haben.

Bei der Auswahl wird es unser Bestreben sein, nur das Beste aus der Fülle des reichen Materials zu geben.

Die Reproduction wird eine durchaus würdige und dem Charakter des Bildes entsprechende.



Daneben beabsichtigen wir gelegentlich Abhandlungen zu bringen, die ausschliesslich die künstlerische Seite der Photographie behandeln.

Jede gediegene Mitarbeiterschaft und erspriessliche Kritik wird uns willkommen sein zur Erreichung des uns vorschwebenden Ziels: einerseits den künstlerischen Theil der photographischen Bestrebungen zu fördern — andererseits anerkannt künstlerische Leistungen den Gebildeten aller Nationen zugänglich zu machen.

Der Herausgeber

**Franz Goerke.**

---

## Die Kunst in der Photographie

erscheint seit Januar 1897 in 6 zweimonatlichen Heften zum *Abonnementspreise von 4 Mark, im Auslande 5 Mark pro Heft*. Einzelne Hefte werden nur zum erhöhten Preise von 6 Mark abgegeben.

Jedes Heft enthält 10 *Kunstblätter*, davon 6 Blätter in Heliogravüre und in vollendeter technischer Reproduction und 4 Blätter in Autotypie, auf deren künstlerische Ausstattung gleichfalls die grösste Sorgfalt verwendet werden wird.

Bestellungen auf „*Die Kunst in der Photographie*“ nehmen die unterzeichnete Verlagsbuchhandlung, sowie alle Buch- und Kunsthandlungen des In- und Auslandes entgegen; das erste Heft wird auf Wunsch zur Ansicht ins Haus gesandt.

Die Verlagsbuchhandlung Wilhelm Knapp in Halle a. S.

---

Nachdem sich für die Verwahrung der Hefte von „DIE KUNST IN DER PHOTOGRAPHIE“ eine passende Vorrichtung als unentbehrlich herausgestellt hat, habe ich eine

### **vornehme und praktische Sammelmappe**

Preis 5 Mark, im Ausland wird Fracht und Zollzuschlag berechnet,

herstellen lassen, die ich allen Abonnenten zur Anschaffung empfehle.

Ferner werden zu jedem Jahrgange **hochelegante Einbanddecken** (Halbfanz mit englischem Art-linnen und echter Goldprägung) zu dem mässigen Preise von 5 Mark geliefert.

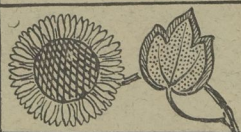
Wilhelm Knapp,  
Verlagsbuchhandlung.

---

*Sämmtliche die Redaction betreffenden Zuschriften und Einsendungen sind an Herrn Franz Goerke, Berlin W., Maassenstr. 32, zu richten.*



# DIE KUNST IN DER PHOTOGRAPHIE



HERAUSGEGEBEN UND GELEITET  
VON  
FRANZ GOERKE



VERLAGSBUCHHANDLUNG VON WILHELM KNAPP IN HALLE A. S.

77 5780<sup>9</sup> 20



# INHALT

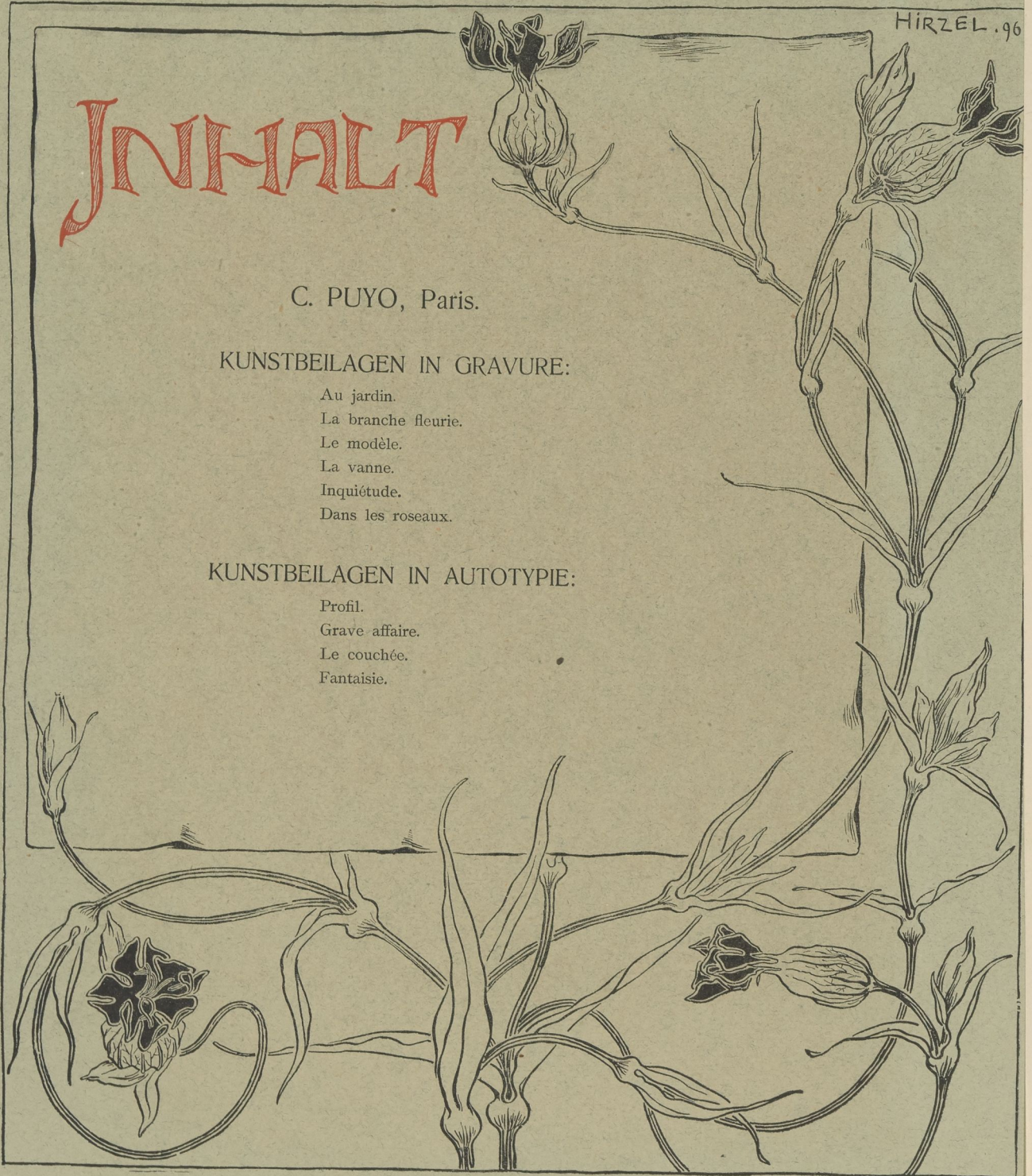
C. PUYO, Paris.

## KUNSTBEILAGEN IN GRAVURE:

Au jardin.  
La branche fleurie.  
Le modèle.  
La vanne.  
Inquiétude.  
Dans les roseaux.

## KUNSTBEILAGEN IN AUTOTYPIE:

Profil.  
Grave affaire.  
Le couchée.  
Fantaisie.



Heliogravüren: Meisenbach Riffarth & Comp., Berlin.

Autotypien: Georg Büxenstein & Comp., Berlin.

Druck: Buchdruckerei des Waisenhauses, Halle a. S.



Die Kunst in der Photographie 1902.

Verlag von Wilhelm Knapp in Halle 9/02.



C. Payo, Paris.

Maiselbach Riffarth & Co. halw. impr.

AU JARDIN.







Die Kunst in der Photographie 1902

Verlag von Wilhelm Knapp in Halle 93.



G. Feyer, Paris

Messerschmitt & Co. Halle i. d. S.

LA BRANCHE FLEURIE









C. Puyo, Paris.

Meisenbach Riffarth & Co. h. e. l. u. i. m. p. r.

LE MODÈLE.









C. Puyo Paris.

Meisenbach Riffarth &amp; Co. hat u. im

L A V A N N E









C. Puyo Paris

Meisenbach, Roffert & Co. hat u. impr.

INQUIÉTUDE







Die Kunst der Photographie 1902.

Verlag von Wilhelm Knapp in Halle 93.



C. Puyo Paris.

Messerschmidt & Co. hat u. ingr.

DANS LES ROSEAUX









C. PUYO, PARIS  
PROFIL









C. PUYO, PARIS  
GRAVE AFFAIRE









C. PUYO, PARIS  
LE COUCHÉE









C. PUVO, PARIS  
FANTAISIE







# Die Kunst in der Photographie.

## Inhaltsübersicht Jahrgang IV—VI.

### IV. Jahrgang 1900.

#### Text:

*Alfred Lichtwark*, Hamburg: Wohin?  
*Hans Merian*, Leipzig: Das malerische Sehen in der Photographie.  
*Hildegard Lehnert*, Berlin: Das Motiv und seine Behandlung in der künstlerischen Photographie.  
*Hildegard Lehnert*, Berlin: Künstlerische Photographien von Frau A. Hertwig, Charlottenburg.  
*Richard Stettiner*, Hamburg: J. Craig Annan.  
*Fritz Matthies-Masuren*, München: Zur Entwicklung der Kunstphotographie.

#### Textbilder:

*Frau Esther Nothmann*, Berlin: Portrait-Studien.  
*Rev. F. C. Lambert*, London: One — two — three — and away.  
*N. Perscheid*, Leipzig: Baron von Wachendorff.  
*Dr. Müller-Schönau*, Leipzig: Bald am Ziel.  
*Richard Hoch*, Leipzig: Stürmischer Tag.  
*Paul von Krshiwobloski*, Leipzig: Regattabild.  
*Dr. Müller-Schönau*, Leipzig: Am Coupéfenster.  
*Charles Puyo*, Paris: Studie.  
*Robert Demachy*, Paris: Medaillon.  
*Frau A. Hertwig*: Ein guter Freund.  
" Anne-Marie.  
" Studie.

*Frau A. Hertwig*: Gedankenvoll.  
" Goldene Jugend.  
*J. Craig Annan*: Lombardischer Pflüger.  
" Hundewagen.  
" Dame in Braun.  
" Die kleine Prinzess.  
" Spiegelung.  
" Selbstbildnis.  
*Franz Goerke*, Berlin: Motivaus der Markgrafenhaide.  
*Robert Talbot*, Berlin: Portrait-Studie.  
*Baron Rudolf von Transehe-Roseneck*: Ein Sonntag.  
*Alfred Stieglitz*, New-York: Ein Regentag.

#### Kunstbeitragen:

*Heinrich Kühn*, Innsbruck: Sicilianische Brigg.  
*Leonard Misonne*, Gilly: Au Couché du Soleil.  
*N. Perscheid*, Leipzig: Rechtsanwal Hezel.  
*C. Puyo*, Paris: Chant sacré.  
*Hans Watsch*, Wien: Pappeln und Wolken.  
*H. Widensohler*, Stuttgart: Kinderkopf.  
*Albin Fichte*, Leipzig: Schäferhund.  
*Albin Fichte*, Leipzig: Beim Fasspichen.  
*R. Hoh*, Leipzig: Abendfrieden.  
*Paul von Krshiwobloski*, Leipzig: Aus dem alten Riga.

*Dr. Müller-Schönau*, Leipzig: Letzte Heimfahrt.  
*R. Proendorf*, Leipzig: Nach dem Regen.

*R. le Bègue*, Paris: Akt-Studie.  
*Paul Bergon*, Paris: Diana.  
*Paul Bergon*, Paris: Sakuntala.  
*Robert Demachy*, Paris: Mignon.  
*C. Puyo*, Paris: Am Stickrahmen.  
*C. Puyo*, Paris: Frühling.

*Frau A. Hertwig*: Die Blinde.  
" Lotte.  
" Madonna.  
" Melancholie.  
" Gerhard Hauptmann.  
" Magdalene.

*J. Craig Annan*: The church and the world.  
" On a Dutch shore.  
" The road through the dunes.  
" Robert Meldrum.  
" Sibylla.  
" Eleonore.

*R. Demachy*, Paris: Akt-Studie.  
*R. Dührkoop*, Hamburg: Bürgermeister Hachmann.  
*Albert Gottheil*, Danzig: In der Niederung.  
*E. Gottheil*, Königsberg i. Pr.: Portrait-Studie.  
*Th. und O. Hofmeister*, Hamburg: Nachtgang.  
*A. Horsley Hinton*, London: Abend.

### V. Jahrgang 1901.

#### Text:

*Alfred Lichtwark*: Zur Einführung.

#### Kunstbeitragen in Gravure:

*Albert Gottheil*, Danzig: Abend.  
*Mrs. E. Main*, Brighton: Wintertag in St. Moritz.  
*G. Marissiaux*, Liège: Studienkopf.  
*F. Prunnot*, Genf: Am Weiher.  
*Baron R. von Transehe-Roseneck*, Livland: Waldeszauber.  
*Jean Tysakiewicz*, Wilna: Portrait-Studie.  
*Franz Goerke*, Berlin: Nach dem Regen.  
*Stephanie Ludwig*, München: Kätzchen.  
*Leonard Misonne*, Gilly: Im Dorfe.  
*G. Oury*, Liège: Theestunde.  
*N. Perscheid*, Leipzig: Bildnis.  
*Otto Scharf*, Krefeld: Letzter Schnee.  
*M. Andreossi*, Genf: Am Comer See.  
*Fréd. Boissonnas*, Genf: Studienkopf.  
*G. Marissiaux*, Liège: Nach dem Sturm.  
*G. Marissiaux*, Liège: März-Abend.  
*N. Perscheid*, Leipzig: Im Dorfe.  
*Ant. Rogeat*, Genf: Damen-Bildnis.  
*Ludwig David*, Budweis: Bäuerin aus dem Spree-wald.

*Ludwig David*, Budweis: Canal bei Delft.  
*F. Schiebl*, Budweis: Heimwärts.  
*Carl Siess*, Wien: Symmetria.  
*Edm. Stirling*, Philadelphia: Der erste Unterricht.  
*Mathilde Weil*, Philadelphia: Rosa Rosarum.

*Rud. Eickemeyer jr.*, New-York:  
" Lilies.  
" The Vesper Bell.  
" Caught in Mischief.  
" Break, Break, Break, on thy cold gray Stones,  
" o Sea.  
" A Japanese Fancy.  
" The Path through the Sheep Pasture.

*Photographic Society of Philadelphia*:  
*Prescott Adamson*, Philadelphia: Winternacht.  
*Herbert Arthur Hess*, Philadelphia: In Arkadien.  
*Gertrude Küsbier*, New-York: Eine Sioux-Indianerin.  
*Virginia G. Sharp*, Philadelphia: Lachendes Mädchen.  
*Henri Troth*, Philadelphia: Im Schafstall.  
*Mathilde Weil*, Philadelphia: Constance.

#### Kunstbeitragen in Autotypie:

*G. van Dyk*, Amsterdam: Poldermühle.  
*W. von Gloeden*, Taormina: Sicilianerin.

*Joh. F. Huysser*, Haarlem: Im Fischerhafen.  
*Stephanie Ludwig*, München: Lotosblüthe.  
*A. Mazourine*, Moskau: Winter in Russland.  
*Guglielmo Plüschow*, Rom: Musicierende Knaben.

*Fréd. Boissonnas*, Genf: Im Coupé.  
*Fréd. Boissonnas*, Genf: Im Herbst.  
*G. Marissiaux*, Liège: Junges Mädchen in der Kirche.  
*Alfred Werner*, Dublin: Feldarbeit.

*Madame Binder-Maestro*, Paris: Jeux d'Adolescents.  
" Rosen.  
" Beim Frühstück.

*M. Horny*, Wien: Erlen.

*Rud. Eickemeyer jr.*, New-York:  
" The old fashioned Garden.  
" Who is that?  
" Smoking-room in the Residence of Rud. Eickemeyer jr.  
*Rud. Eickemeyer jr.*

*Photographic Society of Philadelphia*:  
*Rud. Eickemeyer jr.*, New-York: Dünen an der Küste von Jersey.  
*Alfred Stieglitz*, New-York: Studienkopf.  
*Alfred Stieglitz*, New-York: Studie.  
*Eva Watson*, Philadelphia: Eleonore.

### VI. Jahrgang 1902.

#### Kunstbeitragen in Gravure:

*Franz Goerke*, Berlin: Gewitter auf See.  
*Franz Goerke*, Berlin: Unter dem Zeichen des Sturmballs.  
*Ed. Hannon*, Brüssel: Wald und Sumpf.  
*G. Oury*, Liège: Im Atelier.  
*Philipp Ritter von Schoeller*, Wien: Studienkopf.  
*Philipp Ritter von Schoeller*, Wien: Portrait-Studie.  
*Ed. Arning*, Hamburg: Sirocco.  
*Franz Goerke*, Berlin: Dünenand. (Motiv aus Müritz.)  
*Ed. Hannon*, Brüssel: Im Moor.  
*Ernst Juncker*, Davos, †: Studienkopf.  
*L. Misonne*, Gilly: Herbststimmung im Walde.  
*Baron R. von Transehe-Roseneck*, Livland: Der Waldsee.  
*M. Allihn*, Athenstedt: Barmherzigkeit.  
*David Blount*, Newcastle on Tyne: Eine Eva's Tochter.  
*S. R. Brewerton*, Tunbridge Wells: Im Waldes-schatten.  
*Wilhelm Dreesen*, Flensburg: Im Hafen von Flensburg.  
*Wilhelm Dreesen*, Flensburg: Ruinen des Dianatempels in Ephesus.  
*Alfred Schneider*, Meissen: Birken.

*Joh. A. Bakhuys*, Olst: Beleuchtungs-Studie.  
*Walther Bartels*, Gütersloh: Gewitterstimmung.  
*Walther Bartels*, Gütersloh: Im Dorfe.  
*Charles Gaspar*, Arlon: Femme aux lis.  
*Charles Gaspar*, Arlon: Nature morte.  
*H. P. Robinson*, Redhill, †: Morning mist.

*Madame Binder-Maestro*, Paris: Tête d'étude.  
*P. Dubreuil*, Lille: Le Bénédicité.  
*P. Dubreuil*, Lille: Les Bulles.  
*Franz Goerke*, Berlin: Bei Rapallo.  
*Franz Goerke*, Berlin: Motiv von der Villa Piuma bei Sestri Levante.  
*H. P. Robinson*, Redhill, †: A merry tale.

*C. Puyo*, Paris:  
" Au jardin.  
" La branche fleurie.  
" Le modèle.  
" La vane.  
" Inquiétude.  
" Dans les roseaux.

#### Kunstbeitragen in Autotypie:

*W. von Gloeden*, Taormina: Akt-Studie.  
*Charles Job*, Hove, Sussex: Im Gehölz.  
*A. Mazourine*, Moskau: Der Besuch.  
*F. Schiebl*, Budweis: Wintermorgen.

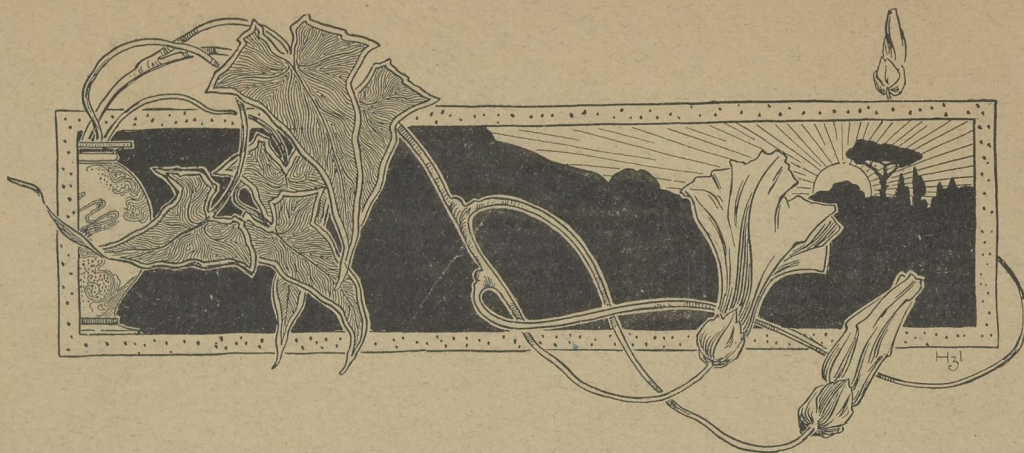
*Ed. Arning*, Hamburg: Winter.  
*Rud. Eickemeyer*, New-York: Spätnachmittag im Winter.  
*Ed. Hannon*, Brüssel: Ueberschwemmung.  
*Philipp Ritter von Schoeller*, Wien: Studienkopf.

*David Blount*, Newcastle on Tyne: Honesty.  
*W. von Gloeden*, Taormina: Im Reiche des Aetna.  
*Alfred Schneider*, Meissen: Mondnacht.  
*Alfred Schneider*, Meissen: Rosen.

*Paul Bergon*, Paris: A la source.  
*Godfrey Hastings*, Whitley Bay: Die Welle.  
*Mlle. C. Laguarde*, Aix-en Provence: Les petits bonnets.  
*René le Bègue*, Paris: Femme drapée.  
*Walther Bartels*, Gütersloh: Winterabend in der Heide.  
*Walther Bartels*, Gütersloh: Schafe im Walde.  
*Rev. H. R. Campion*, Ely: Ely Cathedral.  
*Alfred Schneider*, Meissen: Sommer.

*C. Puyo*, Paris:  
" Profil.  
" Grave affaire.  
" Le couchée.  
" Fantaisie.





## Die Kunst in der Photographie

erscheint seit Januar 1897 in 6 zweimonatlichen Heften zum *Abonnementspreise* von 4 Mark, im *Auslande* 5 Mark *pro Heft*. Einzelne Hefte werden nur zum erhöhten Preise von 6 Mark abgegeben.

Jedes Heft enthält 10 *Kunstblätter*, davon 6 Blätter in Heliogravüre und in vollendeter technischer Reproduction und 4 Blätter in Autotypie, auf deren künstlerische Ausstattung gleichfalls die grösste Sorgfalt verwendet werden wird.

Bestellungen auf „*Die Kunst in der Photographie*“ nehmen die unterzeichnete Verlagsbuchhandlung, sowie alle Buch- und Kunsthandlungen des In- und Auslandes entgegen; das erste Heft wird auf Wunsch zur Ansicht ins Haus gesandt.

Die Verlagsbuchhandlung Wilhelm Knapp in Halle a. S.

Nachdem sich für die Verwahrung der Hefte von „DIE KUNST IN DER PHOTOGRAPHIE“ eine passende Vorrichtung als unentbehrlich herausgestellt hat, habe ich eine

### vornehme und praktische Sammelmappe

Preis 5 Mark, im Ausland wird Fracht und Zollzuschlag berechnet,

herstellen lassen, die ich allen Abonnenten zur Anschaffung empfehle.

Ferner werden zu jedem Jahrgange **hochele ante Einbanddecken** (Halbfanz mit englischem Art-linnen und echter Goldprägung) zu dem mässigen Preise von 5 Mark geliefert.

Wilhelm Knapp,  
Verlagsbuchhandlung.

*Sämmtliche die Redaction betreffenden Zuschriften und Einsendungen sind an Herrn Franz Goerke,  
Berlin W., Maassenstr. 32, zu richten.*











Tb 5280<sup>a</sup>2

hier für LS!







# DIE KUNST IN DER PHOTOGRAPHIE

HERAUSGEGEBEN VON  
FRANZ GOERKE  
SECHSTER JAHRGANG · 1902

HALLE A. S.  
VERLAG VON WILHELM KNAPP

1902: 402.

