



Universitäts- und Landesbibliothek Sachsen-Anhalt

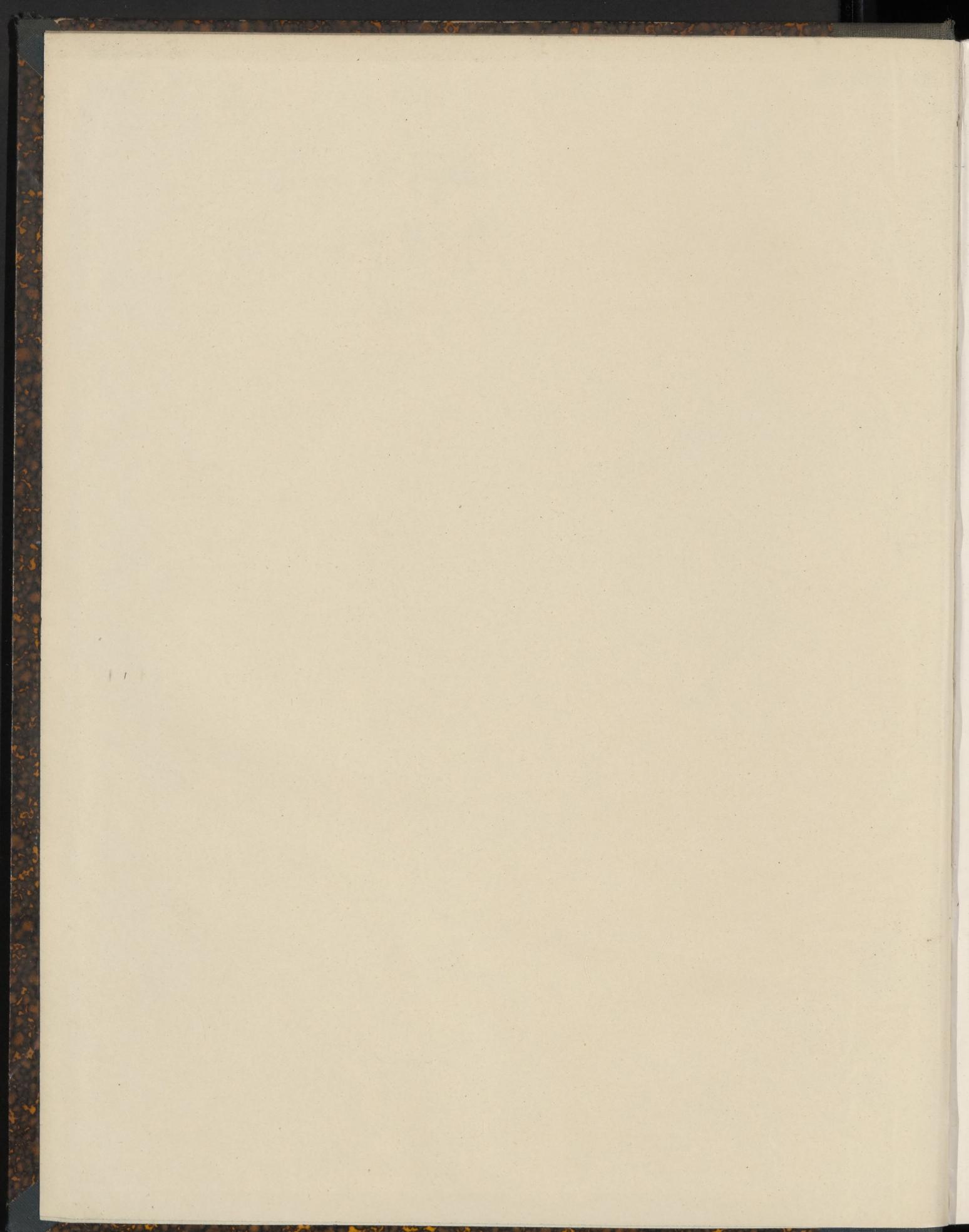
urn:nbn:de:gbv:3:3-66160/fragment/page=0001

Hierin 70 Tafeln.

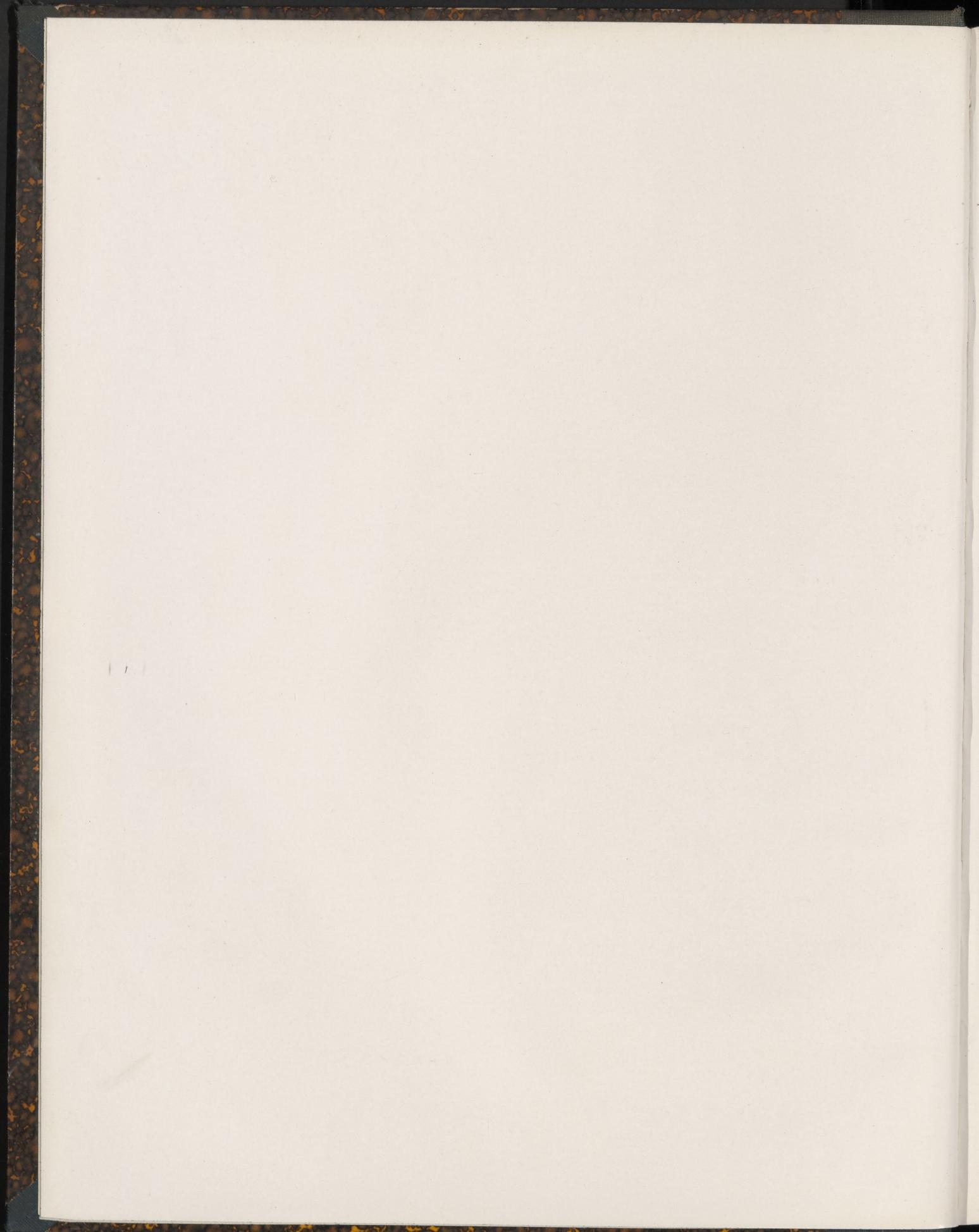
d. 29. 1. 08.





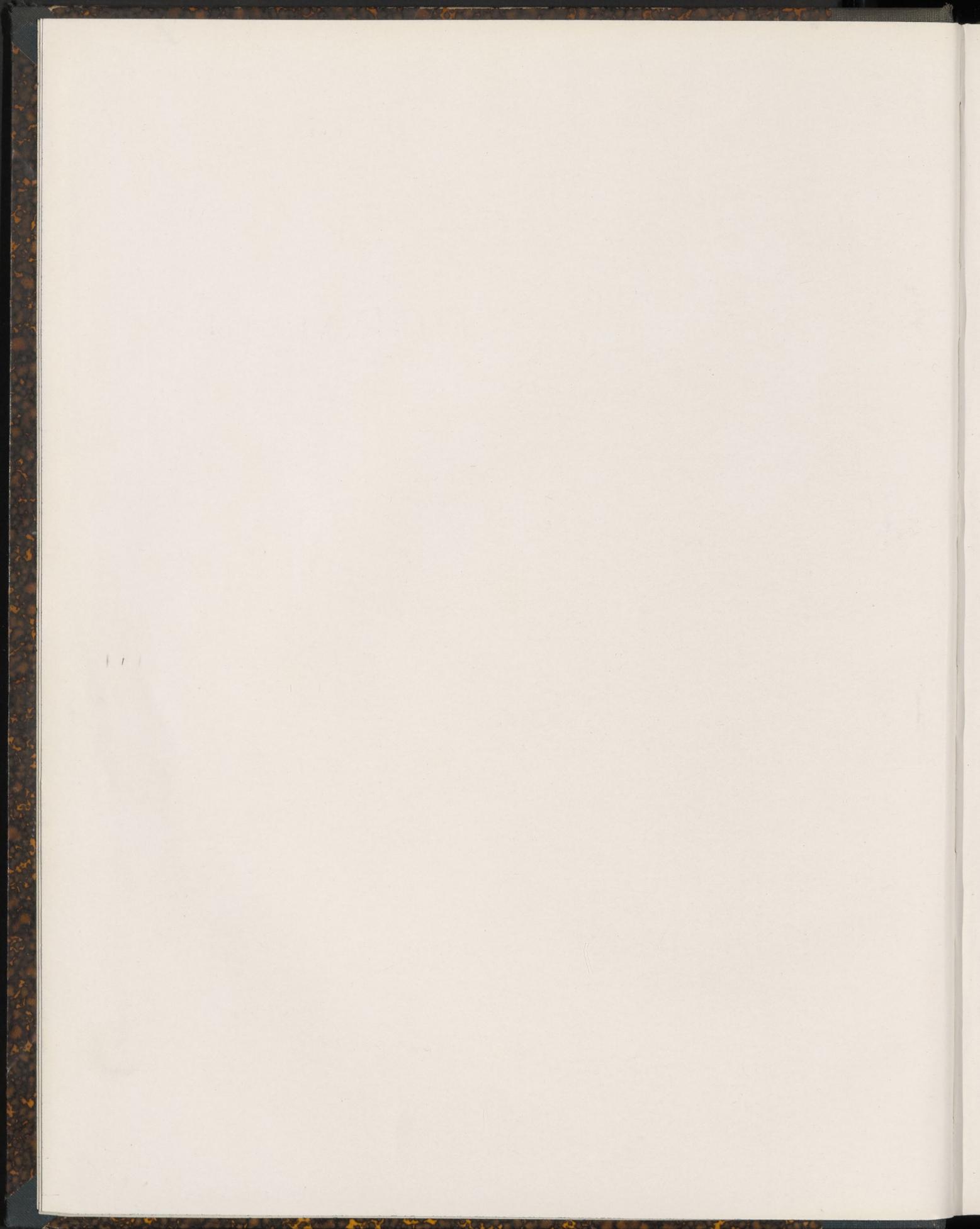






DIE KÜNST IN DER PHOTOGRAPHIE  
ELFTER JAHRGANG 1907





# DIE KUNST IN DER PHOTOGRAPHIE

HERAUSGEGEBEN VON

FRANZ GOERKE

ELFTER JAHRGANG . 1907

*1907. 1487.*

HALLE A. S.

VERLAG VON WILHELM KNAPP





*DIESES WERK IST DER INTERNATIONALEN  
KUNSTPHOTOGRAPHIE GEWIDMET.*

## INHALT

### KUNSTBLÄTTER IN GRAVÜRE:

1. LEOPOLD EBERT, Wien: Im Frühling.
2. CHARLES JOB, Hove, Sussex: Pulborough Bridge.
3. Dr. FELIX MUHR, Wien: Weiblicher Akt.
4. VIRGINIA M. PRALL, Boston: Mrs. N. and child.
5. PHILIPP RITTER VON SCHOELLER, Wien: Landschaft mit Beduinen.
  
6. CONSTANCE H. ELLIS, Summerbury: Casablanca—Morocco.
7. A. HORSLEY HINTON, London: Summer clouds.
8. CHARLES JOB, Hove, Sussex: October Sunshine.
9. CHARLES JOB, Hove, Sussex: Drifting.
10. J. DUDLEY JOHNSTON, Liverpool—an impression.
  
11. C. DEWIT, Bruxelles: L'Arc de Titus.
12. HUGO ERFURTH, Dresden: Die Geschwister.
13. M<sup>lle</sup> C. LAGUARDE, Aix-en-Provence: Étude.
14. M<sup>lle</sup> C. LAGUARDE, Aix-en-Provence: En campagne.
15. VICOMTE DE SINGLY, Paris: Étude.

Deszö Feledi, Budapest.



16. DESZÖ FELEDI, Budapest: Akt-Studie.
17. C. DEWIT, Bruxelles: Sur la terrasse du Pincio.
18. CHARLES JOB, Hove, Sussex: Evening.
19. R. MICHAU, Paris: Sur L'Escalier.
20. MARGARETE SCHURGAST, Berlin: Studienkopf.

#### KUNSTBLÄTTER IN AUTOTYPIE:

21. Dr. PAUL COHN, Wien: Studienkopf.
22. GRETE DORRENBACH, Berlin: Wellenstudie.
23. HUGO ERFURTH, Dresden: Porträt-Studie.
24. ANNY HEIMANN, Berlin: Franka und Jutta.
25. CHARLES JOB, Hove, Sussex: Ploughing on the South Downs.
26. Dr. P. MANNHEIM, Berlin: Hinter den Kulissen.
27. GUIDO REY, Turin: Étude.
28. GERTRUD SAUPE, Berlin: Ernte.
29. PHILIPP RITTER VON SCHOELLER, Wien: Baskenmädchen.
30. PHILIPP RITTER VON SCHOELLER, Wien: Araber in Biskra.
31. MARGARETE SCHURGAST, Berlin: Studienkopf.
32. J. STEIDEL, Berlin: Burg in Tirol.
33. CARL WINKEL, Göttingen: Motiv von der Unterelbe.
  
34. H. W. BENNET, Ilford: In an old church.
35. E. O. HOPPE, London: Portrait Cecil Haywood Esq.
36. S. G. KIMBER, Southampton: A Sunlit cloister.
37. F. H. LANGDON-DAVIES, Bedford: The Miller's Daughter.
38. P. LONGWORTH-COOPER, London: Landscape.
39. F. J. MORTIMER, London: Breakers among Rocks.
40. CAVENDISH MORTON, London: Lady and child.
41. S. ELVIN NEAME, West-Kensington: June's Gift.
42. H. Y. SUMMONS, Sandhurst: By the side of the misty river.
43. T. LEE SYMS, Tildesley: The answer.
44. E. B. VIGNOLES & P. S. GREIG, London: The libation.
45. E. B. VIGNOLES & P. S. GREIG, London: Whither?
  
46. Dr. F. ANGERER, Wien: Der Spaziergang.
47. M<sup>lle</sup> O. AUBOUARD, Berlin: Porträt-Studie.
48. W. BANDELOW, Malchow: Schattiger Weg.
49. W. BANDELOW, Malchow: Überschwemmung.
50. R. DEMACHY, Paris: Mont St. Michel.
51. DESZÖ FELEDI, Budapest: Aussicht von der Fischerbastei.

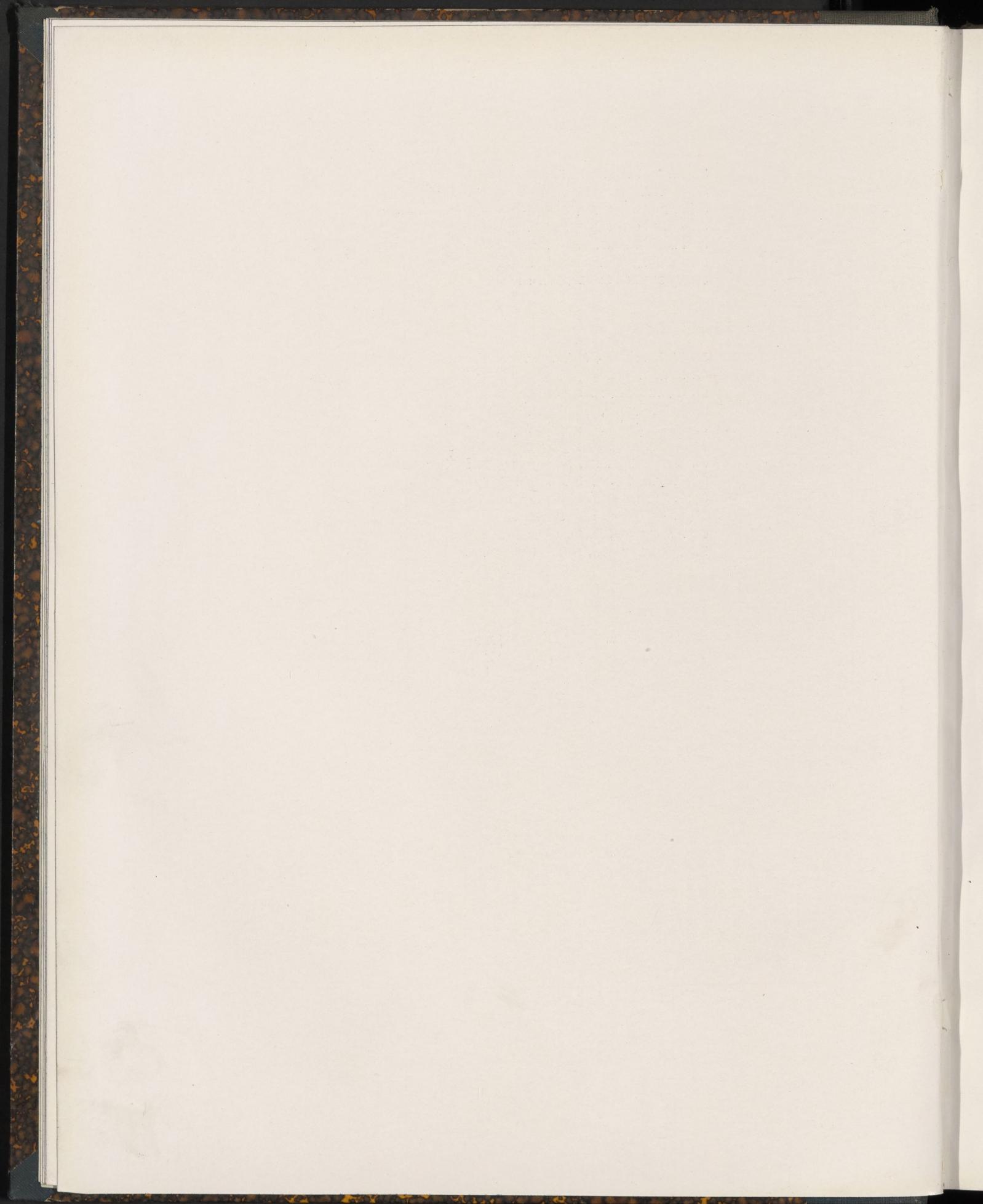


52. ANNY HEIMANN, Berlin: Tänzerin.  
53. CHARLES JOB, Hove, Sussex: October sunshine.  
54. M<sup>lle</sup> C. LAGUARDE, Aix-en-Provence: Jour d'automne  
55. LÉON LÖWENBERG, Paris: Am Strand.  
56. PRIN d'ORIGNY, Paris: Étude.  
57. Dr. J. ROTHBERGER, Wien: Motiv aus Toledo.  
58. VICOMTE DE SINGLY, Paris: Étude.

\*

59. W. BANDELLOW, Malchow: Bachlandschaft.  
60. MARY C. COTTAM, Bournemouth: Eventide.  
61. GRETE DORRENBACH, Berlin: Im Atelier.  
62. R. DÜHRKOOP, Hamburg: Bildnisstudie.  
63. DESZÖ FELEDI, Budapest: Morgenmarkt.  
64. KARL KÄSER, Herzogenbuchsee: Mater dolorosa.  
65. LUDWIG PESCHKA, Herzogenburg: Der Kleinhäusler.  
66. VIRGINIA PRALL, Washington: Study.  
67. C. PUYO, Paris: Au bord de la Seine.  
68. C. PUYO, Paris: Le cheval blanc.  
69. MARIE RUGE, Berlin: Grunewaldsee.  
70. GERTRUD SAUPE, Berlin: Der Schnitter.







IE GESCHICHTE DER KÜNSTLERISCHEN BESTREBUNGEN AUF DEM GEBIETE DER PHOTOGRAPHIE IST EINE GESCHICHTE DER PHOTOGRAPHIE SELBST. DIE PHOTOGRAPHIE HAT EINE SCHULE IN DER KUNST ERZEUGT, WIE DAS ZEICHNEN, WIE DIE MALEREI, — SIE IST DAS AUSDRÜCKSMITTEL KÜNSTLERISCHER EMPFINDUNGEN GEWORDEN.

DAS SPÖTTISCHE LÄCHELN DER LEUTE, DENEN MAN FRÜHER VON EINEM STREBEN DER PHOTOGRAPHIE NACH KÜNSTLERISCHEN LEISTUNGEN SPRACH, DIE BEHAUPTUNG DERJENIGEN, DIE DA SAGTEN, DAS WAS DIE KUNSTPHOTOGRAPHIE ANSTREBE SEI EIN ÄSTHETISCHES UNDING, IST DANK DEN AUSSTELLUNGS-ERGEBNISSEN DER LETZTEN JAHRE EINER RUHIGEN ÜBERLEGENDEN AUFFASSUNG GEWICHEN. MEHR ALS DIE HEFTIGSTEN KONTROVERSEN UND AUFSÄTZE ÜBER DAS THEMA IN SEINEN VIELEN VARIANTEN: „IST DIE PHOTOGRAPHIE EINE KUNST?“ HABEN DIE WERKE SELBST FÜR SICH GESPROCHEN, SIE HABEN BEWIESEN, DASS SIE WOHL EINEN PLATZ NEBEN DER HOHEN KUNST VERDIENEN, WENN SIE SICH DEN FÜR DIE KUNST GELTENDEN UNANFECHTBAREN REGELN FÜGEN. WURDE DOCH SCHON MANCHEN DIESER WERKE DIE WÜRDIGUNG ZU TEIL, IN DEN KUPFERSTICKKABINETTEN DER MUSEEN EINEN DAUERNDEN PLATZ ZU FINDEN, ALSO GLEICH STICHEN UND RADIERUNGEN BEWERTET ZU WERDEN.

IST DAS NICHT ERFOLG?

WELCHE GÄRUNG, WELCHER KAMPF NOCH VOR ELF JAHREN,  
ALS DIESES WERK ZAGHAFT SEINEN ERSTEN SCHRITT IN DIE  
ÖFFENTLICHKEIT TAT! UND WELCHE ERFOLGE HEUTE!

WO SOVIEL KÜNSTLERISCHES EMPFINDEN, SOVIEL EHR-  
LICHES STREBEN, SOVIEL REDLICHES BEMÜHEN UND RINGEN  
ZUM AUSDRUCK KAM, DA KONNTE AUCH DIESER ERFOLG NICHT  
AUSBLEIBEN.

ABER NOCH SIND WIR NICHT AM ZIEL. IM STUDIUM DER  
GROSSEN MEISTER DER ANGEWANDTEN KÜNSTE WERDEN WIR  
DIE VORBILDER ZU SUCHEN HABEN, DIE UNS WEITER FÜHREN  
ZU NEUEM SCHAFFEN, ZU NEUEN ERFOLGEN.

FRANZ GOERKE.



# DIE KUNST IN DER PHOTOGRAPHIE

HERAUSGEGEBEN VON  
FRANZ GOERKE  
ELFTER JAHRGANG · 1907

LIEFERUNG I

HALLE A. S.  
VERLAG VON WILHELM KNAPP



# INHALT

## KUNSTBLÄTTER IN GRAVURE:

LEOPOLD EBERT, Wien: Im Frühling.  
CHARLES JOB, Hove, Sussex: Pulborough Bridge.  
Dr. FELIX MUHR, Wien: Weiblicher Akt.  
VIRGINIA M. PRALL, Boston: Mrs. N. and Child.  
PHILIPP RITTER VON SCHOELLER, Wien: Aus Biskra.

## KUNSTBLÄTTER IN AUTOTYPIE:

Dr. PAUL COHN, Wien: Studienkopf.  
GRETE DORRENBACH, Berlin: Wellenstudie.  
HUGO ERFURTH, Dresden: Portrat-Studie.  
ANNY HEIMANN, Berlin: Franka und Jutta.  
CHARLES JOB, Hove, Sussex: Ploughing on the South Downs.  
Dr. P. MANNHEIM, Berlin: Hinter den Kulissen.  
GUIDO REY, Tunis: Étude.  
GERTRUD SÄUPE, Berlin: Ernte.  
PHILIPP RITTER VON SCHOELLER, Wien: Baskennädchen.  
PHILIPP RITTER VON SCHOELLER, Wien: Araber in Biskra.  
MARGARETHE SCHURGAST, Berlin: Studienkopf.  
J. STEIDEL, Berlin: Burg in Throl.  
CARL WINKEL, Göttingen: Motiv von der Unterelbe.

Bezugsbedingungen siehe Seite 3 des Umschlags.

Sämtliche die Redaktion betreffenden Zuschriften und Einsendungen sind an  
Herrn Franz Goerke, Berlin W., Maassenstr. 32, zu richten.



Die Kunst in der Photographie 1907.

Verlag von Wilhelm Knapp in Halle a. S.



Leopold Ebert Wien

A. Rückenbrad. Berlin. S.O. 16. hel. u. Impr.

IM FRÜHLING





Universitäts- und Landesbibliothek Sachsen-Anhalt

urn:nbn:de:gbv:3:3-66160/fragment/page=0020

Die Kunst in der Photographie 1807.

Verlag von Wilhelm Knäpp in Halle 70.



Charles del. Mose. Sussex.

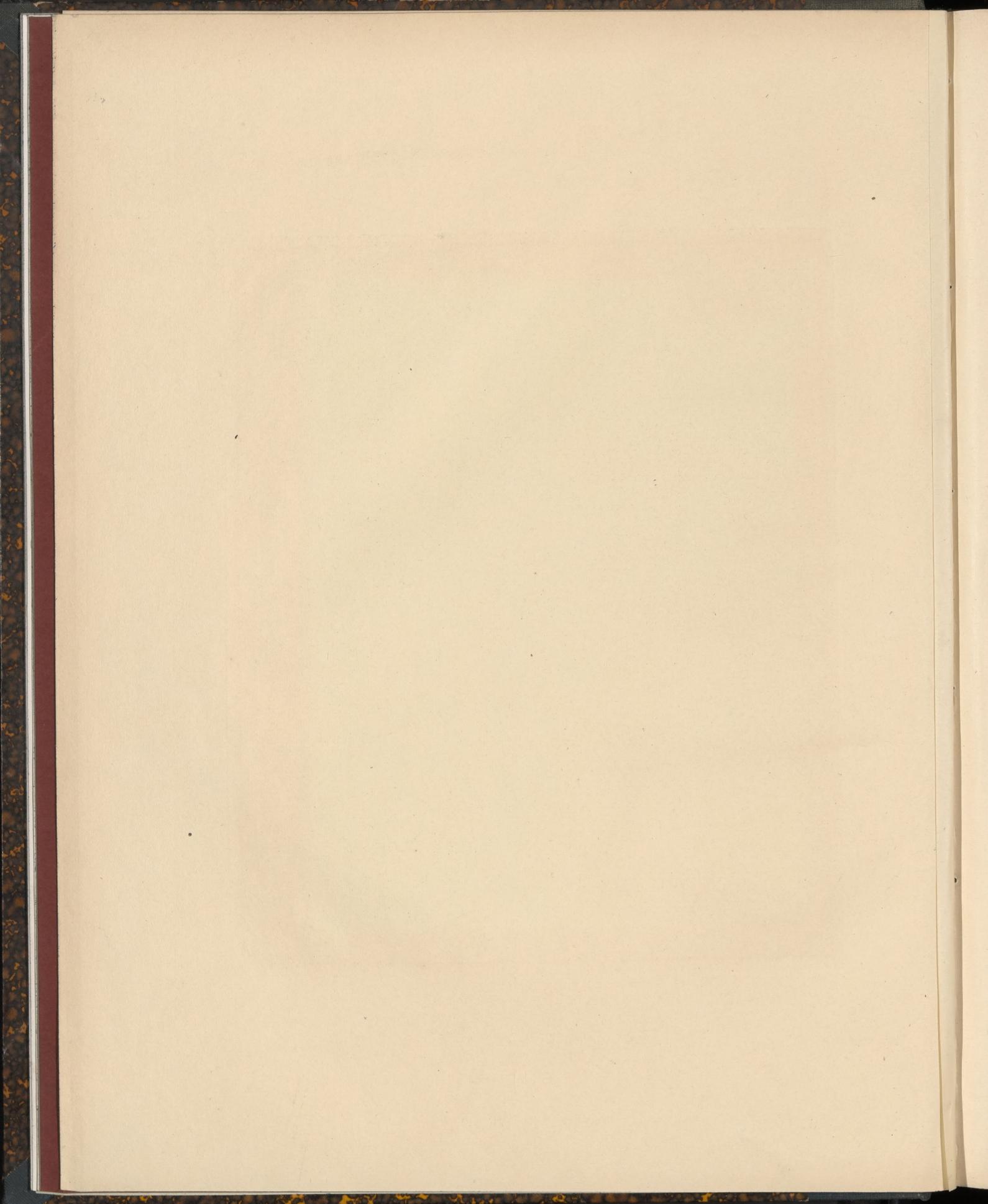
A. Rückenbrod Berlin S.O. 16 hal. u. Impf.

PULBOROUGH BRIDGE



Universitäts- und Landesbibliothek Sachsen-Anhalt

urn:nbn:de:gbv:3:3-66160/fragment/page=0021



Die Kunst in der Photographie 1907.

Verlag von Wilhelm Knapp in Halle a.S.



D.F. Felix Mühr, Wien.

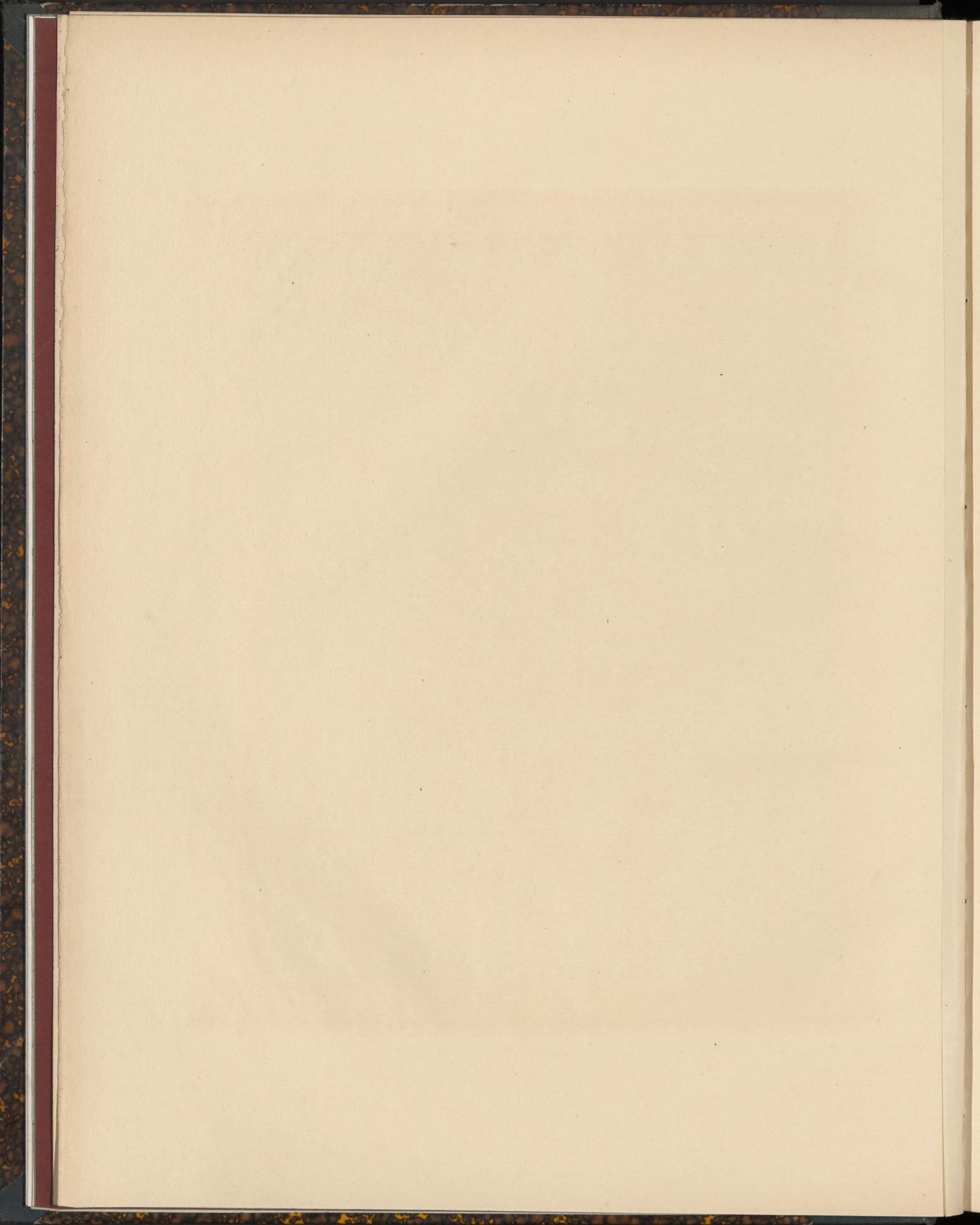
Meisenbach, Riffarth & Co, Berlin.

WEIBLICHER AKT



Universitäts- und Landesbibliothek Sachsen-Anhalt

urn:nbn:de:gbv:3:3-66160/fragment/page=0023



Die Kunst in der Photographie 1907.

Verlag von Wilhelm Knapp in Halle a/S.



Virginia M. Prall Boston.

Meisenbach Riffarth & Co, Berlin.

MRS N AND CHILD.



Die Kunst in der Photographie 1907.

Verlag von Wilhelm Knapp in Halle a/S.



Philip Ritter von Schöeller, Wien.

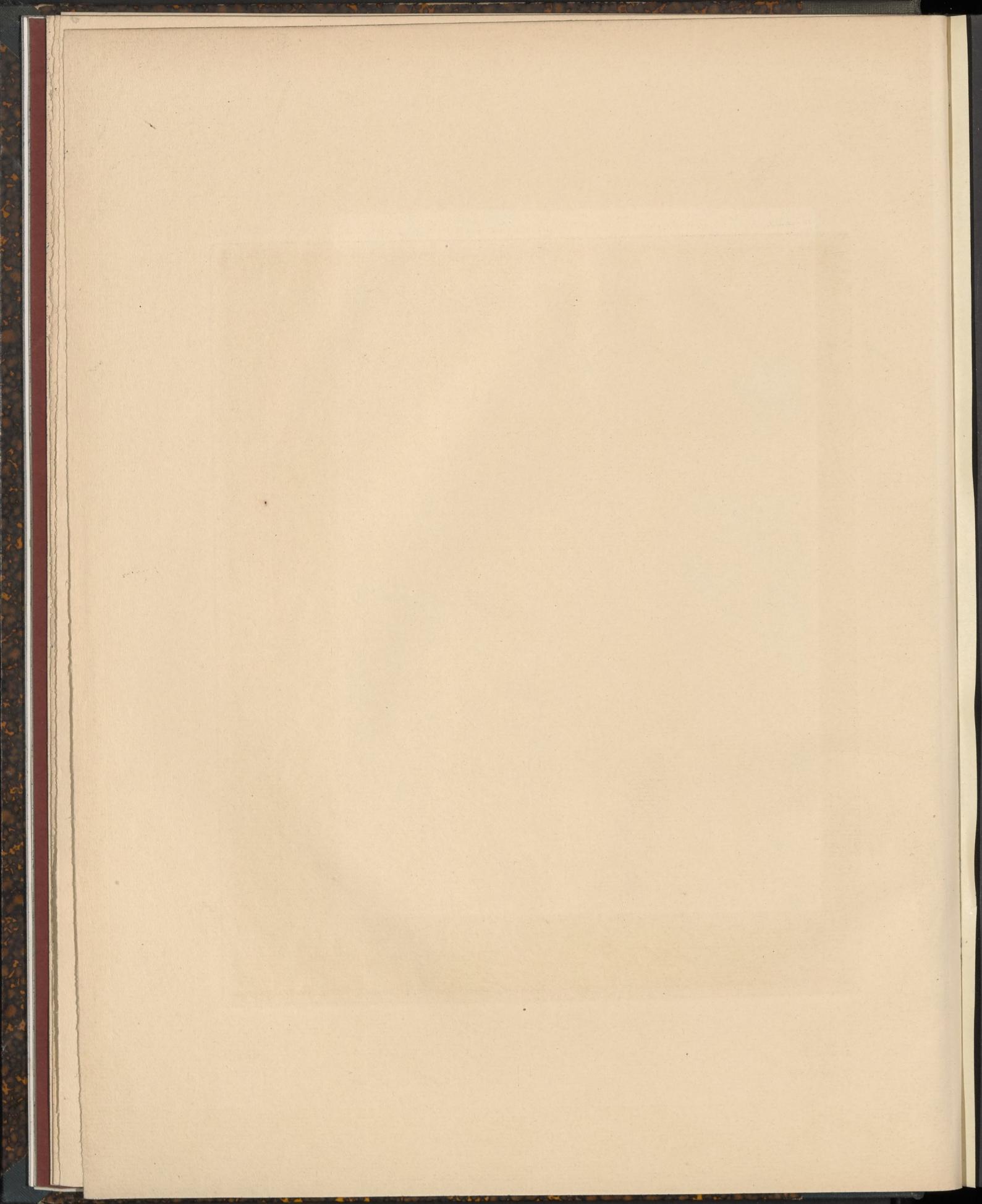
Meisenbach Riffarth & Co., Berlin.

LANDSCHAFT MIT BEDUINEN



Universitäts- und Landesbibliothek Sachsen-Anhalt

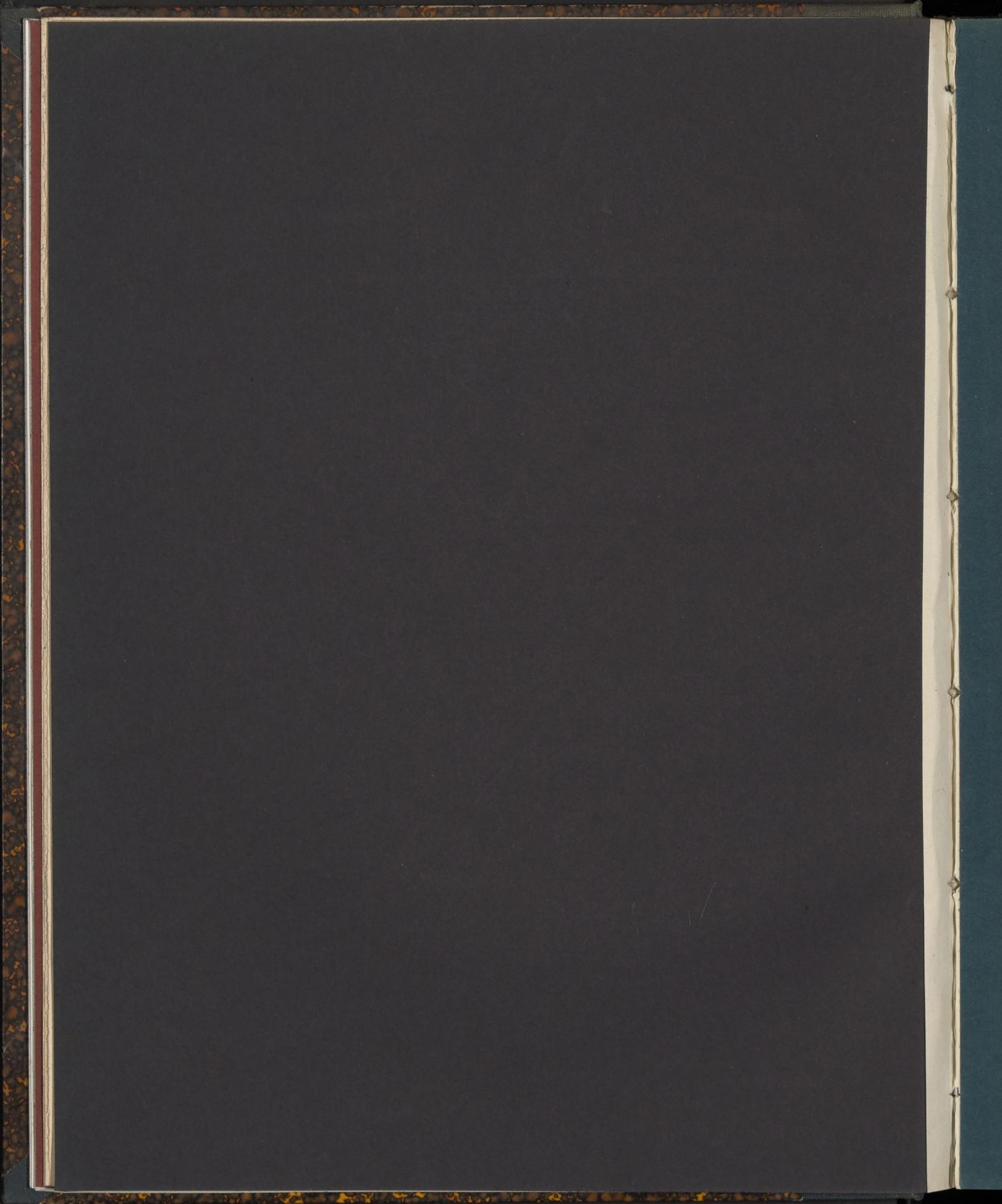
urn:nbn:de:gbv:3:3-66160/fragment/page=0027





DR. PAUL COHN, WIEN  
STUDIENKOPF

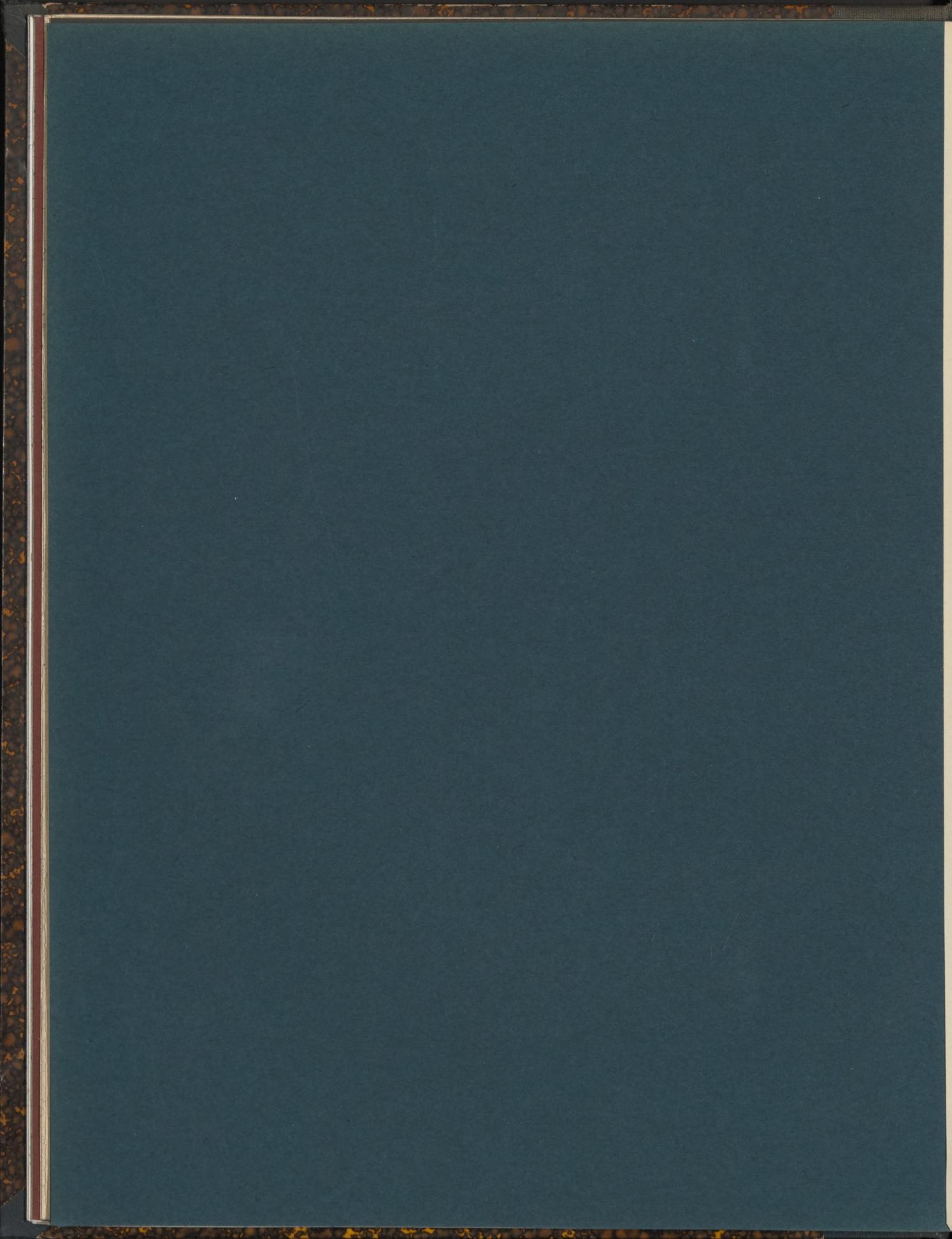






GRETE DORRENBACH, BERLIN  
WELLENSTUDIE

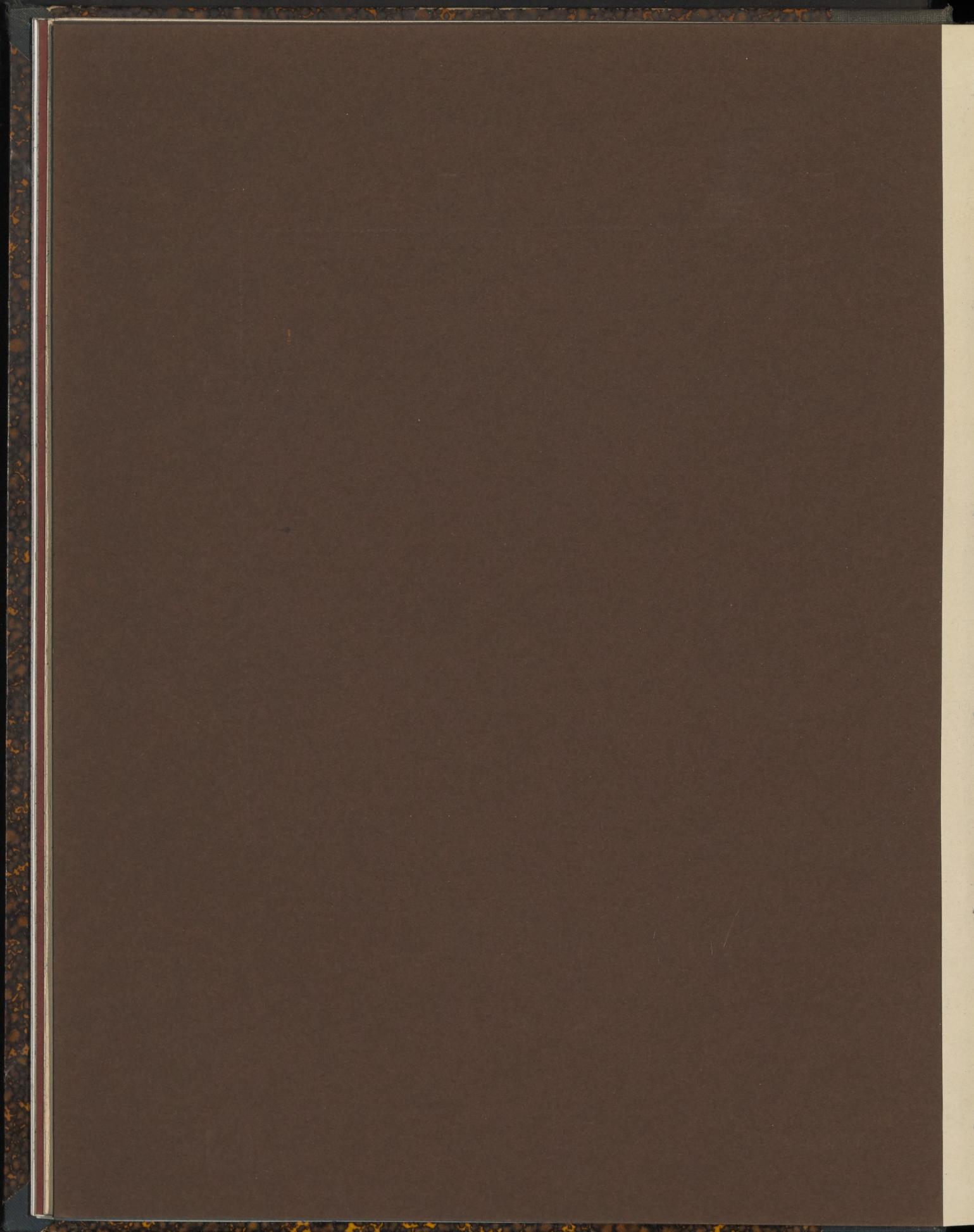






HUGO ERFURTH, DRESDEN  
PORTRÄT-STUDIE

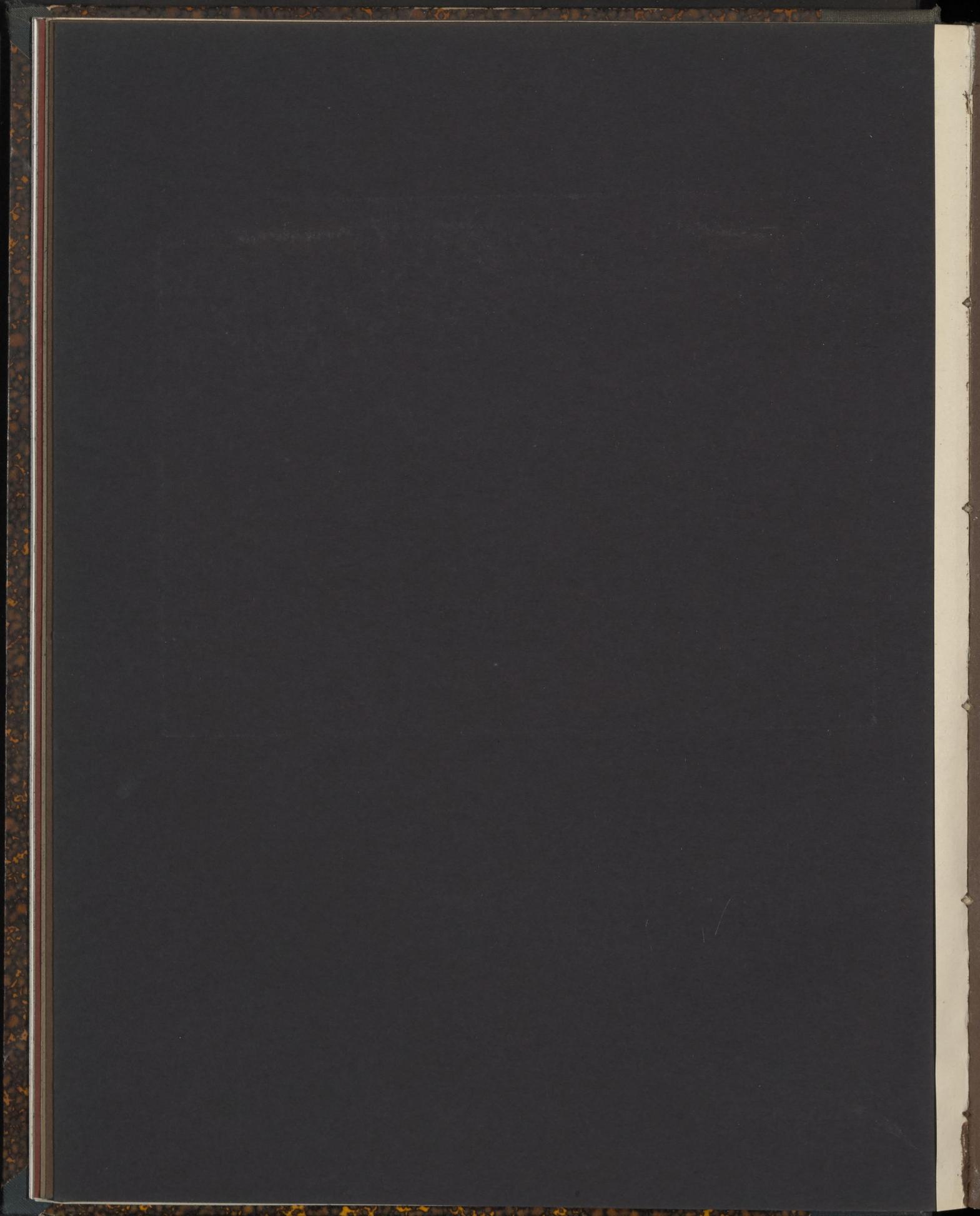






ANNY HEIMANN, BERLIN  
FRANKA UND JUTTA

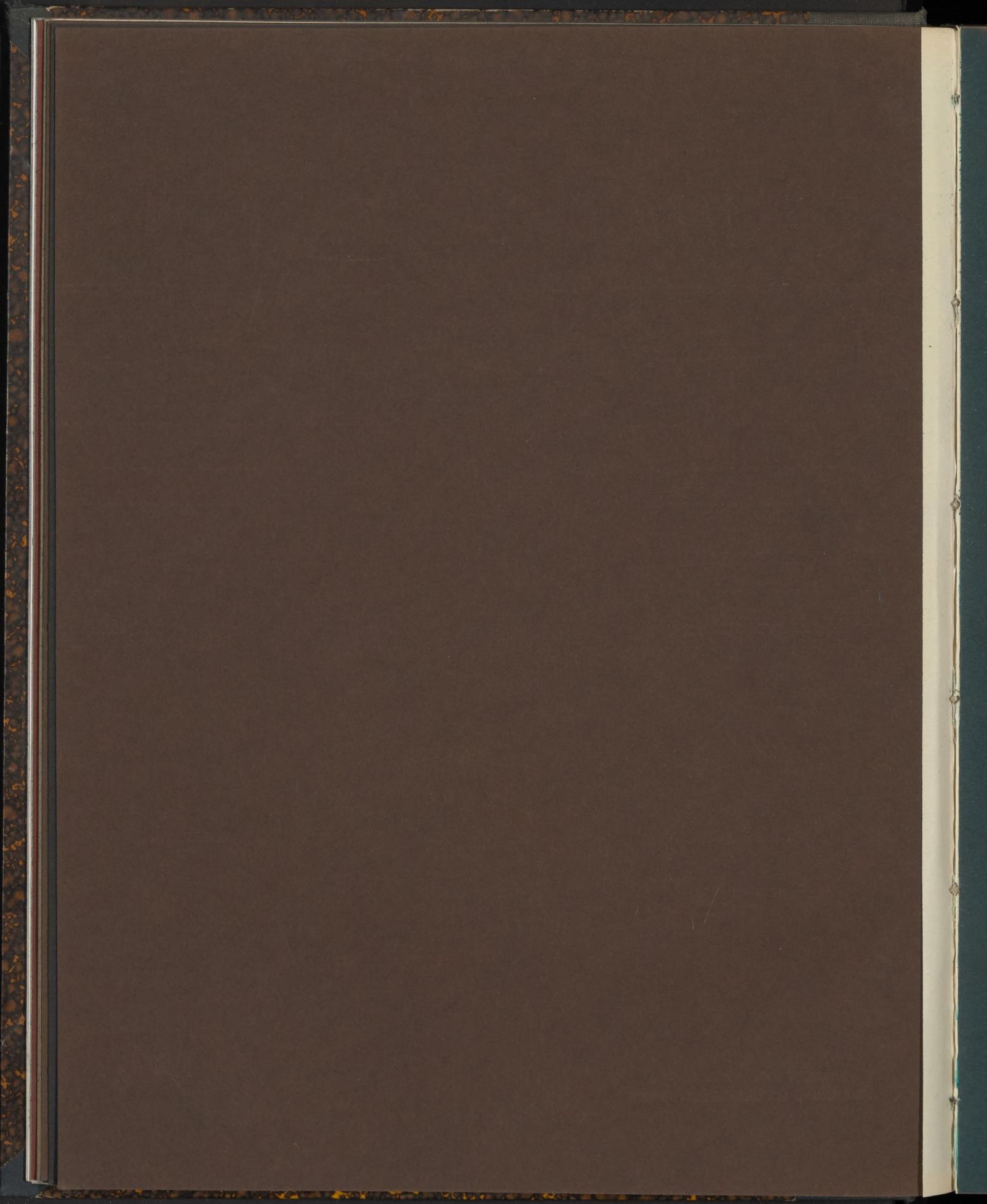






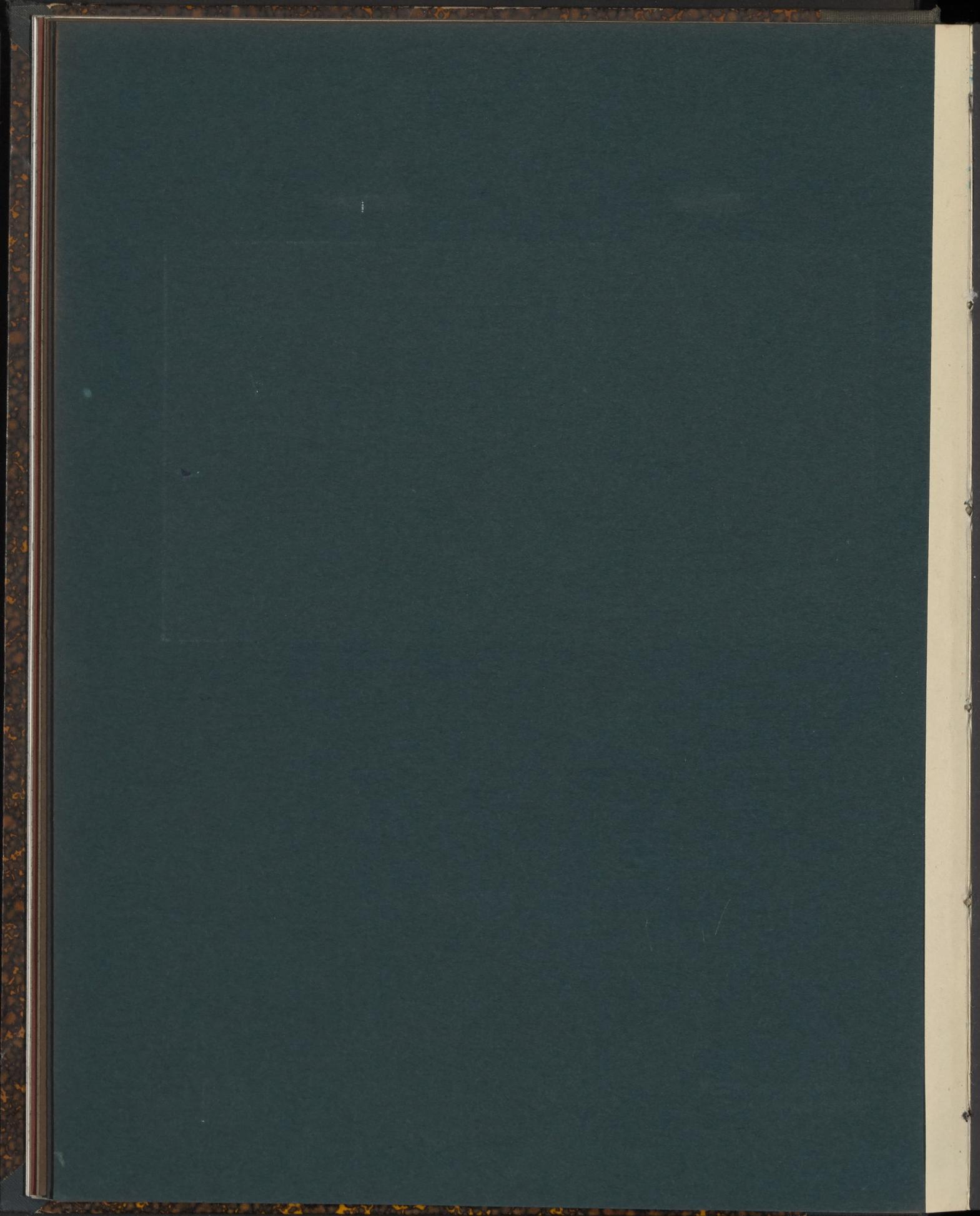
CHARLES JOB, HOVE, SUSSEX  
PLOUGHING ON THE SOUTH DOWNS





DR. P. MANNHEIM, BERLIN  
HINTER DEH KULISSEN

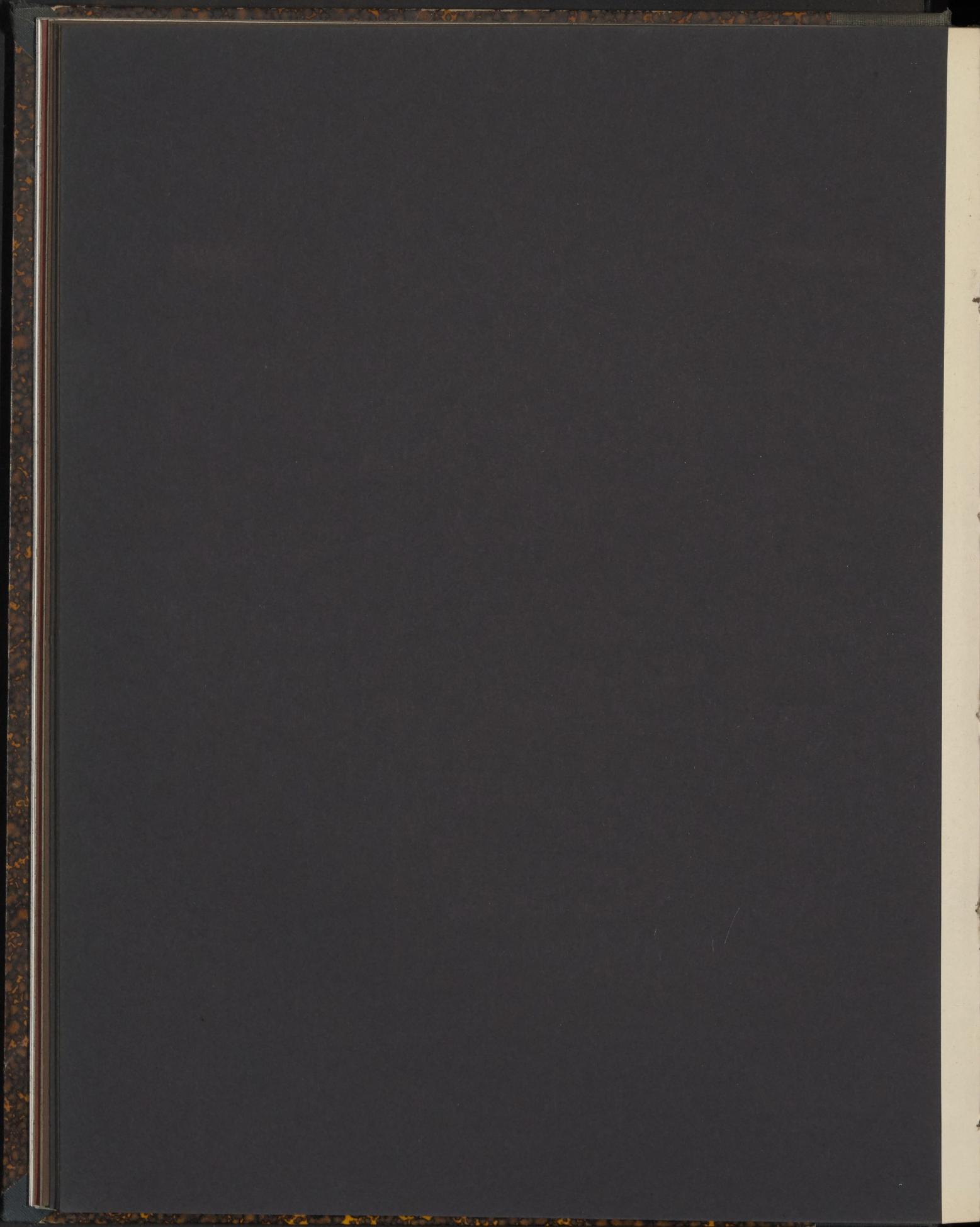






GUIDO REY TURIN,  
ÉTUDE

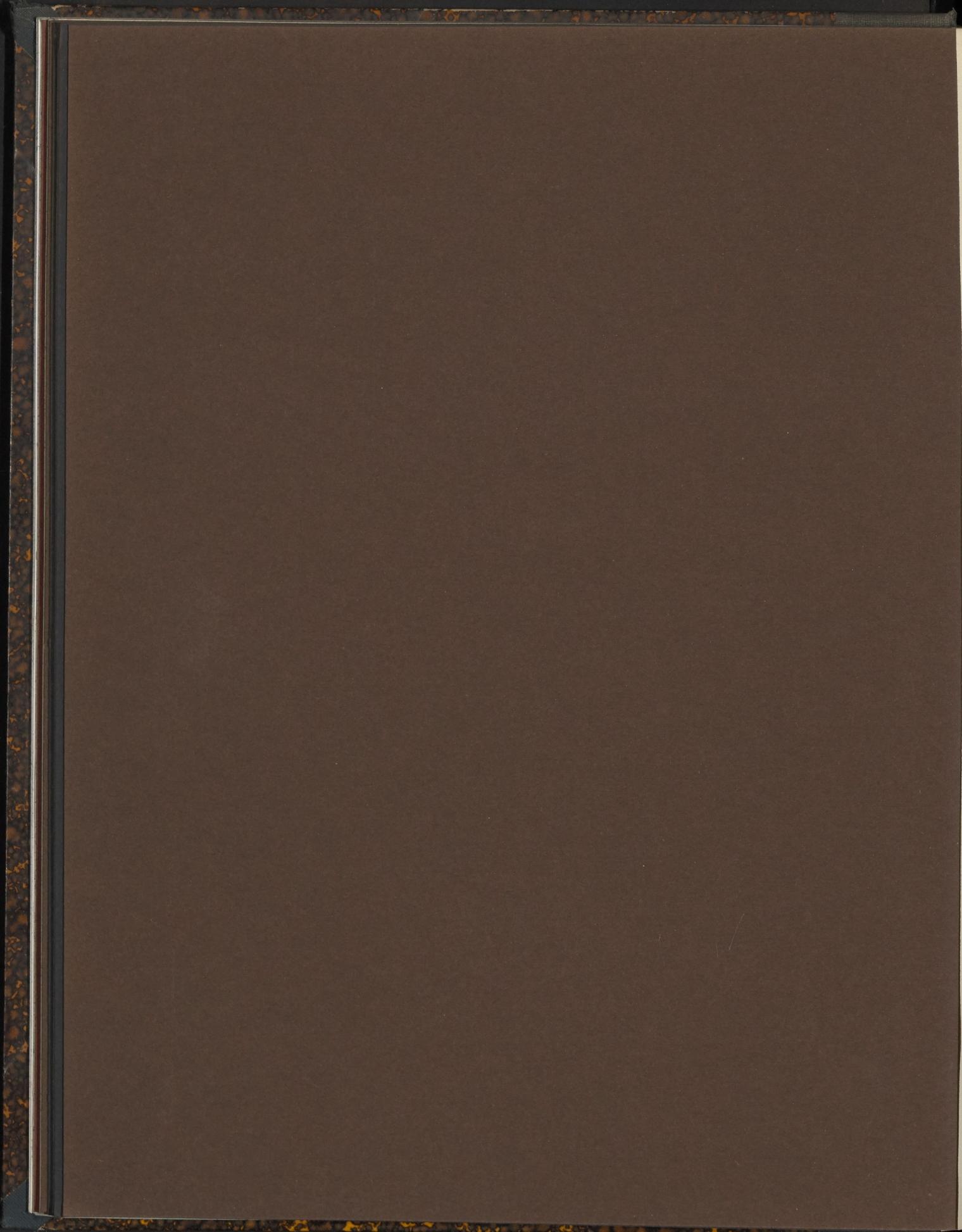






GERTRUD SAÜPE, BERLIN  
ERNTET

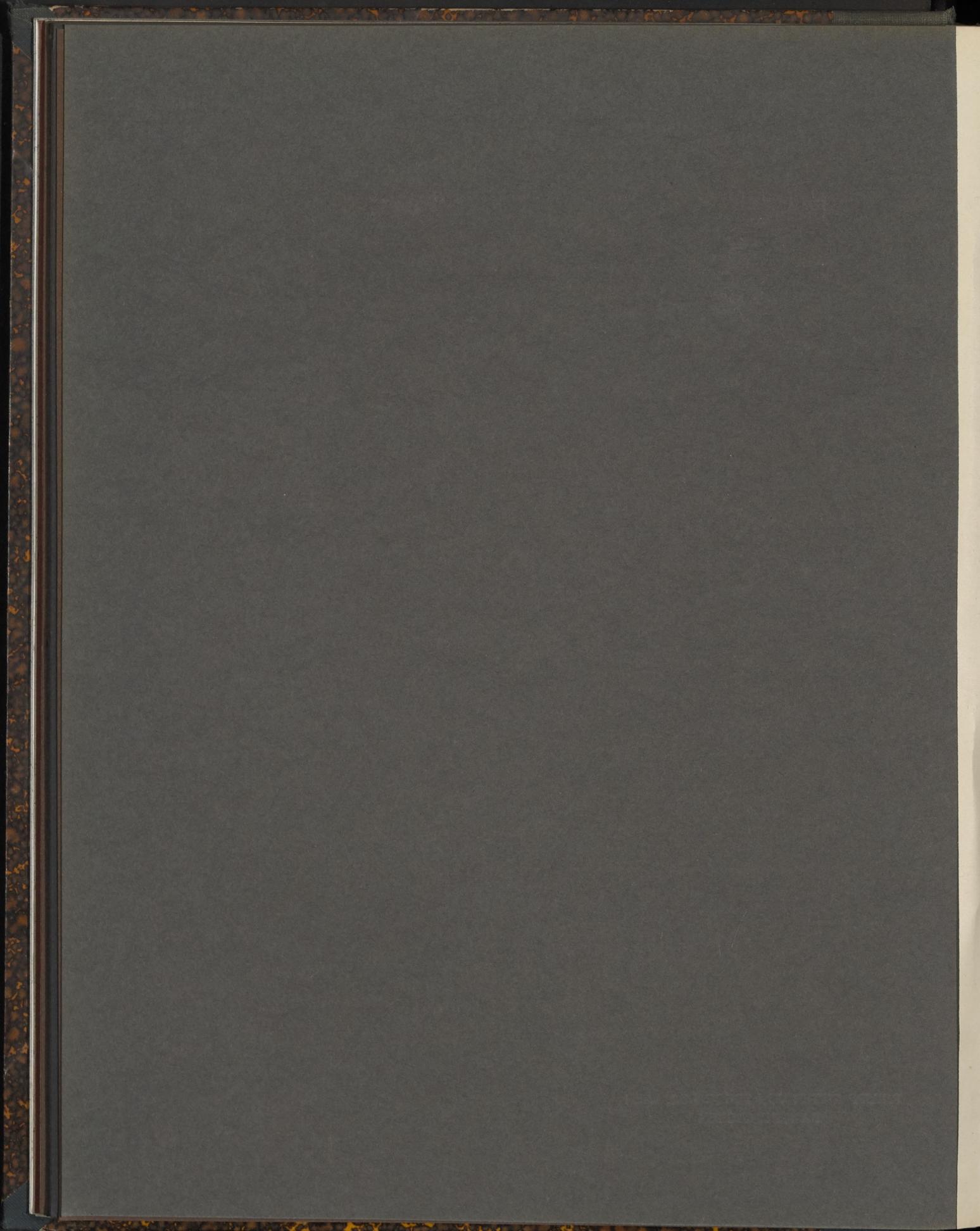






PHILIPP RITTER VON SCHOELLER, WIEN  
BASKENMADCHEN

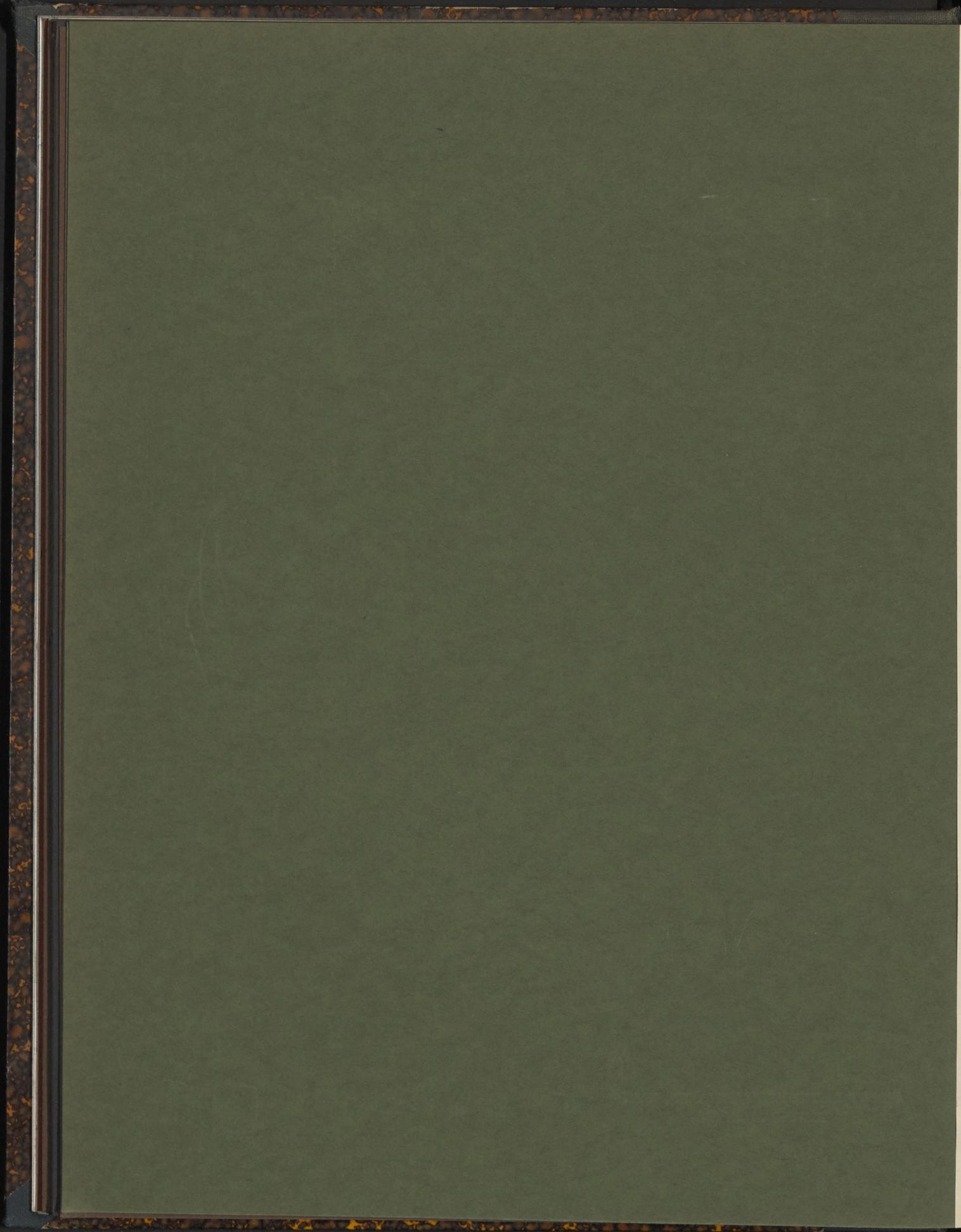






PHILIPP RITTER VON SCHOELLER, WIEN  
ARABER IN BISKRA

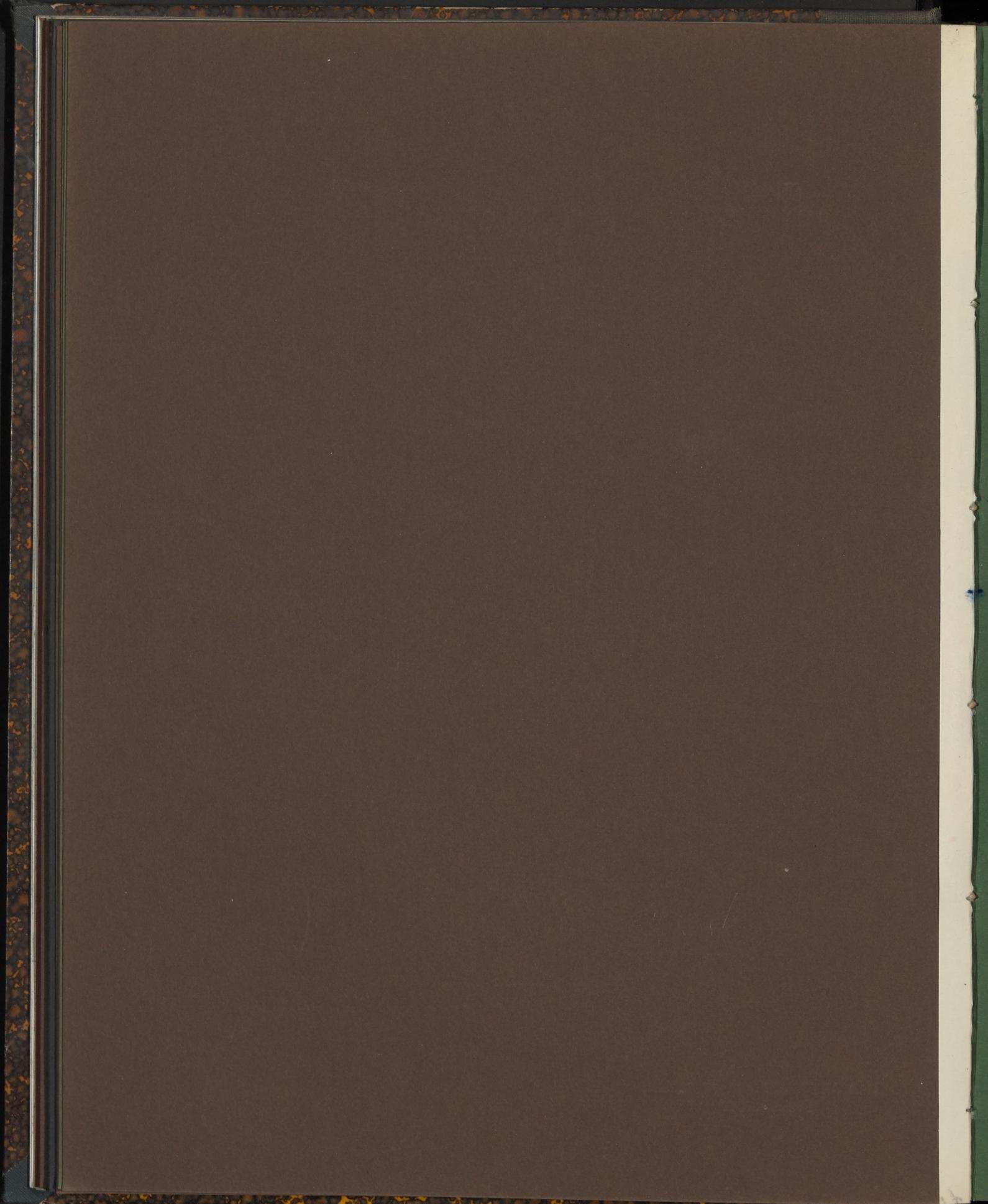






MARGARETHE SCHURGAST, BERLIN,  
STUDIENKOPF







J. STEIDEL, BERLIN  
BURG IN TIROL

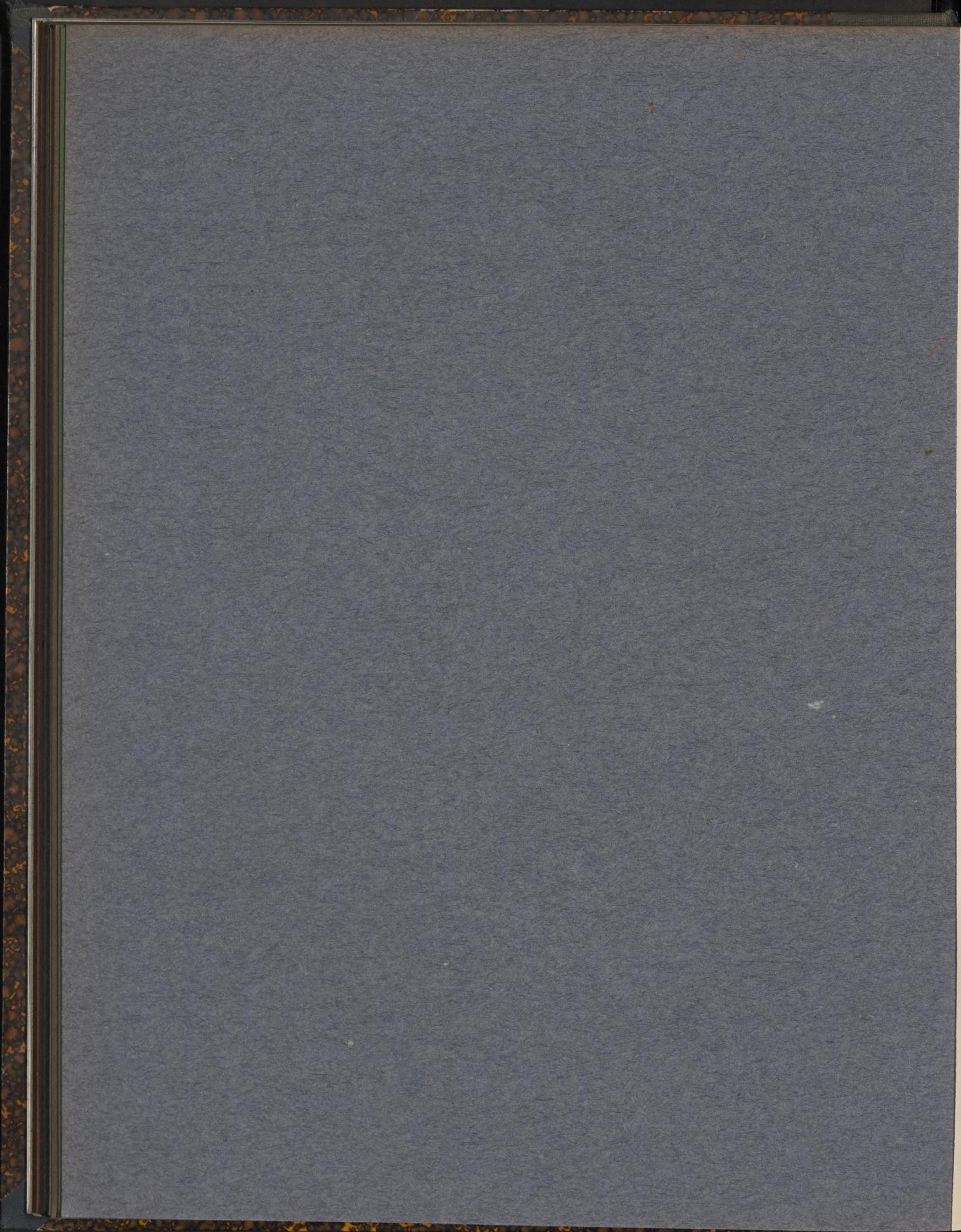






CARL WINKEL, GÖTTINGEN  
MOTIV VON DER UNTERELBE





Im Jahre erscheinen 4 Hefte, von denen jedes 17—18 Kunstblätter in ausgezeichneten Reproduktionen, davon 5 in Heliogravüre, enthält.

Der Preis ist im Abonnement pro Heft **Mk. 6,—**, im Auslande zuzüglich Porto. Einzelne Hefte nur zum erhöhten Preise von Mk. 8.— Komplette Jahrgänge Mk. 25,— gebunden in vornehmen Halbfanzband mit engl. Art-Linnen und Goldprägung Mk. 36.— Hochelegante **Einbanddecken** (Halbfanz mit engl. Art-Linnen und Goldprägung) zu jedem Jahrgange und vornehme, praktische **Sammelmappen** zum Preise von à **Mk. 5,—**.

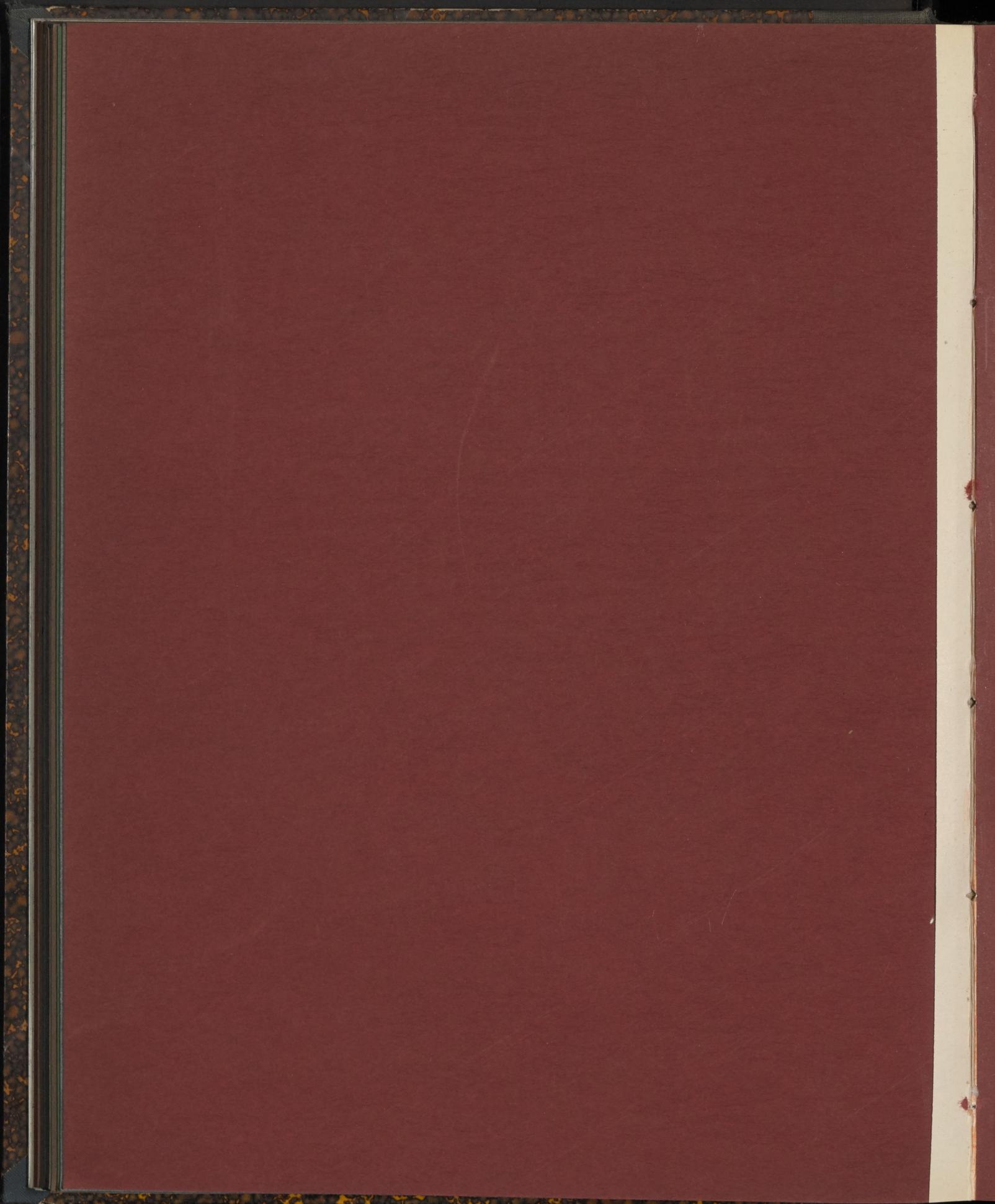
Bestellungen auf die „**Kunst in der Photographie**“ nehmen die unterzeichnete Verlagsbuchhandlung, sowie alle Buch- und Kunsthändlungen des In- und Auslandes entgegen und steht auf Wunsch ein Heft zur Ansicht gern zu Diensten.

Halle a. S., Mühweg Nr. 19.

**Wilhelm Knapp,**

Verlagsbuchhandlung.





# DIE KUNST IN DER PHOTOGRAPHIE

HERAUSGEgeben von  
FRANZ GOERKE  
ELFTER JAHRGANG · 1907

LIEFERUNG II

HALLE a.S  
VERLAG VON WILHELM KNAPP



# INHALT

## Englische Künstler.

### KUNSTBLÄTTER IN GRAVÜRE:

- CONSTANCE H. ELLIS, Summerbury; Casablanca-Morocco.  
A. HORSLEY HINTON, London; Summer Clouds.  
CHARLES JOB, Hove; October Sunshine.  
CHARLES JOB, Hove; Drifting.  
J. DUDLEY JOHNSTON, Liverpool; Liverpool — an Impression.

### KUNSTBLÄTTER IN AUTOTYPIE:

- H. W. BENNET, Ilford; In an old Church.  
E. O. HOPPE, London; Portrait Cecil Haywood Esq.  
S. G. KIMBER, Southampton; A Sunlit Cloister.  
F. H. LANGDON-DAVIES, Bedford; The Miller's Daughter.  
T. LONGWORTH-COOPER, London; Landscape.  
F. J. MORTIMER, London; Breakers among Rocks.  
CAVENDISH MORTON, London; Lady and Child.  
S. ELVIN NEAME, West-Kensington; June's Gift.  
H. Y. SUMMONS, Sandhurst; By the side of the misty river.  
T. LEE SYMS, Tyldeley; The Answer.  
E. B. VIGNOLES & P. S. GREIG, London; The Libation.  
E. B. VIGNOLES & P. S. GREIG, London; Whither?

848

Bezugsbedingungen siehe Seite 3 des Umschlags.

848

Die nachstehend aufgeführten Beiträge betreffenden Zuschriften und Einsendungen sind an



Die Kunst in der Photographie 1907.

Verlag von Wilhelm Knapp in Halle 9/S.



Constance H. Ellis, Summerbury.

Meisenbach, Riffarth & Co., Berlin.

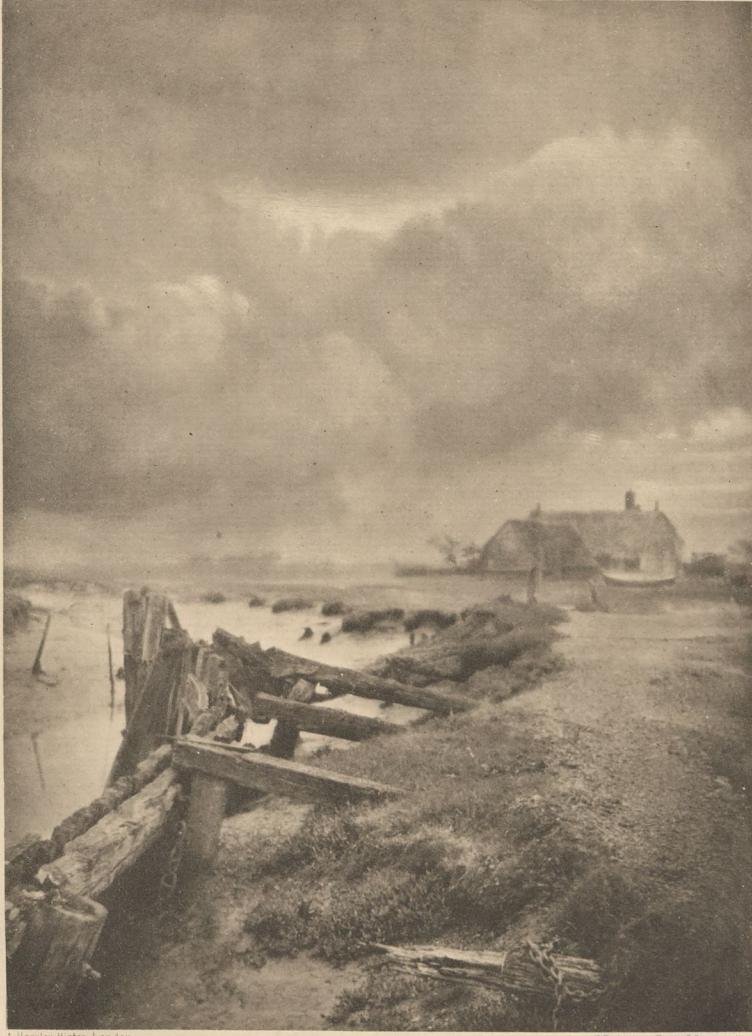
CASABLANCA - MOROCCO





Die Kunst in der Photographie 1907.

Verlag von Wilhelm Knapp in Halle S



A. Horsley Hinton, London.

A.Ruskenbrod, Berlin, S.O. (thel) Imp.

SUMMER CLOUDS



Universitäts- und Landesbibliothek Sachsen-Anhalt  
urn:nbn:de:gbv:3:3-66160/fragment/page=0061



Die Kunst in der Photographie 1907.

Verlag von Wilhelm Knapp in Halle S.



Charles Job, Hove.

Meisenbach Riffarth & Co, Berlin.

OCTOBER SUNSHINE





Die Kunst der Photographie 1907.

Verlag von Wilhelm Knappin Halle/S.



Charles Job. Hove

A.Ruckenthal, Berlin S.016 helu Imp.

DRIFTING





Die Kunst in der Photographie 1807.

Verlag von Wilhelm Knapp in Maffe.



J. Dudley Johnston Liverpool.

A Rückenrad, Berlin S.D. 16 halbimp.

LIVERPOOL - AN IMPRESSION



Universitäts- und Landesbibliothek Sachsen-Anhalt

urn:nbn:de:gbv:3:3-66160/fragment/page=0068



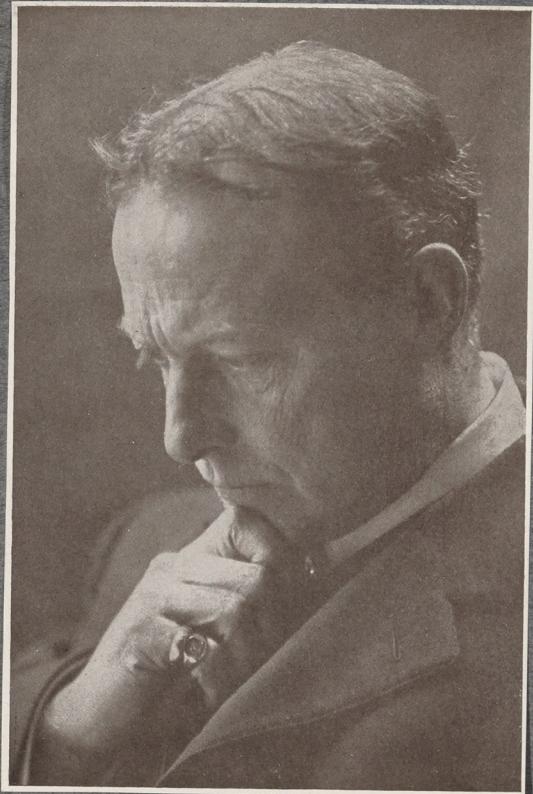
H. W. BENNET, ILFORD  
IN AN OLD CHURCH





Universitäts- und Landesbibliothek Sachsen-Anhalt

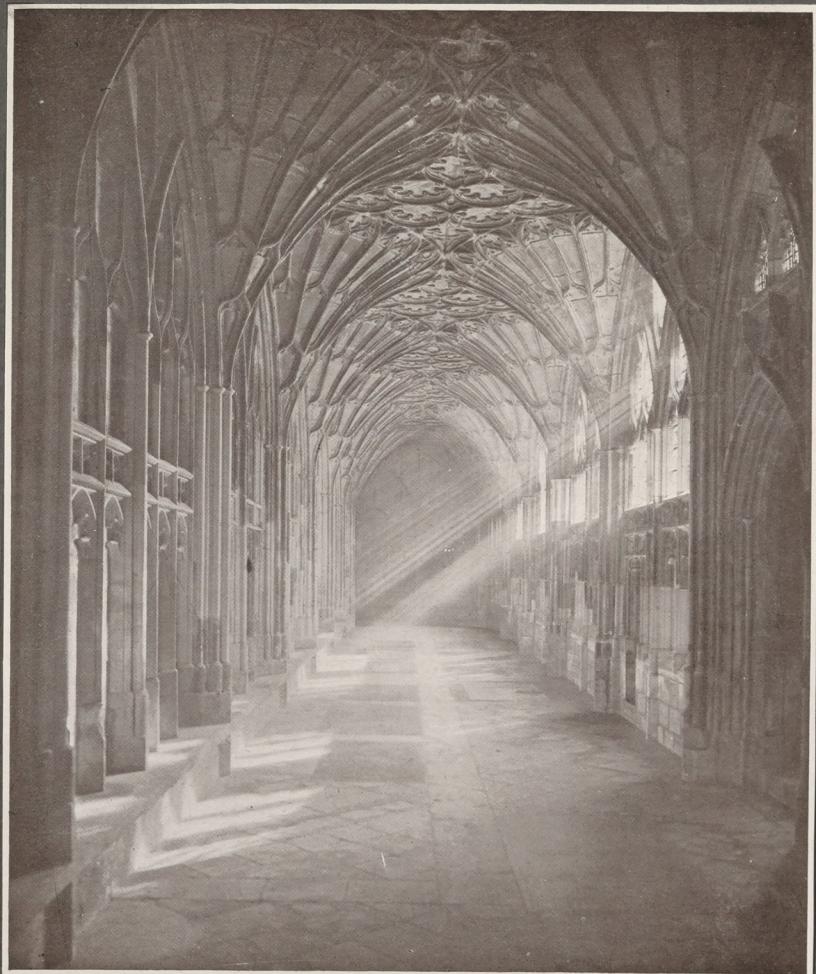
urn:nbn:de:gbv:3:3-66160/fragment/page=0070



E. HOPPE, LONDON  
PORTRAIT CECIL HAYWOOD ESQ.

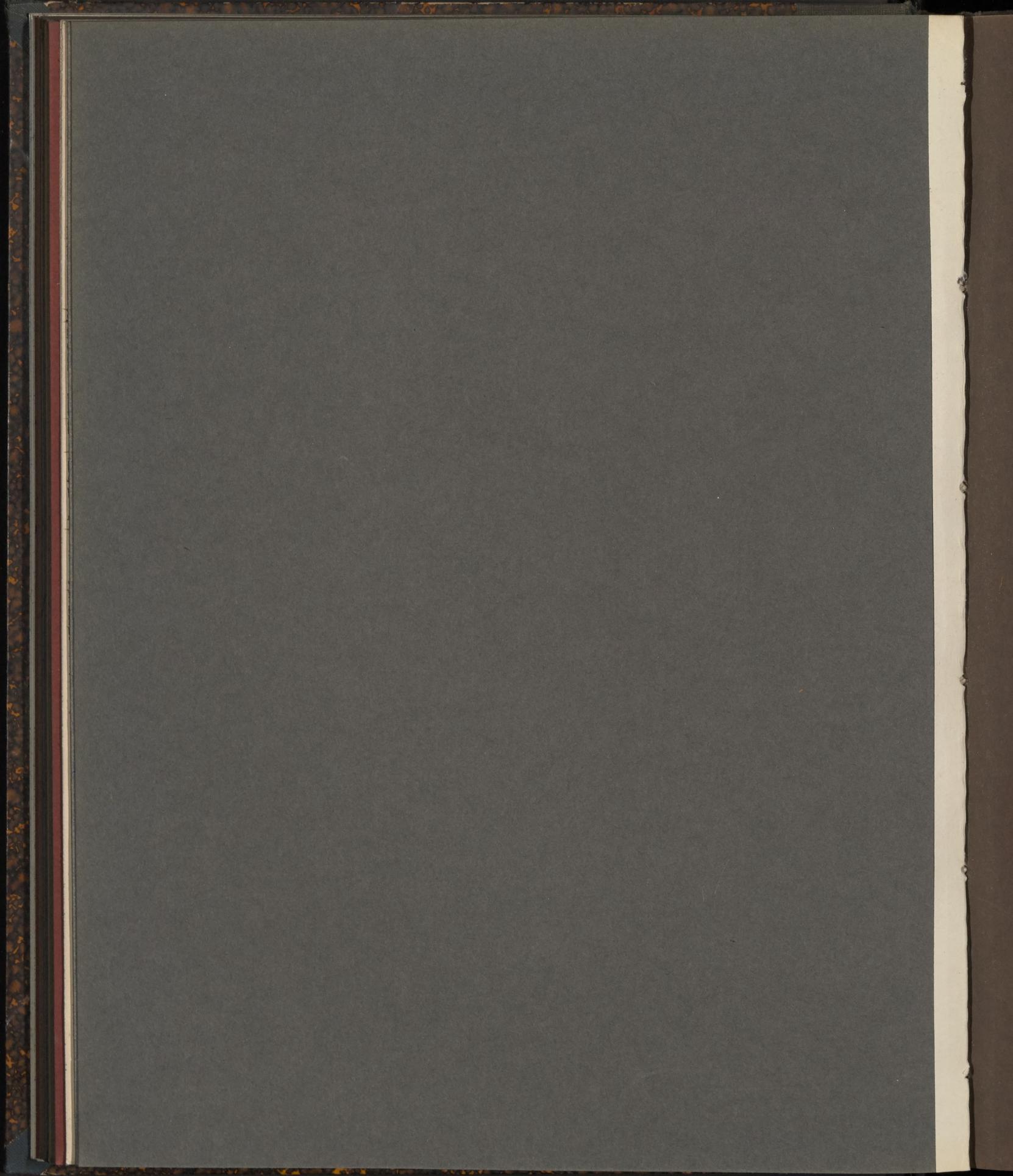






S. G. KIMBER, SOUTHAMPTON  
A SUNLIT CLOISTER



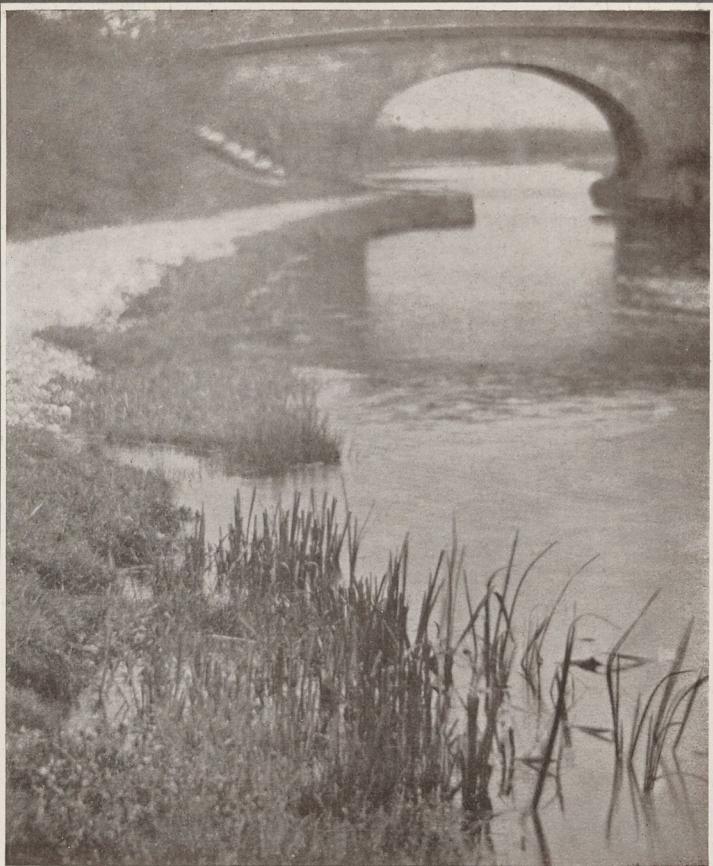




E. H. LANGDON-DAVIES, Bedford  
THE MILLER'S DAUGHTER







T. LONGWORTH-COOPER, London  
LANDSCAPE







F. J. MORTIMER, LONDON  
BREAKERS AMONG ROCKS







CAVENDISH MORTON, LONDON  
LADY AND CHILD





S. ELVIN NEAME, WEST-KENSINGTON  
JUNE'S GIFT







H. Y. SUMMONS, SANDHURST  
BY THE SIDE OF THE MISTY RIVER





Universitäts- und Landesbibliothek Sachsen-Anhalt

urn:nbn:de:gbv:3:3-66160/fragment/page=0086



T. LEE SYMS, TYLDESLEY  
THE ANSWER





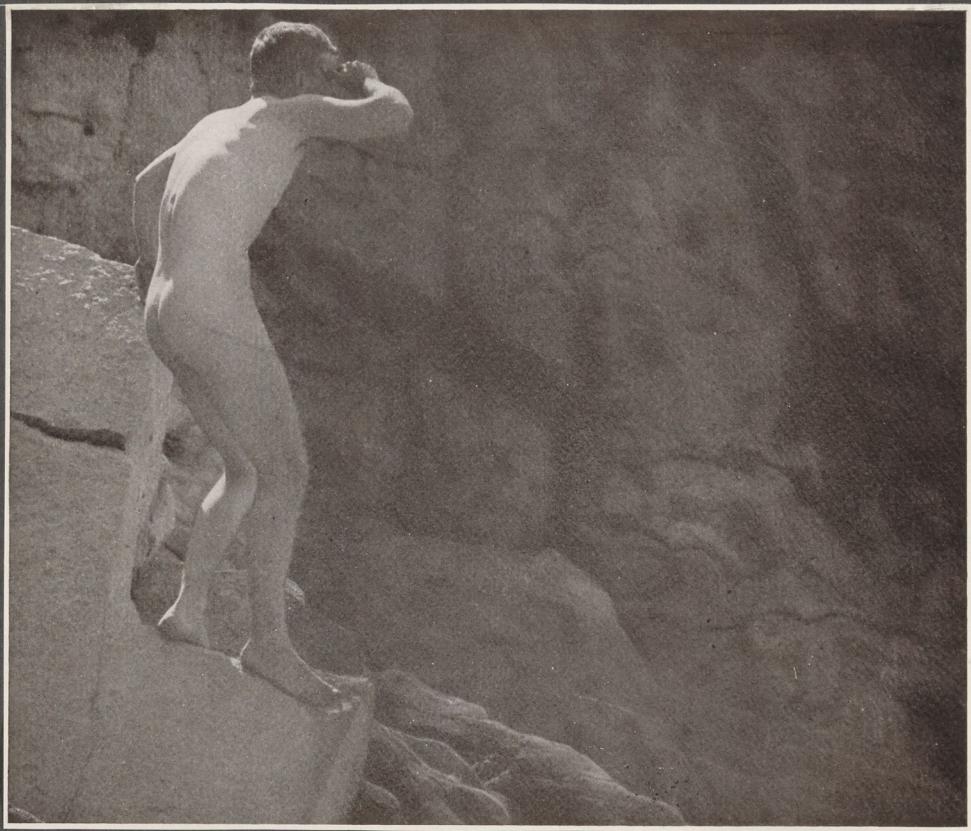
Universitäts- und Landesbibliothek Sachsen-Anhalt

urn:nbn:de:gbv:3:3-66160/fragment/page=0088

E. B. VINOLES & P. S. GREIG, LONDON.  
THE LIBATION.







E. B. VIGNOLES & P. S. GREIG, LONDON  
WHITHER ?





Im Jahre erscheinen 4 Hefte, von denen jedes 17--18 Kunstblätter in ausgezeichneten Reproduktionen, davon 5 in Heliogravüre, enthält.

Der Preis ist im Abonnement pro Heft **Mk. 6,—**, im Auslande zuzüglich Porto. Einzelne Hefte nur zum erhöhten Preise von Mk. 8,—. Komplette Jahrgänge Mk. 25,—, gebunden in vornehmen Halbfanzband mit engl. Art-Linnen und Goldprägung Mk. 36,—. Hochelegante **Einbanddecken** (Halbfanz mit engl. Art-Linnen und Goldprägung) zu jedem Jahrgange und vornehme, praktische **Sammelmappen** zum Preise von à **Mk. 5,—**.

Bestellungen auf die „**Kunst in der Photographie**“ nehmen die unterzeichnete Verlagsbuchhandlung, sowie alle Buch- und Kunsthändlungen des In- und Auslandes entgegen und steht auf Wunsch ein Heft zur Ansicht gern zu Diensten.

Haile a. S., Muhlweg Nr. 19.

**Wilhelm Knapp,**

Verlagsbuchhandlung.





# **DIE KUNST IN DER PHOTOGRAPHIE**

**HERAUSGEgeben von  
FRANZ GOERKE  
ELFTER JAHRGANG · 1907**

**LIEFERUNG III**

**HALLE a.S.  
VERLAG VON WILHELM KNAPP**



# INHALT

## KUNSTBLÄTTER IN GRAVURE:

C. DEVIT, Bruxelles: L'Arc de Titus.  
HUGO ERFURTH, Dresden: Die Geschwister.  
M<sup>me</sup> C. LAGUARDE, Aix-en-Provence: Étude.  
M<sup>me</sup> C. LAGUARDE, Aix-en-Provence: En campagne.  
VICOMTE DE SINGLY, Paris: Étude.

## KUNSTBLÄTTER IN AUTOTYPIE:

Dr. F. ANGERER, Wien: Der Spaziergang.  
M<sup>me</sup> O. AUBOLARD, Berlin: Portrait-Studie.  
W. BANDELLOW, Malchow: Schattiger Weg.  
W. BANDELLOW, Malchow: Überschwemmung.  
R. DEMACHY, Paris: Mont St. Michel.  
FELEDI DESZÖ, Budapest: Aussicht von der Fischerbastei.  
ANNY HEIMANN, Berlin: Tänzerin.  
CHARLES JOB, Hove: October Sunshine.  
M<sup>me</sup> C. LAGUARDE, Aix-en-Provence: Jour d'automne.  
LEON LÖWENBERG, Paris: Am Strand.  
PRIN D'ORIGNY, Paris: Étude.  
Dr. J. ROTHBERGER, Wien: Motiv aus Toledo.  
VICOMTE DE SINGLY, Paris: Étude.



Bezugsbedingungen siehe Seite 3 des Umschlags.





C. Dewit Bruxelles.

A. Puckendorff Berlin S. O. 16 hal u Imp.

L'ARC DE TITUS.



Die Kunst in der Photographie 1907.

Verlag von Wilhelm Knapp in Halle 18



Hugo Erfurth, Dresden.

ARaukenbrück Berlin S.C.16 halu Imp.

DIE GESCHWISTER



Die Kunst in der Photographie 1907.

Verlag von Wilhelm Knapp in Halle 9/S.



Mlle. C. Legarde, Aix en Provence.

Meisenbach Ritter & Co, Berlin.

ÉTUDE



Die Kunstden Photographie 1907.

Verlag von Wilhelm Knapp in Halle/S.



Miss C. Lagarde, Aix en Provence.

Meisenbach Riffarth & Co., Berlin.

EN CAMPAGNE





Universitäts- und Landesbibliothek Sachsen-Anhalt

urn:nbn:de:gbv:3:3-66160/fragment/page=0104

Die Kunst in der Photographie 1907.

Verlag von Wilhelm Knapp in Halle S.



Vicomte de Singly, Paris.

Meisenbach, Riffarth & Co., Berlin.

ÉTUDE





Universitäts- und Landesbibliothek Sachsen-Anhalt

urn:nbn:de:gbv:3:3-66160/fragment/page=0106



DR. F. ANGERER, WIEN  
DER SPAZIERGANG







Mme. O. AUBOURD, BERLIN  
PORTRÄT-STUDIE







W. BANDELLOW

W. BANDELLOW, MALCHOW  
SCHATTIGER WEG







W. BANDELOW, MALCHOW  
ÜBERSCHWEMMUNG





Universitäts- und Landesbibliothek Sachsen-Anhalt

urn:nbn:de:gbv:3:3-66160/fragment/page=0114



H. DEMACHY, PARIS  
MONT. ST. MICHEL







DESZÖ FELEDI, BUDAPEST  
AUSSICHT VON DER FISCHERBASTEI







ANNY HEIMANN, BERLIN  
TÄNZERIN





Universitäts- und Landesbibliothek Sachsen-Anhalt

urn:nbn:de:gbv:3:3-66160/fragment/page=0120



CHARLES JOB, HOVE  
OKTOBER SUNSHINE







M<sup>me</sup>. C. LAGUARDE, AIX-EN-PROVENCE  
JOUR D'AUTOMNE







LEON LÖWENBERG, PARIS  
AM STRANDE







PRIN D'ORIGNY, PARIS  
ÉTUDE







DR. J. ROTHBERGER, WIEN  
MOTIV AUS TOLEDO







VICOMTE DE SINGLY, PARIS  
ÉTUDE





Im Jahre erscheinen 4 Hefte, von denen jedes 17—18 Kunstdräder in ausgezeichneten Reproduktionen, davon 5 in Heliogramm, enthält.

Der Preis ist im Abonnement pro Heft Mk. 6,—, im Auslande zuzüglich Porto. Einzelne Hefte nur zum erhöhten Preise von Mk. 8,—. Komplette Jahrgänge Mk. 25,—, gebunden in vornehmen Halbfanzband mit engl. Art-Linnen und Goldprägung Mk. 36,—. Hochelagante **Einbanddecken** (Halbfanz mit engl. Art-Linen und Goldprägung) zu jedem Jahrgange und vornehme, praktische **Sammelmappen** zum Preise von à Mk. 5,—.

Bestellungen auf die „**Kunst in der Photographie**“ nehmen die unterzeichnete Verlagsbuchhandlung, sowie alle Buch- und Kunsthändlungen des In- und Auslandes entgegen und steht auf Wunsch ein Heft zur Ansicht gern zu Diensten.

Halle a. S., Mathiweg Nr. 10.

**Wilhelm Knapp,**

Verlagsbuchhandlung





# DIE KUNST IN DER PHOTOGRAPHIE

HERAUSGEGEBEN VON

FRANZ GOERKE

ELFTER JAHRGANG · 1907

LIEFERUNG IV

HALLE a. S.

VERLAG VON WILHELM KNAPP

56 32 80<sup>9</sup> 2<sup>0</sup>



# INHALT

## KUNSTBLATTER IN GRAVURE:

- DESZÓ FELEDI, Budapest: Akr-Studie.  
C. DEWIT, Erneches, Sur la terrasse du Picnic.  
CHARLES JOB, Rove, Sussex: Evening.  
R. MICHAEL, Paris: Sur l'Escalier.  
MARIAKETTE SCHURGAST, Berlin: Stadtseckopf.

## KUNSTBLATTER IN AUTOTYPIE:

- F. BANDELÖW, Malchow: Bachlandschaft.  
MARY C. COTTAM, Bournemouth: Rueatude.  
GRETE DORRENBACH, Berlin, im Atelier.  
R. DÜHRKOOP, Hamburg: Bildaussicht.  
DESZÓ FELEDI, Budapest: Morgenmarkt.  
KARL KÄSER, Herzogenbusch: Mater dolorosa.  
LUDWIG PESCHKA, Herzogenburg: Der Kleinhäusler.  
VIRGINIA FRALL, Washington: Study.  
C. PUYO, Paris: Au bord de la Seine.  
C. PUYO: Paris: Le cheval blanc.  
MARIE RUGE, Berlin: Graifewaldsee.  
GERTRUD SAUPE, Berlin: Der Schnitter.

638

Berungsbedingungen siehe Seite 3 des Umschlags.

638

Sämtliche die Redaktion betreffenden Zuschriften und Einsendungen sind an  
Herrn Franz Goetze, Berlin W., Maassenstr. 32, zu richten.



Die Kunst in der Photographie 1907.

Verlag von Wilhelm Knapp in Halle/S.



Deszö Feledi, Budapest.

Meisenbach Riffarth & Co., Berlin.

AKT-STUDIE



Universitäts- und Landesbibliothek Sachsen-Anhalt

urn:nbn:de:gbv:3:3-66160/fragment/page=0137



Die Kunst in der Photographie 1907

Verlag von Wilhelm Knapp in Halle %S.



O. Dewit, Bruxelles.

A.Ruckenrad Berlin S.O. 16. het U. Impr.

SUR LA TERRASSE DU PINCIO



Universitäts- und Landesbibliothek Sachsen-Anhalt

urn:nbn:de:gbv:3:3-66160/fragment/page=0139



Universitäts- und Landesbibliothek Sachsen-Anhalt

urn:nbn:de:gbv:3:3-66160/fragment/page=0140

Die Kunst in der Photographie 1807.

Verlag von Wilhelm Knapp in Halle 9/S.



Charles Job, Hove.

Meisenbach Riffarth & Co, Berlin.

EVENING





Universitäts- und Landesbibliothek Sachsen-Anhalt

urn:nbn:de:gbv:3:3-66160/fragment/page=0142

Die Kunst in der Photographie 1907.

Verlag von Wilhelm Knapp in Halle S.



R. Michau, Paris.

Meisenbach Riffarth & Co, Berlin.

SUR L'ESCALIER



Universitäts- und Landesbibliothek Sachsen-Anhalt

urn:nbn:de:gbv:3:3-66160/fragment/page=0144

Die Kunst in der Photographie 1907.

Verlag von Wilhelm Knapp in Halle 9/5.



Margarete Schurgast, Berlin.

Meisenbach Riffarth & Co., Berlin.

STUDIENKOPF



Universitäts- und Landesbibliothek Sachsen-Anhalt

urn:nbn:de:gbv:3:3-66160/fragment/page=0146



W. BANDELÖW 1906

W. BANDELÖW, MALCHOW  
BACHLANDSCHAFT







MARY C. COTTAM, BOURNEMOUTH  
EVENTIDE







GRETE DORRENBACH, BERLIN  
IM ATELIER







R. DÜHRKOOP, HAMBURG  
BILDNIS-STUDIE







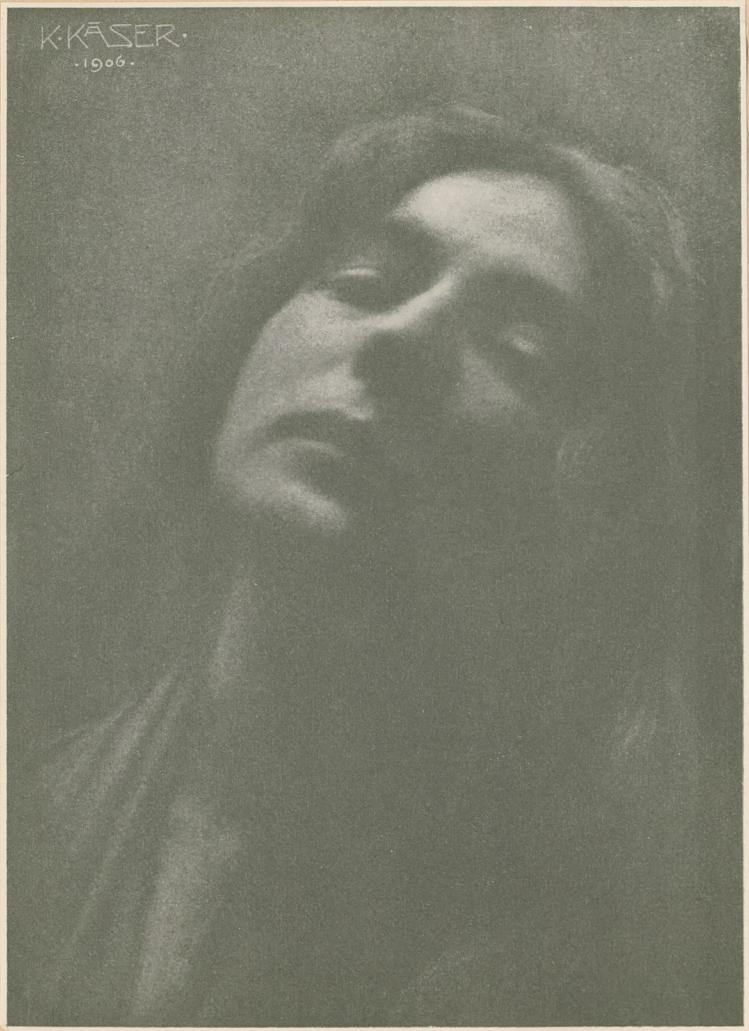
DEZSÖ FELEDY, BUDAPEST  
MORGENMARKT





K. KÄSER.

-1906-



KARL KÄSER, HERZOLENBUCHSEE  
MATER DOLOROSA







LUDWIG PESCHKA, HERZENBURG  
DER KLEINHAEUSLER







VIRGINIA PRALL, WASHINGTON  
STUDY



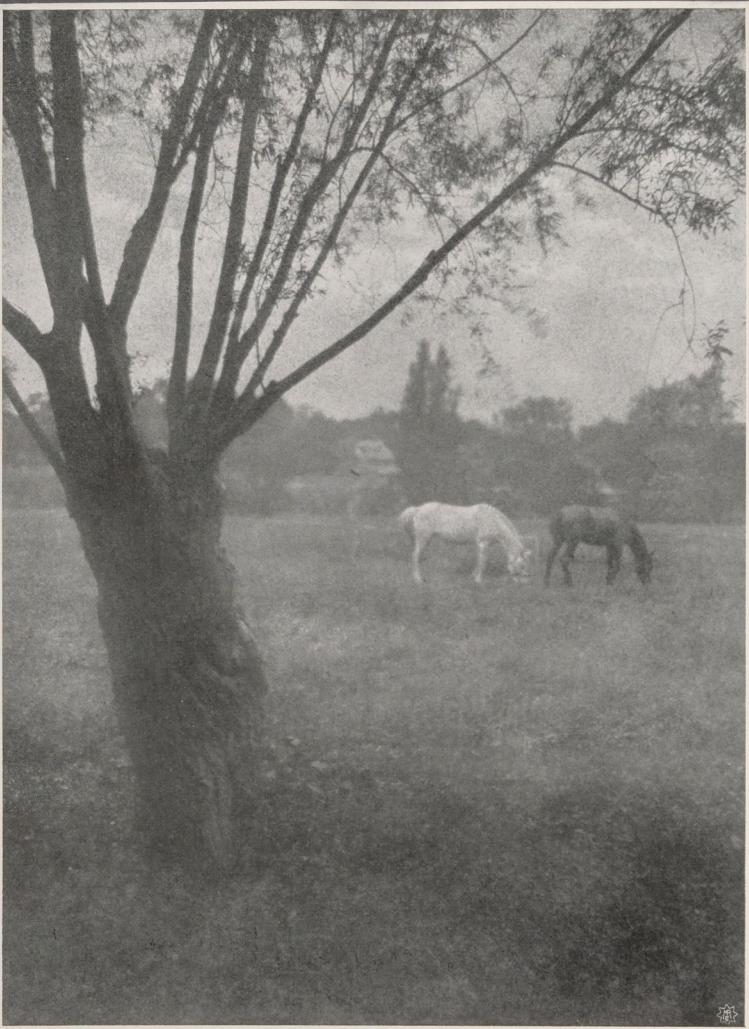




C. PUYO, PARIS  
AU BORD DE LA SEINE







C. PUYO, PARIS  
LE CHEVAL BLANC







MARIE RUGE, BERLIN  
GRUNEWALDSEE







GERTRUD SAUPE, BERLIN  
DER SCHNITTER





Im Jahre erscheinen 4 Hefte, von denen jedes 17—18 Kunstblätter in ausgezeichneten Reproduktionen, davon 5 in Heliogravüre, enthält.

Der Preis ist im Abonnement pro Heft **Mk. 6,—**, im Auslande zuzüglich Porto. Einzelne Hefte nur zum erhöhten Preise von **Mk. 8,—**. Komplette Jahrgänge **Mk. 25,—**, gebunden in vornehmen Halbfanzband mit engl. Art-Linnen und Goldprägung **Mk. 36,—**. Hochelegante Einbanddecken (Halbfanz mit engl. Art-Linnen und Goldprägung) zu jedem Jahrgange und vornehme, praktische Sammelmappen zum Preise von à **Mk. 5,—**.

Bestellungen auf die „*Kunst in der Photographie*“ nehmen die unterzeichnete Verlagsbuchhandlung, sowie alle Buch- und Kunsthändlungen des In- und Auslandes entgegen und steht auf Wunsch ein Heft zur Ansicht gern zu Diensten.

Halle a. S., Mühlweg Nr. 19.

**Wilhelm Knapp,**

Verlagsbuchhandlung.







P.S.T.  
BUCH  
HALT



Tb 5280 a  
2°

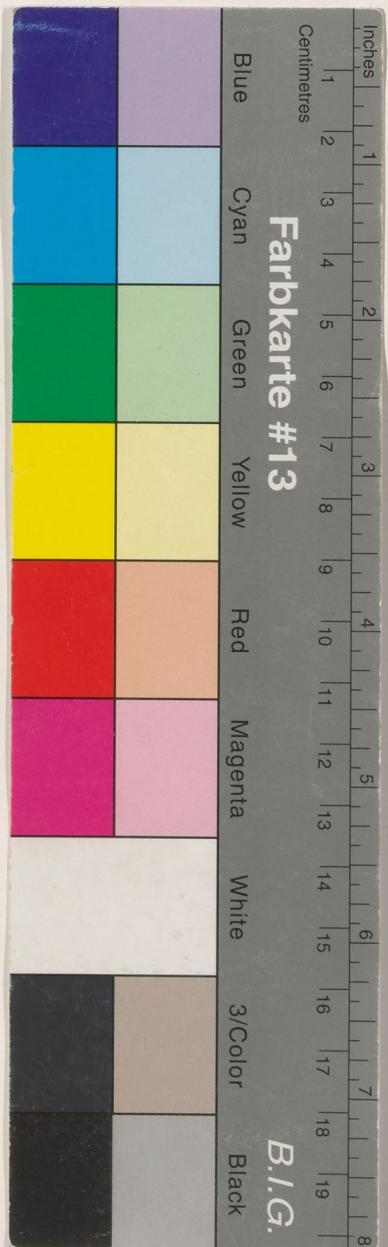




Universitäts- und Landesbibliothek Sachsen-Anhalt

urn:nbn:de:gbv:3:3-66160/fragment/page=0176

# DIE KUNST IN DER PHOTOGRAPHIE



HERAUSGEGEBEN VON  
FRANZ GOERKE  
ELFTER JAHRGANG . 1907

HALLE A. S.

VERLAG VON WILHELM KNAPP